

Regardez le reportage et complétez le texte avec les éléments manquants ci-dessous.

*artistes – chevalet – collectionneurs – critiques – exposition – modèle – musées – œuvres – peindre –
peint – peinte – peintres – peinture – style – tableaux*

Berthe Morisot, la voilà par Edouard Manet. Son visage aujourd'hui nous semble familier, car elle a été son préféré. À l'époque, elle est l'une des rares femmes Et voici quelques-uns de ses plus beaux Avec Monet, Manet, Renoir, Degas, elle va même faire partie des inventeurs de l'impressionnisme. Alors, qui est Berthe Morisot? Une partie de la réponse se trouve dans sa maison de la région parisienne. Yves Rouart nous emmène sur les traces de son arrière grand-mère, 124 ans après sa disparition. Ici, les générations de cette famille d' se sont succédé, mais la présence de Berthe est toujours très forte.

- Alors, cette chambre a été d'abord la chambre de Berthe bien sûr, ensuite la chambre de Julie, ma grand-mère, donnant largement sur le jardin, sur les fleurs.

Berthe Morisot de nombreuses scènes de jardin, des petits moments de la vie de tous les jours où l'on retrouve son mari et sa fille Julie. Comme tous les impressionnistes, elle a pris l'habitude de dans la nature. Et à l'étage, dans cette chambre, on en trouve toujours la preuve.

- Alors, voici le qu'Édouard Manet a offert à Berthe pour lui permettre justement d'aller peindre plus facilement en extérieur.

Mais à l'époque, même ses amis peintres ont du mal à la prendre au sérieux.

- On la voit effectivement comme une femme du monde de la bonne société qui veut se distraire en faisant de la Pour elle, c'est un métier, c'est son métier, elle n'en veut pas d'autre.

Volontaire, audacieuse dans sa peinture, Berthe Morisot veut s'imposer à l'égale des hommes. Et dans cette au Musée d'Orsay, on comprend à quel point son a dérangé.

- Ce qui ne va pas dans le style de Berthe Morisot pour les de l'époque, c'est que c'est un style très esquissé, c'est une touche très libre qui nous plaît aujourd'hui pour son caractère moderne, très dynamique, très vivant, très mobile, mais à l'époque ça manque de fini, ça manque de détail et on considère que ce ne sont que des ébauches, d'aimables ébauches.

Résultat : en France, les nationaux n'ont presque aucun tableau de Berthe Morisot, alors que les Américains, les privés ont très tôt acheté ses Reste cette exposition au Musée d'Orsay, le temple de l'Impressionnisme pour enfin la redécouvrir.