



# مدخل إلى المراجع السينمائية

سوليوود®  
SOLLYWOOD

# المحتويات

3	..... مقدمة
4	..... أولاً: المراجع المترجمة
14	..... ثانياً: الكتب العربية
24	..... ثالثاً: إصدارات مهرجان أفلام السعودية



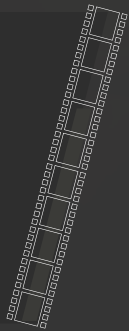
## مقدمة

إذا كانت السينما هي الفن السابع من حيث تاريخ ظهورها بعد الفنون الستة الكبرى، فيمكن القول إنها الفن الأول من حيث استحواذها على اهتمام العالم. فمنذ ظهور الصورة المتحركة في أواخر القرن التاسع عشر، وقبل أن يصبح الفيلم ناطقًا ثم ملوّنًا، ظلّت الصور المتتابعة الواقعة على سطح الشاشات تسحر الكثيرين. وبعد تجربة الأخوين لومير الأولى أواسط تسعينيات القرن التاسع عشر في مقهى باريس، حيث عرضا مشاهد "صادمة" دخلت التاريخ تحت عناوين مثل "دخول القطار محطة لاسيوتا"، أو "خروج العمال من المصنع"؛ لم يتوقف العرض السينمائي عن إدهاش المتفرجين.

تمثل السينما للبعض وسيلة ممتعة للترفيه وقضاء الوقت، في حين تمثل للبعض الآخر شغفًا عميقًا تعجز الكلمات عن وصفه. وبينما يكتفي الكثيرون بمشاهدة الأفلام والاستمتاع بها، فهناك من يدفعه حب السينما إلى محاولة تكوين فهم أكبر لعملية صناعة الفيلم، وتحليل أعمق للصور التي يرونها على الشاشة.

في هذا الإصدار، نرصد مجموعة من أهم الكتب السينمائية، تتنوع ما بين رؤى نقدية وتحليلية، وحكايات ومذكرات شخصية؛ غير أن العامل المشترك بينها جميعًا أنها تدور حول حب الأفلام، وتمهد الطريق لفهم أعمق وأشمل لفن السينما.





# أولاً: المراجع المترجمة

## 1 - تشرح الأفلام

مزايا تقنية وفنية جديدة ومختلفة في عالم الفن السابع وعلومه، يضيفها "برنارد ف. ديك"، أستاذ الاتصالات واللغة الإنجليزية في جامعة فيرلي ديكنسون تينك بولاية نيو جيرسي الأميركية إلى الطبعة السادسة من كتابه ذائع الصيت "تشرح الأفلام"، الصادر عن منشورات وزارة الثقافة، ضمن سلسلة الفن السابع للمؤسسة العامة للسينما، وهو من ترجمة د. محمد منير الأصبحي. الكتاب الذي طبع لأول مرة عام 1976، ولكنه ما لبث أن طبع عدة مرات متتالية نظرًا لكونه كتابًا دراسيًا مختصرًا غير باهظ التكلفة وخاليًا من التعابير والمصطلحات الخاصة التي يستخدمها أهل المهنة، وهو يقدم أساسًا متينًا للأمور الجوهرية الخاصة بالأفلام مع تقديم أمثلة ثرية من الماضي والحاضر.

ثم إن "تشرح الأفلام" ككتاب مصمم ليستخدم في مقررات "الفيلم باعتباره أدبًا" و"مقدمة للفيلم" في أقسام اللغة الإنكليزية والسينما والاتصالات؛ لذلك يغطي جميع نواحي الفيلم الجوهرية، من الإضاءة والمونتاج إلى الموسيقى والصوت والسرد. ومدخل تسهيل الدراسة الذي يتبعه كتاب تشرح الأفلام يجعله مثاليًا للمستجدين في هذا الحقل الدراسي. يتناول الكتاب أهم المصطلحات المتعلقة بصناعة السينما بشكل وافٍ، مدللًا عليها بأمثلة غزيرة من الأفلام الكلاسيكية والحديثة على السواء. وقد كتب "ديك" هذا الكتاب في الأساس لتدريسه في فصول النقد، لكن لغته البسيطة وأسلوبه السلس يجعلانه مناسبًا لأي قارئ. يبدأ الكتاب بتعريف السينما كفن هجين يعتمد على خليط من الفنون الأخرى، والفيلم كنص سمعي بصري غير قائم على الكلمات وحدها مثل الرواية والمسرحية. وفي الفصول التالية، يتعمق الكتاب في شرح المفاهيم والمصطلحات الأساسية التي يقوم عليها هذا الفن. يتناول اللقطات وأنواعها، والزوايا وحركات الكاميرا ومدلولاتها، والانتقالات وأشكالها، وأنواع ونظريات المونتاج، والاستخدام الإبداعي والرمزي للإضاءة والألوان. وبعدها، يشرح الكتاب مصطلحات أعمق قليلًا، مثل الأجناس الفيلمية التي يفرد لها فصلًا كبيرًا يتناول فيه الرعب والجريمة والخيال العلمي والموسيقى كل على حدة.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
تشرح الأفلام	برنارد ف. ديك	وزارة الثقافة - المؤسسة العامة للسينما (سوريا)	2013





## 2 - الاستعارة في لغة السينما

يعالج كتاب تريفور وايتوك "الاستعارة في لغة السينما" الصادر بالإنجليزية عام 1990، وبنسخة عربية عن المجلس الأعلى للثقافة في القاهرة عام 2005، خصائص الاستعارة الشعرية والإمكانات البلاغية في السينما ويسعى لاكتشافها.

فالفيلم في حد ذاته هو طريقه للكشف عن بعض تلك الخصائص الرئيسية للاستعارة التي قد يؤدي التركيز على وسائل التعبير اللفظية في الأدب أو على المضامين إلى المخاطرة بتجاهلها. يتناول المؤلف ظاهرة الاستعارة، تلك الظاهرة التي تتعدد أشكالها وتجلياتها في الفنون المختلفة، مركزاً على دورها في فن السينما.

وعلى الرغم من أن الكاتب يؤكد أن الاستعارة، في المقام الأول، هي مفهوم لغوي، وأن الفيلم لا يعمل بالطريقة التي تعمل وفقاً لها اللغات

الطبيعية؛ تأتي إشكالية تطبيق مفهوم الاستعارة، مفهومًا أدبيًا، من طبيعة الفيلم غير اللغوية. وعلى ذلك، فإنه يسمي كتابه "الاستعارة في الفيلم"، في حين يتخذ الكتاب المترجم عنواناً آخر، لا ينسب الاستعارة إلى "الفيلم" إنما ينسبها إلى "اللغة السينمائية".

يوضح الكاتب برهانه على كشف الاستعارة، ويصف العملية السيكلوجية عند المشاهد، التي تساعد على فهمها ويسميها "النظرية التخيلية للاستعارة". ليفسر كيف تتم عملية "رؤية شيء ما بوصفه شيئاً آخر"، ويجعلها محوراً لنظريته. فالاستعارات ليست صوراً بلاغية تأتي في سياق الفيلم، بل إنها تعمل كأداة مساعدة في كل مستوى من مستويات صياغته الفنية، وتشكل بالتالي، أساس وحدته العضوية.

## بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
الاستعارة في لغة السينما	تريفور وايتوك	المجلس الأعلى للثقافة (مصر)	2005



### 3 - جماليات التصوير والإضاءة في السينما والتلفزيون

يقول مترجم الكتاب فيصل الياسري، إنه حين تلقى دعوة من "مؤسسة السينما" ببغداد لإلقاء سلسلة من المحاضرات العملية على فريق من المستجدين في مجالي الإخراج والتصوير، اختار موضوعًا مشتركًا لهم هو "إدارة الكاميرا وجماليات تشكيل الصورة". وفي أثناء بحثه عن مصادر تعينه على تنظيم أفكاره وتذكره ببعض الأسس الحرفية وقع على كتاب صغير باللغة الألمانية بعنوان "إدارة الكاميرا وتشكيل الإضاءة" لـ"بيتر سبرزسي"، فوجده كتابًا سلسًا علميًا، يمكن اعتباره مدخلًا لهذا الموضوع. وقد وجد بتعامله مع الكثير من العاملين في الإنتاج السينمائي والتلفزيوني أن معظمهم بحاجة إلى التعرف على المبادئ الأساسية والأوليات وبعضهم يحتاج حتى إلى البديهيات.

ومن مزايا هذا الكتاب الصغير أنه واضح وعملي وخالي من الإطناب والإنشاء والشرح المطول الذي تزر به تلك الكتب القليلة المترجمة إلى اللغة العربية، التي كانت في معظمها بالأساس موجهة إلى هواة السينما في بلدانها.

لم يقتصر المترجم على الترجمة الحرفية للنص الأصلي، وإنما عمد إلى بعض الإجراءات التي وجدها ضرورية، كحذف بعض التفاصيل التي تخص قارئ المؤلف في بلده فهي ذات طابع محلي بحت لا تنفع القارئ العربي، وشرح بعض الأمور التي لم يجد المؤلف ضرورة لشرحها بالنسبة لقرائه. وعرف بمصطلحات وردت في النص اعتقد أن شرحها ضروري للقارئ عندنا، وهذه الإضافات القليلة لم يجعلها دائمًا هوامش، وإنما جعلها من صلب المتن تسهيلًا للمتابعة واستكمالًا للمعرفة.

وقد يجد بعض المتمكنين من صنعتهم وذوو الخبرة الجيدة أن معلومات هذا الكتاب ليست جديدة عليهم، فليعتبروا قراءة هذا الكتاب مجرد تذكير لهم بمعلومات يعرفونها وتنظيم

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
جماليات التصوير والإضاءة في السينما والتلفزيون	بيتر سبرزسي	مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر والدراسات	2003



وترتيب وتنسيق لمعارفهم المهنية. إنه مجموعة أفكار منسقة حول المعارف الأساسية لتكوين الصورة السينمائية والتلفزيونية الفوتوغرافية. وسيكشف القارئ المحترف، أو الناشئ سينمائيًا، أن هذا الكتاب يبحث في المبادئ الجوهرية، في الأسس العامة، ولا يتشعب في التفاصيل والخصوصيات؛ إذ إن معرفة الأسس والقواعد الجوهرية مدخل ضروري نحو التطور والإبداع والتجديد والابتكار ومعرفة المراحل الأكثر تقدمًا. هذه بديهة كان لا بدّ من تكرارها هنا قبل الدخول في التفاصيل المكونة للصورة.



**4 - ما هي السينما من منظور "أندريه بازان"؟**  
يقدم هذا الكتاب إجابة مشوقة عن سؤال "أندريه بازان" الشهير عن ماهية السينما، من خلال نظرة شاملة إلى الصعود الاستثنائي لفكرته المتفردة عنها. يعرض هذا الكتاب المثير - الذي كتبه أحد كبار الباحثين في عصرنا - القيمة المميزة للسينما، ليس فقط على مدار القرن الماضي، ولكن أيضًا في ظل ثقافتنا السمعية البصرية المعاصرة. ويفحص الكتاب مؤسسات السينما وقوتها الاجتماعية من خلال سمات بعض الأفلام الشهيرة التي تركت بصمتها في تاريخ السينما، ويتتبع صمود فكرة بازان التي جعلت السينما مفعمة بالحياة حتى وقتنا الحالي. ومن وجهة نظر المؤلف، فإن فكرة "بازان" الفريدة عن السينما يمكنها أن توجه هذه الصناعة وترشدنا، أيًا كانت ماهيتها.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
ما هي السينما من منظور "أندريه بازان"؟	أندريه بازان	مؤسسة هنداوي لنشر المعرفة والثقافة	2018





## 5 - فن الإخراج السينمائي

”فن الإخراج السينمائي“ هو خلاصة رحلة المخرج السينمائي الكبير ”سيدني لوميت“ عبر خمسين عامًا، إنه ليس فقط كتابًا عن الحرفة، لكن أيضًا عن الفن، والإبداع، بدءًا بالسيناريو المكتوب وانتهاء بعرض الفيلم للجمهور.

قد تكون هناك كتب كثيرة تتحدث عن كل خطوات صناعة الفيلم منذ بدايته كفكرة في عقل أحدهم وحتى عرضه على الشاشات، لكن القليل قد تطرقوا إلى تلك العملية بنفس عمق وحميمية لوميت؛ فهو ليس مُنظرًا أو ناقدًا فقط، بل مخرج عظيم صنع عددًا كبيرًا من الأفلام منها الفيلم الأيقوني ”اثنًا عشر رجلًا غاضبًا“ (Angry Men 12).

وفي الكتاب ينعكس احترام عميق لكل المشاركين في صنع الفيلم: الكاتب، والمصور السينمائي، والممثلين، والمونتير، وحتى أصغر عامل من عمال

الكهرباء، أو العاملين على الكاميرا. إذ إن المؤلف - كمخرج - يعتبر نفسه قائدًا للأوركسترا، والمهم في النهاية أن يعزف الجميع السيمفونية ذاتها.

يجيب الكتاب بين سطوره عن أهم سؤال في الفن السينمائي: كيف تحي القصة؟ وطرائق ذلك، من اختيار الفيلم الخام، وأسلوب الإضاءة، والعدسات، والألوان، والمونتاج، والموسيقا، والصوت، وغيرها. يقترب الكتاب من عقل وقلب كل فنان سينمائي، ويجعل الناقد أكثر إدراكًا للعملية الفنية الإبداعية المعقدة لصناعة الأفلام، ويفتح بابًا واسعًا أمام كل قارئ ليعيش تجربة صنع الفيلم، بما يجعل الفرجة على السينما أكثر عمقًا وإمتاعًا.

## بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
فن الإخراج السينمائي	سيدني لوميت	المركز القومي للترجمة (مصر)	2014



## 6 - دليل السيناريست

في عام 2007، حوّل الكاتب "كريستوفر فوغلر" رحلة البطل إلى كتاب "دليل السيناريست"، وهو مرجع سهل يمكن لكتاب "هوليوود" الاستعانة به في كتابة النصوص للشاشة، وقد قسّمه إلى قسمين: القسم الأول يتناول نماذج الشخصيات التي عادة ما يقابلها بطل القصة وصفاتها، والقسم الثاني يتناول رحلة موازية لرحلة بطل كامل تتكون من المراحل نفسها تقريبًا، ودلل عليها بأمثلة من أفلام معروفة. للوهلة الأولى قد تظن أن ذلك الكتاب لن ينفع سوى كتاب السينما فقط، لكن هذا التصور خاطئ جدًا. فبفهم المراحل الأساسية التي عادة ما يعبرها البطل في أفلام "هوليوود"، ستكتسب قدرة تحليلية لنصوص الأفلام، وتكوّن فهمًا أعمق لبنائها وتركيبها.



## بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
دليل السيناريست	كريستوفر فوغلر	وزارة الثقافة - المؤسسة العامة للسينما (سوريا)	2013

## 7 - أفلام مشاهدة بدقة

"كيف تُصنّع الأفلام؟ كيف تسرد قصصها؟ كيف تؤثر علينا وتجعلنا نفكر؟" بهذه الأسئلة، تستهل الكاتبة "مارلين فيب" كتابها وتُفرد بقية الفصول في محاولة الإجابة عنها، معتمدة في هذا بشكل أساسي على إدراج تسلسلات مؤثرة لبعض من أهم وأعظم الأفلام وتحليلها لقطعة بلقطة. تقول "فيب" في هذا الصدد: "بعد تدريس دراسات السينما لسنوات عديدة، تعلمت أن المشاهدين الذين تدربوا على التحليل الدقيق لتسلسلات فيلم ما بمفردها قادرين بصورة أفضل على رؤية وإدراك الثراء البصري والتعقيد السمعي للوسيط السينمائي". تبدأ "فيب" رحلتها مع السينما الروائية عند



بداياتها الصامتة، وتختتم آخر فصولها مع قدوم عصر الديجيتال، وبين هذا وذاك، أحد عشر فصلاً تشرح في كل منها مرحلة فارقة في تاريخ السينما عن طريق اختيار واحد من أهم مخرجي تلك المرحلة وإبراز أهم سمات أسلوبه متبوعاً بتحليل لتسلسل من أحد أفلامه. فيتناول الفصل الأول - مثلاً - بدايات السينما عبر أعمال المخرج الأميركي "د. و. جريفيث" ويناقش إسهاماته العظيمة التي تظل مؤثرة ليومنا هذا، وفي نهاية الفصل، نجد تحليلاً لتسلسل من فيلمه الشهير "مولد أمة".

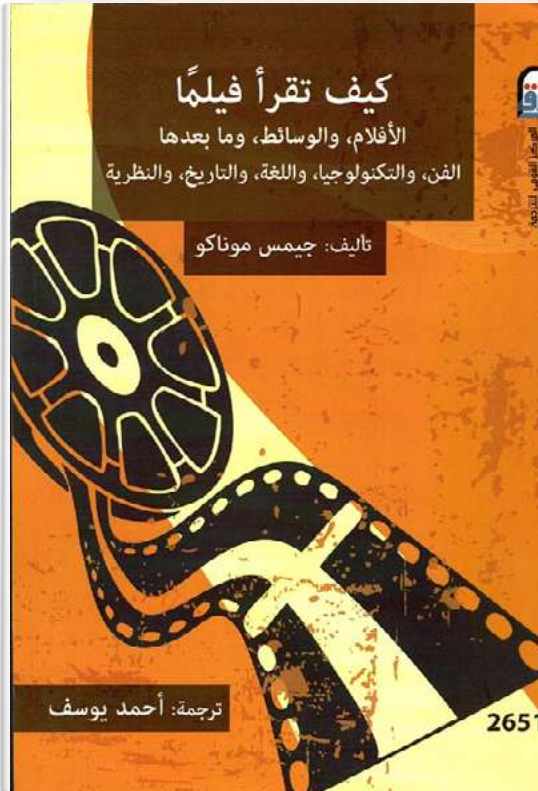
سيجد أي مبتدئ في القراءة عن السينما في هذا الكتاب بداية رائعة، إذ يُعرّفه بشكل بسيط وبلا أي تعقيد على أهم المدارس السينمائية ويرشده إلى كيفية تحليل المشهد خطوة بخطوة. وسيعلمه أيضاً فن قراءة الصورة والتفكير في مدلولاتها ومعانيها، تقول "فيب": "يعمل الكتاب عن طريق إرشاد القراء خلال الأعمال الكبيرة المهمة في فن السرد السينمائي، ويقدم لهم آراء نظرية عن كيفية خلق التقنيات السينمائية وإبرازها للآثار السينمائية السردية والأيديولوجية والعاطفية".

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
أفلام مشاهدة بدقة	مارلين فيب	المركز القومي للترجمة (مصر)	2013

### 8 - كيف تقرأ فيلماً؟

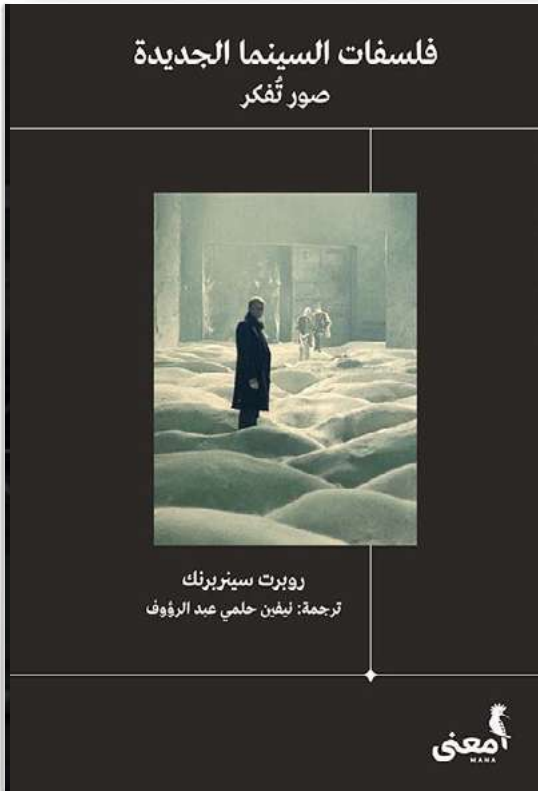
كثيراً ما يشار إلى كتاب "كيف تقرأ فيلماً؟" على أنه ببساطة أفضل عمل منفرد من نوعه. وقد تعجبت مجلة New York Times Book Review من قدرة "جيمس موناكو" على جمع كمية هائلة من المعلومات المفيدة بطريقة مبهجة وبسيطة ومنهجية. في الواقع، منذ نشره الأصلي في عام 1977، أصبح هذا الكتاب الذي يتمتع بشعبية كبيرة المصدر النهائي للفيلم والوسائط. في 2009، قدم "جيمس موناكو" إصداراً خاصاً من الكتاب بمناسبة الذكرى السنوية لأعماله الكلاسيكية، وضم مقدمة جديدة والعديد من الأقسام الجديدة، ومن ضمنها "المكتبة الأساسية: مئة كتاب عن الأفلام والوسائط التي يجب أن تقرأها"، و"مئة فيلم يجب أن تشاهدها". كما في الإصدارات السابقة، ينظر "موناكو"



مرة أخرى إلى الفيلم من عدة وجهات نظر، مثل الفن والحرفة، والإحساس والعلم والتقاليد والتكنولوجيا. بعد فحص العلاقة الوثيقة للفيلم بالوسائط السردية الأخرى مثل: الرواية والرسم والتصوير والتلفزيون وحتى الموسيقى. يناقش الكتاب العناصر الضرورية لفهم كيف تنقل الأفلام المعنى، وأهم من ذلك، كيف يمكننا تمييز كل ما يحاول الفيلم توصيله بشكل أفضل. مع مئات الصور الثابتة والرسوم البيانية للأفلام بالأبيض والأسود، يعد "كيف تقرأ فيلمًا؟" إضافة لا غنى عنها لمكتبة كل من يحب السينما ويريد فهمها بشكل أفضل.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
كيف تقرأ فيلمًا؟	جيمس موناكو	المركز القومي للترجمة (مصر)	2016



**9 - فلسفات السينما الجديدة.. صور تفكر**  
 إن العلاقة بين السينما والفلسفة قد أضحت، مؤخرًا، موضع اهتمام فكري متزايد. لكن كيف نفهم هذه العلاقة؟ أتستطيعُ الفلسفة تجديد فهمنا للسينما؟ وهل تقدر السينما على تحدي ما نعرفه عن الفلسفة، بل وتبديله؟ يتناول هذا الكتاب لـ"روبرت سينبرينك" تلك الأسئلة مستعينًا بالرؤى الفلسفية القارية والتحليلية حول السينما، زاعمًا أنّ السبيل الأفضل للتغلب على العداوة المتبادلة بين تلك الرؤى هو تأسيس شكل جديد من منهج السينما - الفلسفة يتسم بالتعددية ويقوم على الاشتباك النقدي مع أفلام بعينها.

ولا يكتفي "سينبرينك" بطرح تحليلاتٍ نقديةٍ بالغة الوضوح للتطوّرات المثيرة والجدالات المحتدمة

ضمن إطار فلسفات السينما الجديدة، بل يعرض كذلك نماذج على منهج السينما - الفلسفة التعددي عبر التحليل النقدي لأعمال ثلاثة من كبار المخرجين المعاصرين، وهم: "ديفيد لينش"، و"لارس فون تريير"، و"تيرانس ماليك".

وهكذا يضع الكتاب منهجَ السينما - الفلسفة موضع التطبيق، ويُقدّم محتوى قيّمًا ومهمًا للطلاب والباحثين المتخصصين في مجالات الفلسفة ودراسات السينما والدراسات الثقافية.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
فلسفات السينما الجديدة.. صور تفكر	روبرت سينبرينك	منصة معنى (السعودية)	2021



## 10 - النحت في الزمن

يتألف هذا الكتاب أصلاً من فصول وملاحظات مكتوبة على شكل يوميات ومحاضرات ومناقشات، يقدم من خلالها المخرج والممثل والمؤلف الروسي "أندريه تاركوفسكي"، رؤيته الخاصة لمعضلات صنع الفيلم وأهدافه، ويوضح مبادئه الخاصة التي توصل إلى إدراكها في العمل، وهو يعبر هنا عن فهمه الخاص للقوانين الأساسية التي تحكم الشكل الفني.

ولا يريد "تاركوفسكي" من وراء ذلك تعليم الآخرين أو فرض وجهة نظره عليهم، بل غايته الرئيسية أن يجد طريقه عبر متاهة من الإمكانيات والاحتمالات المتضمنة في هذا الشكل الفني.

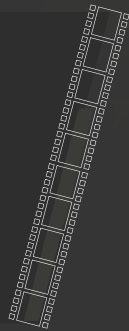
يتحدث "تاركوفسكي" عن البداية منذ رحلة الدراسة في معهد السينما وتحقيق فيلم قصير لنيل شهادة دبلوم التخرج والعمل لمدة ثمانية

شهور في فيلمه الطويل الأول. ويعرض أيضاً للمعضلات الخاصة بطبيعة الفن السينمائي، ويحدد فهمه للهدف الجوهرى للفن في حد ذاته؛ إذ يرى أن وظيفة الفن لا تكمن كما يفترض غالباً في ترجمة الأفكار بنجاح أو نشر الفكر أو تقديم العبرة والمثال، بل إن هدف الفن هو تهيئة الفرد للموت؛ حرث روحه وتمهيدها، وجعلها قادرة على التوجه إلى الخير.

## بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
النحت في الزمن	أندريه تاركوفسكي	ميريت للنشر والمعلومات (مصر)	2007





## ثانيًا: الكتب العربية



## 1 - في البدء كانت الفكرة.. تأملات في الفن المعاصر

لأنها فنانة تشكيلية معاصرة، تطمح "ضياد يوسف" من خلال كتابها "في البدء كانت الفكرة" إلى تقويم فلسفة الأعمال الكبيرة وإعادة قراءة عناصرها في معانٍ جديدة.

وفي هذا الكتاب تتداخل تأملات المؤلفة في خطوط تعبيرية عديدة، منها ما تتطرق إلى حالات دخول اللغة إلى العمل الفني، مستعيدة كما تقول: على نحو ما قاله نيتشه "إن المعاصر لزمه ليس ما يتطابق مع زمنه، بل ما يسبق زمنه". وتتطرق المؤلفة أيضًا إلى فلسفة الفن، والفكرة الفنية، والتأويل.

تعتبر المؤلفة أن هاجسها يتمحور حول إيجاد كمٍّ من المقاربات بين الفن المعاصر والمجتمع وبقية ألوان الثقافة، بما يسوغ لإحياء الجميع في

صيغة شفق واحدة. وبكلام آخر هي فنانة تناول اختلاف وجهات نظرية بديلة حول المفاصل الفلسفية الأساسية لصناعة الفن، وبضرورة البحث في منشأ الأفكار المرتبطة بالحركة والوعي الأولي بخلق الفن. أمّا مشروعها، فهو "الابتعاد التام عن كل ما يحول الفن لنمط، للفن بالنسبة لي إرادته الخاصة وهو لا يتوانى أبدًا عن رفض مشروع يفتقر إلى الحرية".

يضم الكتاب مقالات متنوعة للمؤلفة تمثل تعبيرًا شبيهًا ومقارنًا للمعنى الأصلي في بيانات الفنانين الذين كتبت عنهم، ولكنها تمتد لصالح تعبيراتها الفكرية الذاتية. من عناوين المحتويات نذكر:

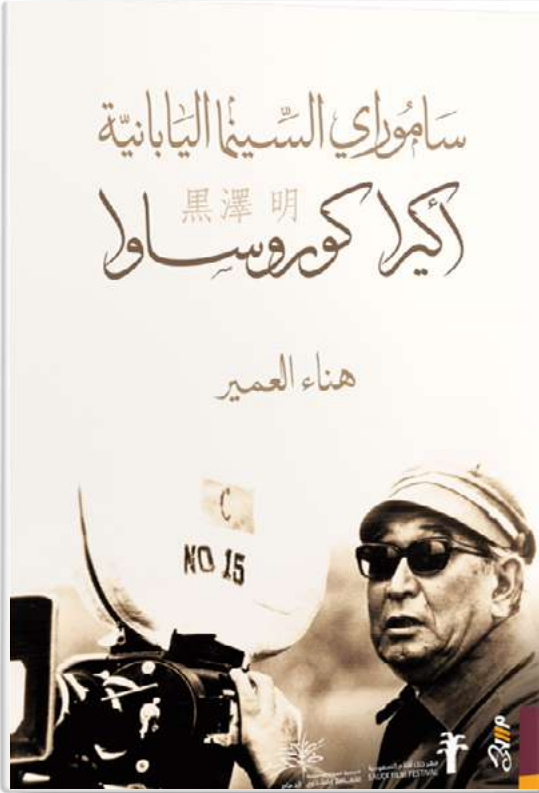
- 1 - احتمالات لفن مقبل.
  - 2 - في مكان بين الرموز (في تأويل النماذج المشرقة).
  - 3 - الغيمة والخيط (رؤى في نماذج عربية).
  - 4 - المنصة والانفعال.
  - 5 - الفن الإسلامي المعاصر.
- وأخيرًا ملحق صور يضم اللوحات الفنية التي جاء ذكرها في سياق الدراسة.

## بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
في البدء كانت الفكرة.. تأملات في الفن المعاصر	ضياد يوسف	طوى للنشر والإعلام (السعودية)	2013



## 2 - ساموراي السينما اليابانية "أكيرا كوروساوا"



تقدم المخرجة والكاتبة هناء العمير في كتاب "ساموراي السينما اليابانية أكيرا كوروساوا"، دراسة وسيرة عن "أكيرا كوروساوا" من أهم المخرجين في اليابان وأكثرهم شهرة وعن أفلامه.

يعد "أكيرا كوروساوا" المولود عام 1910م، واحدًا من أهم صنّاع السينما في العالم، وهو في مصاف هيتشكوك، وفيدرريكو فيليليني، وستانلي كوبريك، وجان رينوار، هؤلاء الذين خلقوا للسينما روحًا مختلفة، جعلتها تسحر الملايين.

فقد عمل في صناعة السينما على مدى ما يقرب من خمسين عامًا وأخرج 31 فيلمًا تراوحت بين التاريخي والدرامي والكوميدي والجريمة والحركة والتشويق. وقد ابتكر تقنيات فنية لم تكن معهودة قبله، سواء أكان في التصوير، أم

المونتاج، أم في سرد الحكاية؛ مما جعل الكثير من أفلامه يعاد تصويرها، كما حدث مع "يوجمبو" و"راشومون" و"الساموراي السبعة". وكذلك أعتد الكثير من خصائصه الأسلوبية وابتكاراته الفنية في أعمال المخرجين الأصغر سنًا منه، ولذلك يعده أهم المخرجين حاليًا في الساحة الفنية، مثل: مارتين سكورسيزي، وجورج لوكاس، وفرانسيس كوبولا وسبيلبيرغ؛ أستاذًا ومرجعًا لهم، ويؤكدون أنهم تعلموا الكثير من أفلامه.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
ساموراي السينما اليابانية "أكيرا كوروساوا"	هنا العمير	مسعى للنشر والتوزيع (كندا)	2017







**3 - السينما والمجتمع في الوطن العربي**  
تندر الكتب التي ترصد الحركة السينمائية في الوطن العربي، تأريخًا وتقييمًا بالرغم من أهمية هذه الحركة وتنوعاتها على المستويين: الفني والثقافي، وما لهذين المستويين من دور مؤثر في تكوين الذهنيات العامة لدى الجمهور، وفي تشكيل الوعي الجمعي، ولا سيّما منذ البدايات الأولى في القرن الماضي وصولاً إلى المرحلة الحالية.

المكتبة العربية تعاني هذا النقص في التأريخ السينمائي المعمق، ولولا المتابعات والحوارات الصحافية، وبعض الدراسات المتفرقة وبعض المشاريع في الجامعات؛ لكان يمكن القول بفرغ المكتبة العربية من هذه الموضوعات، ولا سيّما على مستوى وضع كتاب شامل ذي طابع موسوعي يجمع بين التأريخ والتحليل والنقد.

الناقد السينمائي إبراهيم العريس تصدّى لهذه المهمة، فانكبّ منذ سنوات على تأليف موسوعة قاموسية - تحليلية ترصد الإنتاج السينمائي العربي من زوايا متنوعة تحت عنوان: "السينما والمجتمع في الوطن العربي"، وتقع في ثلاثة مجلدات، وتعتمد مبدأ التصنيف المنهجي على أساس ثلاثة عناصر هي: 1 - الأفلام. 2 - المخرجون. 3 - التحليل. المجلد الأول يشمل نحو مئتي فيلم، في حين يتناول المجلد الثاني تجارب مئتي مخرج، وتُختتم الموسوعة في المجلد الثالث بدراسة تقييمية جامعة.

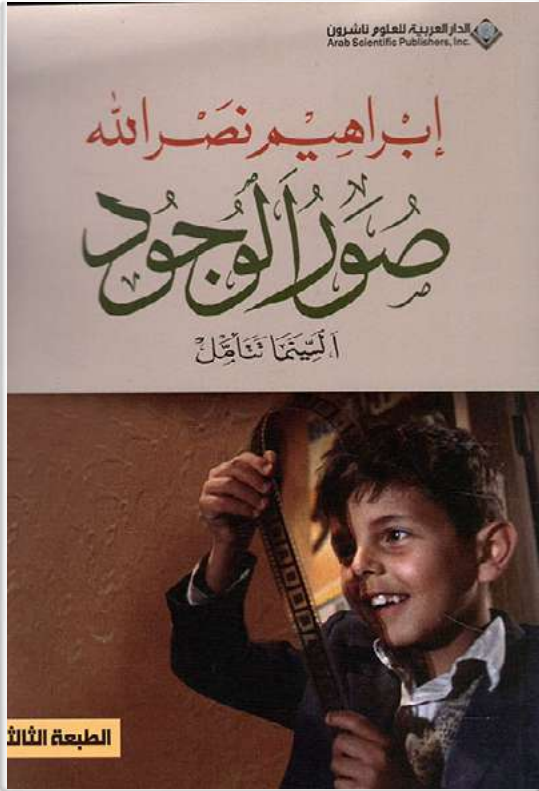
### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
السينما والمجتمع في الوطن العربي	إبراهيم العريس	مركز دراسات الوحدة العربية (لبنان)	2018



#### 4 - صور الوجود.. السينما تتأمل

يقدم الروائي والشاعر والناقد الفلسطيني إبراهيم نصر الله في كتابه "صور الوجود.. السينما تتأمل" في طبعة مزيدة ومنقحة للطبعة الأولى التي كانت قد صدرت في نهاية العام 2007 ضمن سلسلة (آفاق السينما)، قراءة لثمانية أفلام أخرى ضمن هذا المحور أراد من خلالها الكاتب أن يبرز أهمية دور السينما في احتضان أسئلة الأدب، مدعومة بالتطور التكنولوجي، الذي جسدها أمام أعيننا بعبقيرية فذة وهو يخرجها من الكلمات ومن الخيال برؤية فنية عالية وقدرة استثنائية على الربط بين مشروع السينما ومشروع الأدب في طرحهما وتأملهما لقضايا الحياة والموت، والوجود والعدم، والجريمة والعقاب، والحب والكراهية، والحرية والعبودية، والحقيقة والخيال، والعدالة والظلم.



في كل تلك الثنائيات التي أرقت البشر جاءت السينما لتفكر وترينا كيف تفكر، وتسأل وترينا مدى السؤال، وتجيب وترينا دم الإجابة وعبثيتها متكئة في ذلك على الأدب فيقول: إننا نعيش في تلك المنطقة من الحد الفاصل بين تلك الثنائيات فيتسرب طرفا تلك الثنائيات الواحد إلى الآخر ليطلق مساحة أخرى، هي "المساحة الإنسانية" التي يختبر بها البشر روحهم ويتأكدون من أرضيتهم ويعثرون على أخطائهم ومساحات تمردهم، علاقاتهم بأنفسهم وبالآخر، مع الواضح الذي يصبح مجهولاً كلما اتضح، ومع المجهول الذي كلما أوغل في غموضه لإثبات حقيقة حضوره أوجد مساحة أكثر اتساعاً تتصارع فيها هذه الثنائيات.

يتضمن هذا الكتاب قراءة لمختارات من أفلام تشكل جزءاً من الفكر التأملي الذي يطرحه المؤلف في اختياره لقراءة هذه الأفلام، فإلى فكرة الاختيار يذهب فيلم (أسطورة 1900) وهو بمنزلة مديح مرّ لكل هذا التعدد الذي تلقيه الحياة أمامنا، طالبة منا أن نختار من كل البلاد بلدًا واحدًا! ومن بين كل النساء امرأة واحدة! ويغدو المكان أكثر اتساعاً كلما ضاق في هذا المنظور، وأكثر ضيقاً كلما اتسع، وتغدو الموسيقى قادرة بمفردها على احتضان كل العوالم، كما لو أن الذي يريد كل شيء لن يحصل على أي شيء فعلاً في النهاية، وكما لو أن الذي اختار شيئاً واحدًا قد فقد كل شيء أيضاً.

#### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
صور الوجود.. السينما تتأمل	إبراهيم نصر الله	الدار العربية للعلوم ناشرون (لبنان)	2014



## 5 - التصوير السينمائي

التصوير السينمائي، علم يعتمد على فروع عديدة من العلوم منها العلوم البصرية الخاصة بدراسة العدسات، ثم الكيمائية لدراسة تحميض الأفلام لتحويل الصورة الكامنة التي سجلتها عدسة التصوير إلى صورة مرئية سالبة كانت أو موجبة، ثم علوم ميكانيكية تتعلق بتصنيع آلات التصوير السينمائي لتسجل صورًا أخرى متتابعة تثير الإحساس بالحركة حينما تعمل آلة التصوير بسرعة 14 صورة في الثانية الواحدة. هذا الكتاب يغطي النقص في المراجع العربية المتخصصة في المعارف الفيزيائية والكيميائية والرياضية التي قام عليها التصوير السينمائي.

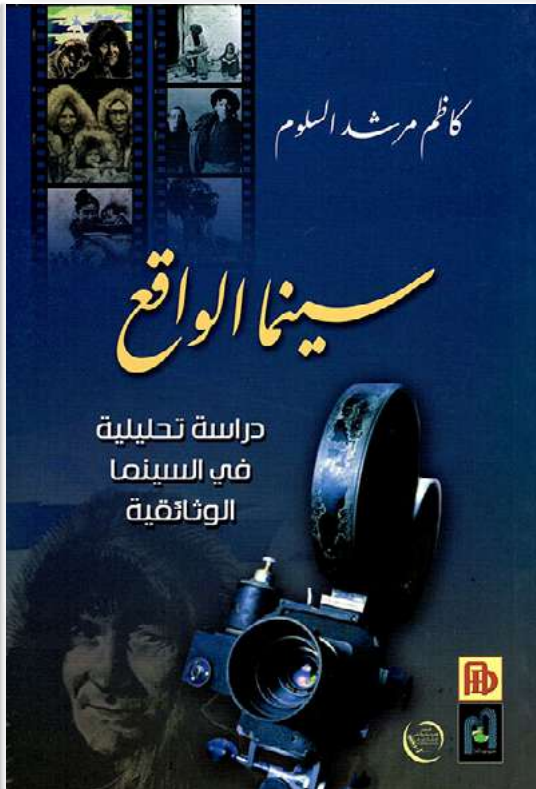


## بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
التصوير السينمائي	عبد الفتاح رياض	الهيئة المصرية العامة للكتاب	2007

## 6 - سينما الواقع.. دراسة تحليلية في السينما الوثائقية

يقول الناقد السينمائي العراقي كاظم مرشد السلوم، في مقدمة كتابه "سينما الواقع.. دراسة تحليلية في السينما الوثائقية"، إن "الفيلم الوثائقي هو أحد أنواع الأفلام التي لها مساس مع جوانب عديدة من حياة الإنسان وواقعه المعاشي، لأن فلسفة الفيلم الوثائقي تعتمد أساسًا على الواقع واستنطاق حقائقه، أي عملية كشف الواقع للوصول إلى أعماقه غير المرئية بشكل مباشر، من خلال معالجة العديد من المشاكل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعلمية التي تعاني منها المجتمعات الإنسانية". اجتهد المؤلف في إعطاء الفكرة حقها من البحث



والنقاش والتحليل، ليصل إلى النتائج التي يمكن من خلالها الإشارة إلى الفيلم الوثائقي أهمية وقيمة. وقد اعتمد المؤلف العلمية والرصانة المنهجية في دراسته، واختار عينات من الأفلام الوثائقية تمثل أشكالاً متنوعة من مجموعة من أهم الأفلام الوثائقية التي أنتجتها السينما العالمية. ثم إن الكتاب يعد إضافة جديدة للمكتبة السينمائية لأنها تفتقر إلى مثل هذه الكتب.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
سينما الواقع.. دراسة تحليلية في السينما الوثائقية	كاظم مرشد السلوم	صفحات للدراسات والنشر (سوريا)	2012



### 7 - سينما الشعر - جدلية اللغة

#### والسينمولوجيا في السينما

جاء هذا الكتاب "ليختصر مسافات البحث في مفهوم "سينما الشعر"، وتقريبها للمتلقي؛ إذ سيكون المرجع الذي يمكن العودة له، كلما دعت الحاجة لذلك. ومن جهة أخرى، سيكون جامعاً شاملاً لجوانب "اللغة في السينما"؛ وشرحاً مستفيضاً لنظرية "بير باولو بازوليني"؛ وبوصلة تهدي التائهين في صحراء السؤال، وتفتح شهية الباحثين والنقاد لتقديم كتب وبحوث أخرى، خدمة للبحث ذاته، وإغناء للمكتبة العربية الفقيرة جدّاً، في مجال الفن السابع.

وسيسمح للمتلقي أو القارئ العربي، بأن يطّلع، على جوانب عدة في موضوع

"سينما الشعر"، وما يتصل بها، من فروع اللغة السينمائية، من سينمولوجيا ومذاهب أدبية ونقدية أخرى، ناهيك عن الدراسات التحليلية والمقارنة التي قام بها الكاتب كجانب تطبيقي، لتسهيل عملية فهم الجانب النظري المعقّد؛ وكل هذا يمكن العثور عليه في هذا البحث، بدل جمعها، من عشرات الكتب، والمجلات، والصحف، والمواقع الإلكترونية؛ إذ سيستريح القارئ من هذه المشقّات، بمجرد حصوله على كتاب "سينما الشعر... جدلية اللغة والسينمولوجيا".

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
سينما الشعر - جدلية اللغة والسينمولوجيا في السينما	عبدالكريم قادري	منشورات المتوسط (إيطاليا)	2016





## 8 - السينما العربية خارج الصندوق

هذا الكتاب يضم مجموعة من الدراسات السينمائية والمقالات النقدية، التي تتناول أعمال عدد من أهم المخرجين العرب - وأعلامهم- بتركيز خاص على أعمال المخرجين الشباب الجدد، الذين قدموا أفلامًا حققت الكثير من النجاح في المهرجانات السينمائية الدولية، ولفتت الأنظار إلى ما يتمتع به هؤلاء المخرجون من مواهب كبيرة.

وتتنوع مواد الكتاب لتشمل مخرجين من: مصر ولبنان وسورية وتونس والجزائر والمغرب وفلسطين والعراق والإمارات، وتتنوع أساليب هؤلاء المخرجين، وتتباين ما بين السينما الفنية النخبوية، والسينما الشعبية أو سينما التيار العريض. ويتناول المؤلف عددًا من أهم ما ظهر من أفلام في العالم العربي خلال السنوات

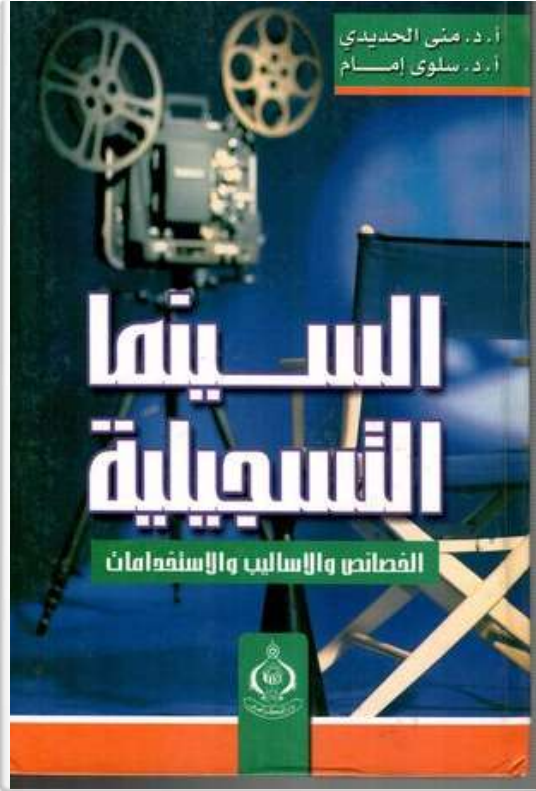
الأخيرة، وذلك في سياق تناول أعمال المخرجين الذين صنعوها؛ بغرض دراسة أسلوب الإخراج والرؤية وكيف تطورت من فيلم إلى آخر.

والنماذج الواردة في الكتاب تجمع بين السينما السائدة والسينما الفنية التي تعبر عن رؤية المخرج، ويعرض نماذج من الموجة التي عرفت بـ"السينما المستقلة"، التي تنتج خارج المقاييس السائدة التقليدية في السوق. "السينما خارج الصندوق" هي السينما التي لا تجد أفلامها - عادة - فرصة حقيقية للعرض في شبكات العرض التجارية على نطاق واسع، والمؤلف يتوقف أمام عدد من الأفلام العربية الحديثة، كأمثلة للتأمل في معالم الأسلوب عند مخرجها، واختبار ما إذا كانت هذه الأفلام قد عبرت حقًا عن أفكارها من خلال جمالياتها الخاصة، وليس فقط من خلال الطرح السياسي الاجتماعي؛ فالقيمة الحقيقية للفيلم تظل في النهاية مرتبطة بإخلاصه للجانب الجمالي وقدرته على التجدد ومواكبة التطور الذي حدث في تاريخ السينما منذ اختراعها الكاميرا السينمائية حتى عصر الكاميرات الرقمية.

## بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
السينما العربية خارج الصندوق	أمين العمري	مؤسسة بتانة الثقافية (مصر)	2020





## 9- السينما التسجيلية: الخصائص والأساليب والاستخدامات

يستهدف هذا الكتاب تقديم معلومات كاملة تفصيلية عن السينما التسجيلية، أحد روافد الإنتاج السينمائي، مفهومها وخصائصها وأشكالها وقوالبها وأساليبها واستخداماتها، والتعريف بروادها الأوائل وكبار مخرجيها من مختلف الأجيال؛ جيل الرواد وجيل الوسط وجيل الشباب، ممن أثروا الساحة بإنتاجهم التسجيلي على مستوى مصر والعالم العربي.

ويحلل الكتاب عددًا من كلاسيكات السينما التسجيلية الأجنبية، التي يمثل كل منها مدرسة في إعداد وإخراج وتوظيف الأفلام التسجيلية على مستوى الإعلام الداخلي والإعلام الخارجي؛ مما يعاون مشاهير هذا الفن الذي بدأت من خلاله ثقافة الصور وعولمة وسائل الإعلام منذ أكثر من مئة عام.

وتأمل مؤلفتا الكتاب أن يجد القارئ الإجابات الوافية عما يدور في ذهنه حول السينما التسجيلية وخصائصها وأساليبها واستخداماتها في الإعلام الداخلي والإعلام الخارجي، وفي أوقات الاستقرار والبناء والتنمية الداخلية، وأوقات الأزمات؛ مما ينعكس على تطور السينما والإعلام التسجيلي نظريًا وعمليًا، بل وأن يثير الاطلاع على هذا المؤلف مزيدًا من الاهتمام بالفيلم التسجيلي والصحافة التلفزيونية من قبل كافة الأطراف المؤثرة على هذا الفرع من الإنتاج الإعلامي في دولنا العربية التي تحتاج إليه لتحقيق سياسات وبرامج التنمية الوطنية الداخلية ولتحقيق التواصل والتأثير على الرأي العام الخارجي.

### بيانات الكتاب

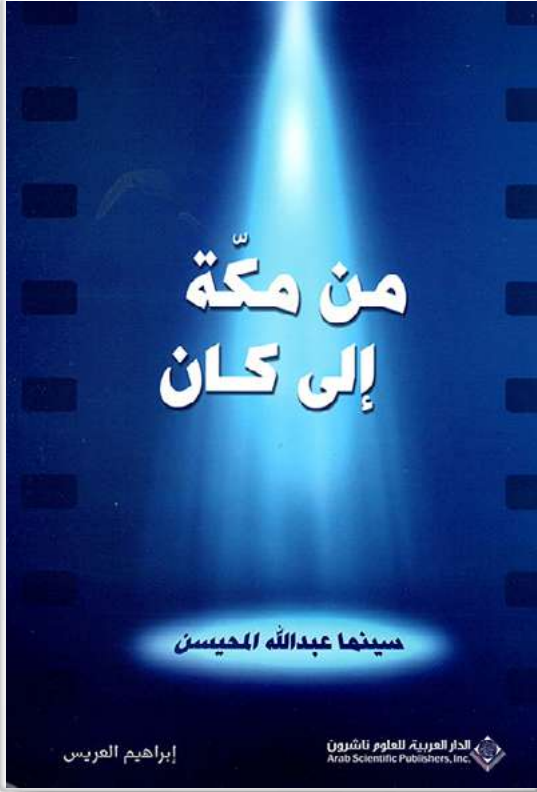
العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
السينما التسجيلية - الخصائص والأساليب والاستخدامات	أ.د. منى الحديدي أ.د. سلوى إمام	دار الفكر العربي (مصر)	2009



## 10 - من مكة إلى كان.. سينما عبدالله

### المحيسن

لا تنفصل سيرة السينمائي السعودي الرائد عبدالله المحيسن عن سيرة السينما في المملكة، وذلك كما نعرف، حال كل الرواد الذين يؤرخ لهم لحظة مفصلية في تاريخهم الخاص وتاريخ السينما في بلادهم. ومن هنا يُمكن لهذا الكتاب المعنون بـ"من مكة إلى كان" أن يقرأ في لحظة السينما السعودية الراهنة والمفعمة بالوعود والآمال، باتجاهين مترابطين: كونه سيرة للسينما السعودية نفسها، من خلال حكاية عبدالله المحيسن مع الفن السابع، من ناحية؛ وكونه من ناحية ثانية، سيرة ذاتية لمسار هذا الرائد منذ طفولته في مكة وصولاً إلى عروض أفلامه في شتى المحافل الدولية، ولا سيما في مهرجان "كان" في الجنوب الفرنسي.



كتاب "من مكة إلى كان" للناقد السينمائي إبراهيم العريس، يقرأ فيه تأثيرات مكة الروحانية والدينية وكرسالة إشعاع ثقافية عربية وإسلامية حملها المخرج عبدالله المحيسن معه ووظفها بلغة سينمائية معاصرة، عكست فهمًا عميقًا لتأثيرات عصر الصورة في حروب الكلمة الحديثة. إن هذا الكتاب يعكس المضامين الفكرية والثقافية التي عمل "المحيسن" على ترجمتها في مجموعة الأعمال السينمائية طوال الفترة الماضية، وظل "المحيسن" حاليًا بأعمال تاريخية ذات قيمة حضارية، تستمد روحها من تاريخنا العربي والإسلامي، توجّها في فيلمه "الإسلام جسر المستقبل" كقراءة مستقبلية عن الصراع حول الإسلام، ونظرتة للإسلام الحضاري والإنساني والعالمية.

إن مكة بقداستها ومكانتها الروحية والذهاب بها إلى العالم كرسالة إشعاع حضاري وثقافي، جعلت "المحيسن" يصر دائمًا على ضرورة التواصل والتفاعل الحضاري مع العالم بأدوات وأساليب ثقافية مختلفة.

هذا الكتاب نوع من إعادة الحق إلى نصابه، والاعتراف بالدور الأساس والرائد الذي أدّاه عبدالله المحيسن في هذه النهضة التي تدهش العالم حاليًا.. النهضة المُعيدة السعودية بشكل أو بآخر، إلى زمن العالم السينمائي أو "الصحة السينمائية" كما يُسميها إبراهيم العريس، والتي يبدو أن السعودية بدأت بالفعل تعيشها اليوم.

### بيانات الكتاب

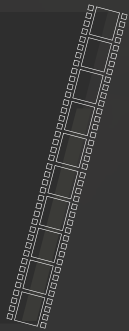
العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
من مكة إلى كان..	إبراهيم العريس	الدار العربية للعلوم ناشرون (لبنان)	2019





# ثالثًا: إصدارات مهرجان أفلام السعودية

سولي وود  
SOLLYWOOD





## 1 - إنقاذ القطعة

لا خلاف على أن كتابة السيناريو تعد من أكثر الفنون أهمية وتعقيدًا. فنحن أمام فن يتطلب استعدادات وموهبة ودراية بأسرار مهنة كتابة السيناريو ذاتها.

لهذا، يعد كتاب (Save The Cat! The Last Book on Screenwriting You'll Ever Need)، من بين أهم المصادر التي اعتنت بكشف أسرار هذا الفن وتعقيداته. الكتاب من ضمن إصدارات مهرجان أفلام السعودية، ومن ترجمة غسان الخيزري. زادت أهمية الكتاب بسبب خبرة مؤلفه، كاتب السيناريو الأميركي المخضرم "بليك سنايدر"، على مدار 25 عامًا داخل "هوليوود". لدى "سنايدر" مسيرة طويلة من كتابة السيناريو، سواء السيناريوهات التي كتبها وباعها، أو تلك ساعد في كتابتها، إضافة إلى كونه صاحب أيادٍ بيضاء على كثير من كتاب السيناريو في "هوليوود".



اكتسب الكتاب مكانته كأحد أهم مراجع فن كتابة السيناريو؛ نظرًا لتأثيره الواسع وخبرته الهائلة، واعتباره الكتاب الأخير الذي لن يحتاج معه كاتب السيناريو إلى كتاب بعده. واحتل مركزًا متقدمًا في قوائم الكتب التي لا بدّ لأي كاتب سيناريو أن يلمّ بها، بل واحتل مركزًا متقدمًا في قائمة مبيعات كتب فن كتابة السيناريو على موقع أمازون.

يعتمد منهج "بليك سنايدر" على التعامل مع المهام بشكل عملي مرتكز على المنطق السليم. وهو لا يطمح في هذا السياق إلى العمل كمدرب لدورات كتابة السيناريو، وإنما كل ما يعنيه أن ينقل المعرفة للآخرين.

اختر "سنايدر" جملة (Save The Cat) عنوانًا لكتابه، في إشارة خيرة منه إلى أحد أهم الاعتبارات التي على كاتب السيناريو أن يراعيها، وهي تحديده لهوية البطل بطريقة تجعل الجمهور مندمجًا معه ومؤيدًا له. استخدم "سنايدر" المثال الكلاسيكي: البطل يرى قطة في مأزق، فينقذه، فيتعاطف معه الجمهور. من هنا جاء العنوان "إنقاذ القطعة".

يحدد "سنايدر" لكاتب السيناريو مجموعة من الاشتراطات التي يجب أن يلتزم بها، أهمها أن يكون لديه إحساس واضح بما يدور حوله الفيلم، وفهم جيد لأجوائه وإمكانياته المستقبلية ومشاكل شخصياته، ولأي جهة سيتم تقديمه، والجمهور المستهدف به.

لهذا، ينصح "سنايدر" كاتب السيناريو بأن يترث كثيرًا قبل أن يبدأ في عملية الكتابة، إذ لا بدّ له من التفكير مطولاً لأجل إتقان كل من: الملخص، والمفارقة الدرامية، والعنوان، والأبعاد التسويقية للعمل.



الخلاصة، أن على كاتب السيناريو أن يتقن إجابة سؤاله الأساسي ”ما هو موضوع السيناريو؟“، و”عن أي شيء تدور القصة؟“؛ والسبيل الوحيد إلى هذا، هو أن يتمكن من كتابة ملخص من جملة أو اثنتين بشكل خاطف جذاب، يخبرنا بكل ما نريد معرفته من العناصر الأساسية لأي ملخص ناجح: المفارقة، والصورة الذهنية المقنعة، والحس التسويقي، والعنوان الرائع.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
إنقاذ القطة	بليك سنايدر	مكتبة إثراء	2019

### 2 - شخصيات لا تنسى

هل تعتقد أنه يوجد شخصيات لا تنسى؟ هذا ما تحدث عنه الكاتبة ”ليندا سيفر“ في كتابها ”شخصيات لا تنسى“. الكتاب من ضمن إصدارات مهرجان أفلام السعودية، ومن ترجمة عبدالوهاب أبو زيد.

لا تكتفي الكاتبة بخبرتها الخاصة وتجربتها الطويلة في كل ما يتعلق بكتابة السيناريو، بل تستعين بأكثر من ثلاثين كاتبًا وكاتبة من ذوي الخبرة في الكتابة السردية على وجه العموم، وكتابة السيناريو على وجه الخصوص، وتستقطر منهم خلاصة تجاربهم الطويلة التي اكتسبوها على مدى سنوات طويلة؛ تجارب هي مزيج من النجاح والفشل.

لذا، فإن الملل لن يتسلل للقارئ، فتعد الأصوات والتجارب كفيلاً بطرده، خاصة لمن

كانت الكتابة هاجسًا لهم، سواء أكانت كتابة السيناريو أم الرواية أم القصة أم حتى الإعلان التجاري. كل فصل من فصول الكتاب العشرة ينتهي بدراسة حالة، تكون بمنزلة الجانب التطبيقي للبعد النظري الذي يسبقها.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
شخصيات لا تنسى	ليندا سيفر	مهرجان أفلام السعودية	2022



ولأن الكتاب قد صدر في أواخر الثمانينيات من القرن العشرين، فقد تكون كثير من الأعمال المستشهد بها والمشار إليها غير مألوفة لكثير من القراء الشباب، إلا أن ذلك لن يفسد متعة القراءة ولن يقلص هامش الفائدة من هذا الكتاب المهم لكل من تحدته نفسه بالكتابة السردية عمومًا، وكتابة السيناريو على نحو خاص.

### 3 - في لمح البصر



“في لمح البصر: وجهة نظر حول مونتاج الأفلام” هو كتاب لصناعة الأفلام غير الخيالية حول فن وحرفة المونتاج من تأليف “والتر ميرش”. يقترح الكتاب أن يقوم المحررون بإعطاء الأولوية للعاطفة حول التقنيات المحضة للمونتاج. ووفقًا لصحيفة Film Stage، فإن الكتاب “يعتبر في الغالب المصدر الأدبي الأساسي لمونتاج الأفلام”. الكتاب من ضمن إصدارات مهرجان أفلام السعودية، ومن ترجمة محمد كمال. “والتر ميرش” يعمل في مونتاج الأفلام الأميركية، وهو أيضًا مصمم صوتي، حصل على العديد من الجوائز، ولديه ابتكارات في عالم المونتاج. يستند الكتاب إلى نسخ محاضرة ألقاها “مورش” حول المونتاج في عام 1988. وفي عام 2001، تمت مراجعته ليعكس التغييرات في المونتاج الرقمي.

على وجه الخصوص، يستخدم “ميرش” خبرته في مونتاج فيلم The English Patient لاستكشاف الجانب الرقمي للمونتاج. الفيلم أنتج عام 1996 وفاز بأوسكار أفضل فيلم لنفس العام، أخرجه “أنتوني منغيلا”، وقام ببطولته كل من: رالف فاينس، وجولييت بينوش، وكريستين سكوت توماس، وويليم دافو.

الكثير من المراجع الكتابية كانت تجارب “ميرش” من مونتاج أعماله مثل: The English Patient، Apocalypse Now، The Godfather الجزء الثاني والثالث.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
في لمح البصر	والتر ميرش	مهرجان أفلام السعودية	2022





#### 4 - فيلموجرافيا الأفلام السعودية

أصدر مهرجان أفلام السعودية كتابًا يوثق حركة صناعة الأفلام في السعودية، من جزأين، من إعداد الناقد السينمائي خالد ربيع السيد.

صدر الجزء الأول عن الدورة الأولى للمهرجان في العام 2008، وحمل العنوان "فيلموجرافيا السعودية: من 1977 - 2007م"، قدّم الكاتب في بدايته لمحة تعريفية بأعمال المخرج السعودي الراحل عبد الله المحيسن: "اغتيال مدينة"، و"الإسلام جسر المستقبل"، و"تطوير الرياض"، و"الصدمة" و"ظلال الصمت" الذي اعتبره نبوءة وقراءة استشرافية في وقتها ومستقبلية لما دار ويدور اليوم في العالم العربي من ثورات وانتفاضات ضد الأنظمة الحاكمة.

ثم تناول الكتاب بالرصد الفيلموجرافي الأفلام التي أنتجت في الساحة السعودية بين عام 1977

باعتبارها السنة التي ظهر فيها أول فيلم سعودي وهو فيلم "اغتيال مدينة" لعبد الله المحيسن، الذي قدم فيه رؤية تحذيرية عن اغتيال مدينة بيروت، وكانت تلك السنة بداية اشتعال الفتيل الذي فتك بالمدينة على مدى ستة عشر عامًا. واستمر الكتاب يرصد الأفلام السعودية إلى عام 2007، وهي السنة التي وضع فيها الكتاب. والحقيقة أن الكتاب لا يحتوي على نقد بالمعنى الاصطلاحي للنقد، فهو عرض، وقراءة وتعريف، ثم حصر وتوثيق.

أمّا الجزء الثاني، فقد صدر عام 2020، وحمل العنوان "فيلموجرافيا الأفلام السعودية: من 2018 - 2008"، ليضم فيلموجرافيا لـ 408 أفلام روائية ووثائقية، وكذلك أفلام الرسوم المتحركة والأفلام التوعوية والتعريفية الفنية. ولم تكن مهمة تجميع بيانات "فيلموجرافيا" عن الأفلام السعودية التي تحققت خلال السنوات العشر من 2008 إلى 2018، بالمهمة اليسيرة، فليس هناك مراجع موثوقة رصدت الإنتاج السينمائي بكامله.

خلال هذه الفترة نشط صنّاع الأفلام السعوديون في إنتاج الكثير من الأفلام القصيرة، التي قد يصل عددها إلى المئات، ولم يكن هناك من توثيق سوى ما تنقله الصحافة وما يبث في المواقع الإلكترونية أو مواقع التواصل؛ مما جعل المهمة تتركز في البحث الإلكتروني المكثف والاتصالات الشخصية بصنّاع الأفلام، وقد تم التواصل مع صنّاع الأفلام لطلب مشاهدة أفلامهم ومعرفة بياناتها، وكان تجاوبهم بنفس الحماس الذي أنتجوا به تلك الأفلام.

#### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
فيلموجرافيا الأفلام السعودية	خالد السيد	مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع	2020



## 5 - الإنتاج السينمائي في منطقة الخليج العربي

يحتوي هذا الكتاب على مجموعة من الدراسات المتخصصة التي تبحث في تطور صناعة وثقافة السينما في المملكة العربية السعودية، ودول مجلس التعاون الخليجي، التي شهدت حراكًا ثقافيًا وتوسّعًا اقتصاديًا في أنشطة تمويل وإنتاج الأفلام وتوزيعها وعرضها بين عامي 2006 و2019م.

يستعرض الكتاب، بشقيه العربي والإنجليزي، مواضيع تدور حول مفهوم السينما الوطنية، وصناعة الأفلام المستقلة، وثقافة المهرجانات السينمائية، وأخلاقيات الأفلام الوثائقية والنماذج السائدة في إنتاج الأفلام في منطقة الخليج. دُوّن الكتاب بواسطة باحثين سعوديين متخصصين في مجال الإعلام والسينما، وهو

يأتي كمحاولة لبناء وتعزيز جسور التواصل الثقافي والعلمي بين الشرق والغرب في مجال الإنتاج الثقافي والسينمائي؛ للمساهمة في فهم التطور السريع لإنتاج الأفلام في منطقة الخليج العربي.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
الإنتاج السينمائي في منطقة الخليج العربي	الوليد بن خالد المهيدب.	مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع	2020



## 6 - شعرية السينما

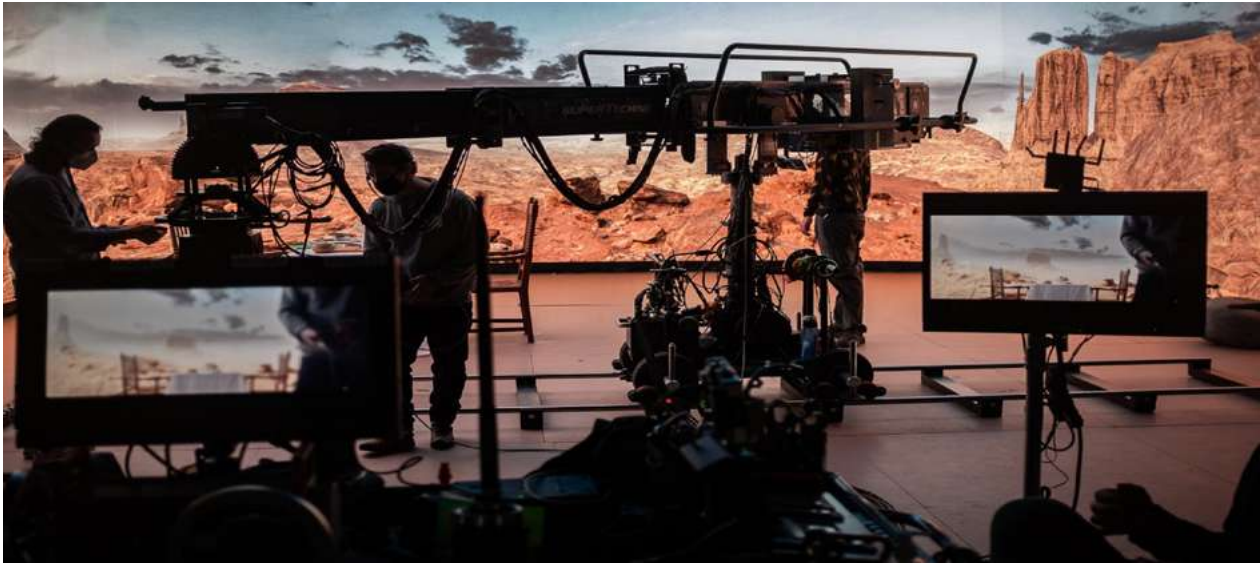
هذا الكتاب يبحث في شعرية السينما، وهو ينقسم إلى ثلاثة فصول أو أقسام. القسم الأول عن مفهوم السينما الشعرية (مع التأكيد على صعوبة تحديده وتعريفه) وعن بداياتها، حيث انبثقت في فرنسا ضمن الحركة الطليعية والانطباعية والتجريبية، ثم الحركة السوربالية التي آمنت بأن الفيلم قادر شعريًا على تجسير المسافة التي تفصل التأمل عن الواقع، والرغبة عن التحقق، وعن الواقعية الشعرية في السينما الفرنسية، وشعرية الفيلم السوفييتي وممثلها "دوفجنكو".

القسم الثاني يستعرض شعراء السينما، أي المخرجين الذين يتعدون عن السينما السردية، ذات الطابع التقليدي، ليقترّبوا أكثر من السينما الخالصة المشبعة بالروح الشعرية. القسم الثالث

يتطرق إلى الأفلام الشعرية التي أنتجتها السينما العالمية منذ بداياتها عندما كانت الأفلام صامتة، وحتى الوقت الحالي هي أفلام ذات جمالية بصرية باهرة، وحساسية شعرية عالية.

## بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
شعرية السينما	أمين صالح	مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع	2020



## 7 - سينمات عربية

يحتوي الكتاب على أكثر من 200 فيلم من تلك التي شوهدت في السنوات الممتدة من العام 2015 إلى العام 2020، وذلك تبعًا لثلاثة أهداف. الهدف الأول هو السعي إلى توثيق الأفلام على نحو نقدي. لذلك، هو ليس كتابًا محدودًا بما يرد فيه من معلومات وحقائق توثيقية (العنوان، المخرج، سنة الإنتاج، هوية الفيلم... إلخ)، وليس مجرد وعاء لتقديم ملخص لكل فيلم، بل هو أساسًا كتاب نقدي للأفلام الواردة فيه. الهدف الثاني يتبع هذا الجهد ما بذله المؤلف في سلسلة منفصلة من الإصدارات حملت العنوان: "كتاب السينما: الدليل السنوي للسينما العربية والعالمية"، كلٌّ منها عمد إلى المنهج ذاته، ي تكون مرجعًا يوثق للمنتج من الأفلام وقاموسًا نقديًا لها.

الهدف الثالث هو ضرورة تأريخ الإنتاجات العربية وتلك التي يقوم بإخراجها عرب لحساب شركات إنتاج غير عربية بين دفني كتاب يتواصل رصده عامًا بعد عام.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
سينمات عربية	محمد رضا	مهرجان أفلام السعودية	2021



## 8 - سينمائيات سعودية



”سينمائيات سعودية: قراءات في أفلام مختارة“ عنوان كتاب للناقد السينمائي خالد ربيع السيد، صدر عن جمعية الثقافة والفنون بالدمام، ضمن كتب مهرجان أفلام السعودية في دورته الخامسة 2019.

وتراوحت مواد الكتاب، التي جاءت في عشرين فصلاً، بين قراءات شمولية للحراك السينمائي في السعودية، فيما يمكن تسميته بالموجة الثانية للإنتاج السينمائي السعودي، وأيضاً قراءات مفصلة لأفلام سينمائية سعودية حققت حضوراً مشرفاً في المهرجانات العربية والدولية، سواء على المستوى الرسمي والفوز بالجوائز، أو على المستوى الجماهيري والنقدي. استهل الكتاب بمدخل عام كتبه المخرج والناقد فهد الأسطاء، بعنوان ”قصة الفيلم السعودي“،

استعرض فيه تاريخ الحراك السينمائي في المملكة، وبيّن فيه بنظرة بانورامية المراحل التي مرّت بها السينما في السعودية.

ويتطرق كتاب ”سينمائيات سعودية“ بتوسّع إلى الحالة السينمائية في السعودية من ناحية أماكن العرض؛ إذ كانت تعرض الأفلام قبل نحو خمسين سنة في بعض المدن السعودية في الأحواش ومجالس البيوت والأسطح. وبيّن كيف تطورت الحال لتصبح الأفلام الآن تعرض في دور سينما خاصة مجهزة بصالات تستخدم أحدث وسائل التكنولوجيا العالمية، وفي قاعات مجهزة بكل وسائل الراحة والمتعة والمشاهدة المريحة.

غير أن الكتاب يؤرخ لبدایات انطلاقة السينما منذ إرهاباتها الأولى عبر مشاركات متفرقة محدودة وبجهود فردية خلال القرن الماضي، ثم ينتقل إلى ظهور الأفلام السعودية في المحافل الدولية في منتصف السبعينيات على يد المخرج السعودي الرائد عبدالله المحيسن، وبعد ذلك انطلاقة الأفلام القصيرة التي بدأت في 2001 مع المخرجة هيفاء المنصور، وتلاها عدد من صنّاع الأفلام الشباب الذين توالى أعمالهم خلال الـ15 سنة الفائتة. يتناول المؤلف تلك المرحلة بشيء من التحليل والوقوف على المضامين المعرفية والقضايا التي تطرّق إليها صنّاع هذه الأفلام،

## بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
سينمائيات سعودية	خالد السيد	جمعية الثقافة والفنون بالدمام	2019





ولا يغفل التحليل الفني الذي يشمل حسًا نقديًا بناءً، يرصد فيه نواحي القوة والضعف التي شابت الأفلام.

ويكرّس الكتاب فصوله اللاحقة لعرض تحليلي في قراءات متأنية لـ15 فيلمًا سعوديًّا، منها فيلمان طويلان، وآخران وثائقيان والبقية روائية، يمكن من خلالها الوقوف عن كُتب على ما تحمله العقلية الشبابية من فكر وتعبير سينمائي، بحيث تتحقق منهجيته في كونه اختيارات من أفلام سعودية.



**9 - كما الماء.. تأملات في السينما السعودية**  
كتاب "كما الماء.. تأملات في السينما السعودية" للكاتب محمد البشير، يتضمن تأملات في السينما السعودية حيث الاحتفاء بالضوء والمرآة مقلدًا. هو كتاب أو فنلقل مرآة تعكس الضوء في عدد من الأفلام السينمائية السعودية منذ انطلاقة السينما عبر مهرجان أفلام السعودية في نسخته الأولى، ووصولًا إلى افتتاح دور السينما، ونجاح عرض أول فيلم رسوم متحركة سعودي في دار سينما.

فمنذ عام 2006م والمسافة تقترّب بهون عامًا بعد عام، ففيلم (السينما 500 كلم) حصد جائزة النخلة الذهبية عن فئة الأفلام التسجيلية في النسخة الأولى من مسابقة أفلام السعودية عام 2008م، لتكون المسابقة رابطة لتتلاقى المهتمين بالسينما من السعوديين على أرض الحقيقة بعد أن جمعهم الفضاء الإلكتروني قبلها.

ويأتي جيل شاب يقلص المسافة أكثر، ويزيد سواد المهتمين بعقول شابة من بنين وبنات، مقدمين من حيواتهم ما يمكن أن يُروى بعدساتهم، فالمعاناة من الحياة هي ما يستحق الرواية، فالحياة المبتلاة بالعناء - على حدّ قول "بول ريكور" - هي حياة تُروى؛ لأن المعاناة يمكن اقتفاء أثرها فنيًا، وتقديمها بقوالب معاصرة، وبلغة العصر المُعاش، فليس من الحياة أن تعيش عصرًا يسبقك، وتخطب الناس بلغة ليست لغتهم.

ولذلك أصرّ هؤلاء الشباب على الحديث بلسانهم، وعرض معاناتهم بأعينهم وعدساتهم، فعصر الصورة لا يأذن أبدًا بالعودة للخلف، ولا يتيح الحديث بالحروف حين يكون للصور أفواه أبلغ وأفصح وأجدر بكل أذن أن تصغي إليها.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
كما الماء.. تأملات في السينما السعودية	د. محمد البشير	دار الأدب العربي للنشر والتوزيع	2020



## 10 - أخطاء لم أرتكبها بعد



عن مهرجان الأفلام في دورته الثامنة، صدر للمخرج السينمائي محمد سلمان كتاب "أخطاء لم أرتكبها بعد". والكتاب الذي صدر عن مهرجان أفلام ولمخرج سينمائي، ليس كتابًا عن السينما كما يُظن، بل هو نصوص اختبر فيها محمد سلمان أدواته السردية وطوعها في إطار سينمائي، في شكل سيناريو؛ هي كتابة جديدة شكلاً.

اختار الكاتب هذا الشكل من الكتابة أو من الاعترافات، فهو يرى فيما يكتبه اعترافات أو (من مبطلات الموضوع) كما يسميها في مقدمة كتابه، فما كتبه هو فائض اعترافات على ورقة "في الغالب ما يكون معظمها مشوهاً وغير قابل للتصوير كالشعر الذي لا تستطيع البوح به لأحد". في الكتاب سرد يشبه الشعر، وشعر يشبه السرد، حكايات وقصص، أشخاص مروا به وأمكنة سكنت

ذاكرته، قناعاته وإيمانه بما حوله. ففي المشهد الثاني من مشاهد كتابه، مشهد البدايات والنهايات يقول: "البدايات والنهايات هي سنة كونية، فكل شيء بداية ونهاية، فالحي يبدأ عظيمًا مدهشًا كدهشة طفل يشاهد البحر لأول مرة. يفرس قدمه في الرمل فتطوقه بنات المد والجزر تمرح معه"، وفي المشهد الذي يليه يعدد (أركان الحياة) ففيه ما تعلمه من أبجديات، فقد "علمني أبي، الرسم، والموسيقا، والأفلام، وقدر الناس وتقديرهم، والضحك. علمتني أمي، اتجاه الصلاة، اتجاه الحب، اتجاه الغناء، مخيال الحكايا، والبكاء".

في بعض مشاهد الكتاب قصص قصيرة، وومضات سردية محبوكة بعناية، فمخيال الحكايا بان فيما يكتبه. وفي الكثير من مشاهدته تحضر روحه الساخرة، فثمة نكتة مضمرة فيما يكتب. في قسم آخر من أقسام الكتاب عنونه محمد سلمان بـ"القرية" واستهله بـ"فضاء الذكريات ورحلة نبع الماء. القرية ابنة النخلة والبحر وأم الماء الذي سقى كل العابرين بها إلى أن جف وجفت القرية من حكايات الأولين".

وفي قسم آخر كان لوالد الكاتب الحضور الأكبر، فالعنوان كان (سلمان.. أبي)، الأب الذي علمه أول أبجديات السينما، فهو يصفه بأول مخرج "كان أبي يحفظ الفيلم عن ظهر قلب، يعرف ما حدث وما سيحدث، حين سألته من علمك هذا؟ أجاب وهو ينفث دخان سيجارته للسماء، وكيف لا يعرف المخرج كل هذا؟ كان أبي مخرجًا رائعًا، لديه مخارج كثيرة للسخرية فهو يعمل في صالة سينما ويشاهد كل الأفلام ويعيد مشاهدتها مرارا وتكرارًا، هكذا تكون مخرجًا".

يعرج أيضًا على حكايا بيتهم، وجدرائه، وتفاصيل البيت "الذي بناه أبي بقلبه وأضاعته أمي بصوتها"، وعلى الألوان التي رافقت دراسته وعمله كمعلم تربية فنية. الكتاب فيه من الدفء والحميمية الكثير، فيه قدرة عالية على السرد بعيدًا عن الترهل والثرثرة، ثمة مشاهد مقتصدة



وومضات سردية غاية في الدهشة. كتاب محمد سلمان الأول قدم تجربة مغايرة، يقترب فيه من عوالم السينما والقصة والألوان والحكايات.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
أخطاء لم أرتكبها بعد	محمد سلمان	دار رشم للنشر والتوزيع	2022



### 11 - السينما اختراع بلا مستقبل

يسلط هذا الكتاب الضوء على مقولة "السينما اختراع بلا مستقبل"، ويناقش الظروف التي قيلت فيها تزامناً مع ولادة السينما، والسياق التاريخي للبدايات ثم التطور الهائل على المستويات التقنية والفنية والتجارية، واستمرارية صناعة الأفلام. يعيد الكتاب الاعتبار للمقولة بعد مرور ما يقارب 127 سنة على ميلاد السينما؛ ويسأل: هل تحققت التنبؤات القديمة؟ وهل السينما فعلاً اختراع بلا مستقبل؟

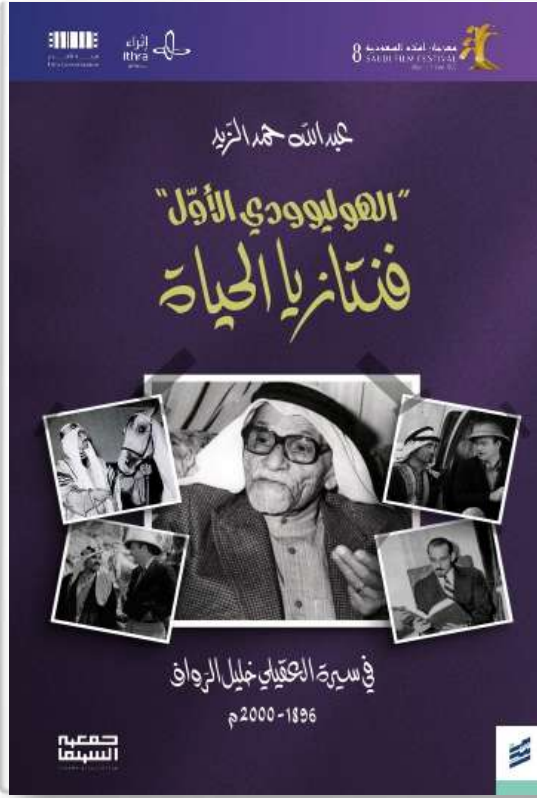
ينقسم الكتاب إلى فصلين، ويركز بشكل أساسي على مرحلتين مهمتين، هما: أولاً، البدايات المبكرة من تاريخ 1895 ميلادي إلى تاريخ 1910 ميلادي. وتجب هذه المرحلة عن أسئلة مهمة حول الأسباب التي أدت إلى نشأة السينما؟ وما السينما؟ وكيف تشكل مفهوم الفيلم السينمائي؟ وما

فكرة السينماتوغراف؟ وما الأغراض التي استخدمت السينما لأجلها؟ وما أبرز التحديات؟ وكيف تميزت السينما باستقلالياتها الفنية بالرغم من ارتباطها الشديد بن الرواية والمسرح؟ وما هي المكونات الأساسية التي اعتمدت عليها الصناعة وأدت إلى ازدهارها؟ يستعرض الفصل الثاني حال السينما اليوم، بداية من تاريخ 2010 ميلادي إلى المستقبل القريب.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
السينما اختراع بلا مستقبل	حسن الحججاي	دار رشم للنشر والتوزيع	2022





## 12 - فنتازيا الحياة "الهوليودي الأول"

فنتازيا إنسانية خالدة، لسيرة شخصية من مدينة بريدة في المملكة العربية السعودية، ولد في دمشق التي كانت مستقر عائلته، وعاش مرتحلاً على ظهور الجمال؛ منذ ريعان صباه، يحذو حذو تجار العائلة، لتكون ملامحه قسوة صحراء الجزيرة العربية، بقيظها وبردها، وتناقضات معيشتها؛ ولتستكمل المهمة بعد ذلك شوارع وأزقة نيويورك، ومطاعم لوس أنجلوس، والتجربة العابرة في استوديوهات "هوليوود يونيفرسال"، ومن ثم مدارس ومراكز اللغة وتعليم الدين الإسلامي في "اسيدر رابدس"، والتنقل بين أعمال الصحافة، والإذاعة، والسياسة.

يعرض الكتاب سيرة شخصية للهوليودي السعودي الأول، الراحل خليل بن إبراهيم الرواف (1896-2000)، الذي قاده حبه الأول في ثلاثينيات

القرن العشرين إلى ضفاف نهر دجلة في العراق، حيث تزوّج الأميركية "فرانسيس إلسون"، قبل أن ينتقلا إلى نصف العالم الآخر، ويسجّل نفسه كأول سعودي يقيم في أميركا بعد الاتفاقية المعقودة بين البلدين، وليعبر سريعاً إلى عالم السينما، من خلال أوسع أبواب استوديوهات هوليوود، كأول ممثل عربي فيها عام 1939، إذ تم اختياره ليكون في الملابس العربية في فيلم "كنت مراسلاً حربياً". وفي الفيلم نفسه، تم اختياره ليؤدي دور أحد شيوخ القبائل العربية، في تجربة فريدة من نوعها.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
"فنتازيا الحياة "الهوليودي الأول"	عبدالله حمد	جمعية السينما	2022



### 13 - المشاهد والشخصيات

هذا الكتاب هو رحلة استغرقت من مؤلفه علي بهلول ما يقارب ستة أعوام، في مجاهيل السيناريو ومناطقه النائية، ما جعله يتحول في بعض الأحيان إلى بحث علمي. بقدر ما يهتم الكتاب بتعليم الكتابة الإبداعية، كتابة نصوص المصنفات البصرية السمعية، بشكل منهجي ميسر، فإنه أيضًا يتناول بإسهاب كل ما يتعلق بالجوانب النظرية للسيناريو.

ويقدم محاولة لخلق تقارب بين السيناريو بمفهومه العالمي، والسيناريو بمفهومه في الأدبيات العربية، فيتناول مفاهيم إبداعية للسيناريو لم يسبق للمؤلفين والدارسين العرب تناولها. لذلك فهو يعد الكتاب الأول من نوعه في المكتبة العربية الذي يتناول من منظور عربي البنى الفكرية والمعرفية والأدبية للسيناريو العربي.

من خلال العنوان الفرعي لكتاب "المشاهد والشخصيات"، استطاع الكاتب علي بهلول أن يختزل فكرة كتابه ويبسط شرحها للقارئ، فهو يتحدث عن "مفهوم السيناريو، وأسس كتابة نصوص المحتوى السمعي البصري". الكتاب الذي يضم 458 صفحة من القطع الكبير، هو رحلة من التأليف والإعداد استغرقت نحو ستة أعوام من الكاتب "بهلول"، في مجاهيل السيناريو، ومناطقه النائية، ما جعله يتحول في بعض الأحيان إلى بحثٍ علميٍّ.

### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
المشاهد والشخصيات	علي بهلول	دار رشم للنشر والتوزيع	2022



## 14 - أساسيات الفريق السينمائي

يستعرض الكاتب السعودي فهمي فرحات في كتابه "أساسيات الفريق السينمائي" شرحًا وتعريفًا لأدوار كامل الطاقم الذي يصنع الفيلم السينمائي قبل عرضه على الشاشة الكبيرة، والذي قد يصل عدد أفرادهِ إلى ألف شخص، وربما أكثر. هو فريق "يشبه أن يكون عمل كل فردٍ من أفرادهِ، قطعة في لوحة بازل كبيرة نشاهدها كاملة ساعة العرض".

يتضمن الكتاب، الذي يقع في 77 صفحة، تعريفًا وافيًا عن تقسيمات الوظائف والتخصصات، الإبداعية والمهنية، في عملية إنتاج الفيلم السينمائي، والمصطلحات المستخدمة محليًا وعالميًا لتلك الوظائف والتخصصات، من المخرج والمنتج وكاتب السيناريو، حتى طاقم التمثيل، مرورًا بقسم الفنون البصرية والتصوير والصوت

ومراحل ما بعد الإنتاج، مع تفرعات وتراتبية كل قسم من تلك الأقسام.

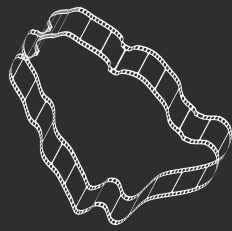
### بيانات الكتاب

العنوان	المؤلف	الناشر	سنة النشر
أساسيات الفريق السينمائي	فهمي فرحات	دار رشم للنشر والتوزيع	2022



# للإطلاع على الأعداد السابقة





سولِيـوود ©  
SOLLYWOOD

