



## مهرجان أفلام السعودية 8

## المحتويات

- 3 ..... مقدمة
- 4 ..... جوائز الأفلام السعودية والخليجية المنافسة على «النخلة الذهبية» بـ«مهرجان أفلام السعودية 8»
- 5 ..... «مهرجان أفلام السعودية» في أرقام
- 6 ..... المكرمون في «مهرجان أفلام السعودية 8»
- 7 ..... إصدارات «مهرجان أفلام السعودية 8»
- 8 ..... لقاء مفتوح بين «آل عياف» مع صنّاع الأفلام وشركات الإنتاج في «مهرجان أفلام السعودية»
- 10 ..... معرض الكاميرات الكلاسيكية في «مهرجان أفلام السعودية» يستقطب هواة التصوير
- 11 ..... البراهيم لـ«سوليوود»: «مهرجان أفلام السعودية» أول خطوة نحو العالمية
- 12 ..... صناعة فيلم «جنون» لـ«سوليوود»: مهرجان أفلام السعودية ساهم في تطوير مخرجات العمل السينمائي بالسعودية
- 14 ..... عبدالله الزيد لـ«سوليوود»: النقد الفني يساهم في تطوير صناعة الأفلام السعودية
- 16 ..... سعيد صالح لـ«سوليوود»: السينما السعودية تمتلك مواهب ومخزون ثقافي يميزها عن العالم
- 17 ..... الأنصاري لـ«سوليوود»: مشاركتي في «مهرجان أفلام السعودية» حلم وتحقق



## مقدمة



دشن «مهرجان أفلام السعودية 8» برامج دورته على مسرح الملك عبدالعزيز الثقافي بتنظيم لأول مرة من جمعية السينما، وبشراكة مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي، وبدعم من هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة.

واتجهت أنظار رواد الفن السابع نحو سلسلة من البرامج والأفلام المجدولة ضمن أحداث الكرنفال السينمائي التي شهدت عرض 80 فيلمًا في أربع مسارات، إذ نافس في مسابقة الأفلام القصيرة 28 فيلمًا، في حين تنافست 8 أفلام في مسابقة الأفلام الطويلة، بالإضافة إلى 44 عرضًا موازيًا و12 عرضًا منهم تدرج تحت تصنيف السينما الشعرية.

وحرص المهرجان في دوراته المتجددة سنويًا على دعم المواهب السعودية بمشاركة قصصهم ورعاية صناع الأفلام المحليين، فضلًا عن الترويج لاستقطاب منتجي الأفلام لصنع إنتاجاتهم في داخل السعودية.

وثنى المهرجان جهود الممثل السعودي خليل إبراهيم الرواف، والكاتب والمخرج الكويتي خالد الصديق، لما قاما به من جهود كبيرة في مسيرتهم الفنية.

وعقد المهرجان خلال فعالياته خمس ورش تدريبية قدمها مجموعة من المختصين والأكاديميين من أصحاب الخبرة، بمجموع 43 ساعة تدريبية، تشمل مسارات الإخراج، والتثيل، والإنتاج، والتوزيع، والموسيقا التصويرية، بالإضافة إلى معمل تطوير السيناريو، الذي صمم بهدف تطوير ومناقشة عدد من المشاريع السينمائية السعودية، وتهيئتها عمليًا لسوق الإنتاج.

وتبنى المهرجان كذلك ضمن فعالياته برنامجًا منتظمًا لإصدار 12 كتابًا، وذلك بهدف رفد المكتبة السعودية والعربية بالكتب المتخصصة في مجال السينما، إيمانًا منها بدور المعرفة حضاريًا، وضرورة تعزيزها وتكريسها.

وأخيرًا أطلق المهرجان أول مجلة سينمائية تحت مسمى «كراسات سينمائية»، تُعنى بالشأن السينمائي على مختلف أوجهه، وتمتد صناعات الأفلام بمراجعات نقدية ودراسات تُعنى بكل ما يخص الحركة السينمائية للمشاهدين، إلى جانب تعاطيها بشكل جاد مع الفكر السينمائي.





## جوائز الأفلام السعودية والخليجية المنافسة على «النخلة الذهبية» بـ«مهرجان أفلام السعودية 8»

النخلة الذهبية لأفضل تصوير سينمائي  
فيلم قوارير

نخلة لجنة التحكيم الذهبية  
فيلم قوارير

النخلة الذهبية لأفضل فيلم خليجي  
فيلم حلم صغير

جائزة أفضل سيناريو منفذ  
فيلم قوارير

جائزة جبل طويق  
فيلم جوي

جائزة عبدالله المحيسن للفيلم الأول  
فيلم حوض الأحلام

النخلة الذهبية لأفضل فيلم طويل  
فيلم قوارير

النخلة الذهبية لأفضل فيلم قصير  
فيلم زوال

النخلة الذهبية لأفضل فيلم وثائقي  
فيلم من ذاكرة الشمال

النخلة الذهبية لأفضل ممثل  
إبراهيم الحساوي

النخلة الذهبية لأفضل ممثلة  
سمير نشة

النخلة الذهبية لأفضل موسيقا  
فيلم كيان





## «مهرجان أفلام السعودية» في أرقام



ندوات ثقافية مع  
خبراء محليين  
وعالميين



فيلمًا ضمن  
العروض الموازية



فيلمًا ينافس على  
جوائز النخلة  
الذهبية



ورش تدريبية لتطوير  
مهارات وأدوات صناع  
الأفلام



مشاريع  
سينمائية في سوق  
الإنتاج



إصدارًا عن  
صناعة السينما





## المكرمون في «مهرجان أفلام السعودية 8»

خليل الرواف

أول ممثل عربي في هوليوود

العربي الأول الذي وقف أمام كاميرات هوليوود عام 1939، في فيلم "كنت مراسلا حربياً"



خالد الصديق

مخرج كويتي

صاحب البصمة والمبادرة الأولى في عالم السينما في الكويت والخليج العربي، الذي أصبح عراب هذا الفن في المنطقة قبل بلوغه العشرين من عمره



## إصدارات «مهرجان أفلام السعودية 8»

## الكتب المؤلفة

المشاهد والشخصيات  
تأليف: علي بهلولالسينما اختراع بلا مستقبل  
تأليف: حسن الحجليأساسيات الفريق السينمائي  
تأليف: فهمي فرحاتأخطاء لم ارتكبها  
تأليف: محمد سلمانالشعرية السينمائية  
تأليف: عبدالكريم القادريتساي مينغ ليانغ والعودة إلى جوهر السينما  
تأليف: أمين صالحشعراء اللغة السينمائية 27 مخرجًا  
وأفلامهم الساحرة  
تأليف: محمد رضامرتين سكورسيزي سينما البطل المأزوم  
تأليف: أمير العمري

## الكتب المترجمة

السينما في بحثها عن الشعر  
تأليف: إداد نارجا كوهي  
ترجمة: معز ماجدمايكل أنجلو أنتونيوني  
تأليف: جورجيو تيناتسي  
ترجمة: عرفان رشيدشخصيات لا تنسى  
تأليف: ليندا سيغر  
ترجمة: عبدالوهاب أبو زيدفي لمح البصر  
تأليف: والتر ميريش  
ترجمة: محمد كحال



## لقاء مفتوح بين «آل عياف» مع صنّاع الأفلام وشركات الإنتاج في «مهرجان أفلام السعودية»

عقد الرئيس التنفيذي لهيئة الأفلام المهندس عبدالله آل عياف لقاءً مفتوحاً بشركات الإنتاج الوطنية وصنّاع الأفلام السعوديين، وذلك في مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) بالظهران، ضمن أنشطة مهرجان أفلام السعودية في دورته الثامنة الذي تنظمه جمعية السينما خلال المدة من 2 إلى 9 يونيو الجاري، بدعم من هيئة الأفلام.

واستهل آل عياف اللقاء بتأكيد استعداد الهيئة لتقديم كل التسهيلات والدعم لصنّاع الأفلام السعوديين، ولشركات الإنتاج المحلية؛ لمواصلة بناء قطاع السينما السعودي.

وشدد آل عياف على أن صناعة السينما السعودية لا يمكن أن تنجح دون أن تكون النسبة الكبرى من العاملين في مشاريع الإنتاج من السعوديين أو من المقيمين في المملكة، ممن لديهم معرفة كافية بالثقافة والهوية السعودية، مشيراً إلى أن الاكتفاء باستقطاب طواقم أجنبية مؤقتة لصناعة أفلام سعودية خيار لا يحقق استدامة الصناعة التي تسعى إليها الهيئة، ولا يثمر بتوطين الخبرة والمعرفة المطلوبتين لصناعة سعودية راسخة.







وشهد اللقاء المفتوح العديد من المداخلات المتخصصة التي ناقشت الأنظمة والقوانين المتعلقة بحماية فرق العمل خلال تصويرها في المواقع المختلفة والتي تحتاج لتنسيق مع العديد من الجهات الحكومية، وتحديات العرض والتوزيع وإقبال الجمهور المحلي على الفيلم السعودي، كما تناول اللقاء طرق الحصول على التسهيلات اللازمة للعملية الإنتاجية من مختلف القطاعات العامة والخاصة.

يذكر أن اللقاء يمثل واحدة من قنوات الاتصال بشركات الإنتاج وصناع الأفلام في المملكة التي تحرص هيئة الأفلام على تعزيزها؛ وذلك من أجل تطوير الصناعة وتلبية احتياجات الممارسين فيها، وتطوير الشراكة مع جميع الأطراف ذات العلاقة في رحلة النهوض بقطاع الأفلام في المملكة بتخصصاته واتجاهاته كافة.





## معروض الكاميرات الكلاسيكية في «مهرجان أفلام السعودية» يستقطب هواة التصوير

استقطب معروض الكاميرات الكلاسيكية هواة التصوير والباحثين في مقتنيات التاريخ التي تضم 50 كاميرا تعود إلى ما بين عام 1850م إلى 1970م.

يأتي ذلك ضمن مهرجان أفلام السعودية بدورته الثامنة، الذي تنظمه حالياً جمعية السينما بالشراكة مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء)، وبدعم من هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة.

ومن ضمن الكاميرات المشاركة في «إثراء» كاميرات صغيرة يرافقها جهاز عرض سينمائي ذو تشغيل يدوي، وتعد من أقدم القطع في المعرض، حيث كانت تستخدم في عام 1900م وباتت من المقتنيات النادرة، وقطعة أخرى نادرة تعود إلى العصر الفيكتوري كانت تستخدم أيضاً في التصوير الفوتوغرافي، وتحديداً على الزجاج، مخصصة لتحميض الصور، وقادرة على الوصول إلى اللقطة الأخيرة.





## البراهيم لـ «سوليوود»: «مهرجان أفلام السعودية» أول خطوة نحو العالمية

شارك المخرج السعودي الطموح «عبدالله البراهيم» بالفيلم القصير «قبضة» في النسخة الثامنة من المهرجان، وتعد مشاركته الأولى في مجال الإخراج، ومن المقرر عرض العمل يوم الجمعة الموافق 3 يونيو على مسرح إثراء، «سوليوود» التقت المخرج للحديث حول مشاركته في المهرجان، وعن أبرز ما واجهه من صعوبات أثناء تصوير العمل.

وأوضح المخرج أن مشاركته في «مهرجان أفلام السعودية» تمثل انطلاقة نحو العالمية، وأن الوجود في هذه المحافل السينمائية يعد أحد أشكال الدعم للارتقاء بالإنتاج وصناعة الأفلام.

ويبين البراهيم أن من أبرز التحديات التي واجهها أثناء إنتاج وتصوير فيلم «قبضة»، هو التغلب على الزمن، وإنتاج العمل في وقت قصير، مقدمًا شكره لأستوديوهات «جاكال» في كسب الرهان، والوصول في الوقت المحدد رغم استحالة ذلك على الورق حسب قوله.

وأشار إلى أن للسينما السعودية مستقبلًا باهرًا، وحين نرى التسارع في التطور ونقارنه بالآخرين وفارق الخبرة في الإنتاج، نرى المنافسة، بل والتقدم أحيانًا رغم حداثة الحركة الفنية لدينا، ولكن حتى تكتمل اللوحة يجب أن تكتمل جميع العناصر.

وفي ختام حديثه لـ «سوليوود» وجه البراهيم دعوته للمنتجين بوجوب الاهتمام بأهم عنصر على المستوى المحلي وهو «الشباب السعودي»؛ لذا حث جميع المنتجين ومن له يد في الصناعة بفتح الباب، ولو كان فقط من باب إتاحة التجربة لمن يرغب، وذلك بالوجود على الأقل بجانب أصحاب الخبرة لرؤيتهم والتعلم منهم.





## صناع فيلم «جنون» لـ«سوليوود»: «مهرجان أفلام السعودية» ساهم في تطوير مخرجات العمل السينمائي بالسعودية

نافس الفيلم السعودي «جنون» ضمن مسابقة الأفلام الطويلة بمهرجان أفلام السعودية من إخراج الأخوين معن وياسر بن عبدالرحمن، ومن المقرر عرض العمل على مسرح إثراء مساء الأحد. «سوليوود» التقت الأخوين معن وياسر وجرى بينهما الحوار حول مشاركات العمل والعديد من الجوائز التي حظي بها، وعن تفاصيل تصويره.

وأوضح الأخوان معن وياسر أن العمل استغرق تصويره مدة طويلة وكان لجائحة كورونا نصيبه من تعطيل العمل، وعمدوا إلى التواصل مع فريق المونتاج في مصر خلال الجائحة عن بُعد لالتهاء من مونتاجه. وحول مشاركات الفيلم في المحافل الدولية أوضح معن أن العمل شارك في أول عرض عالمي من خلال فعاليات الدورة الأولى من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي بجدة ديسمبر الماضي. وكذلك شارك في أكبر مهرجان عربي في أوروبا وهو مهرجان «مالو للأفلام العربية بالسويد» ممثلًا للمملكة في مسابقة الأفلام الطويلة. وفاز العمل بجائزة أفضل فيلم طويل، وأفضل تصوير سينمائي بمهرجان فاتن حمامة، وجائزة أفضل مونتاج بمهرجان نيس بفرنسا، والآن ينافس ضمن مسابقة الأفلام الطويلة بمهرجان أفلام السعودية بنسخته الثامنة.

وعبر المخرج ياسر عن ساعاته بالمشاركات وخروج العمل للمنافسة في المهرجانات العالمية وأنه أمر يدعو للفخر، وحظي العمل بردود أفعال كانت في غاية الروعة، وأنه متشوق لحضور الجماهير السعودية لصالات السينما ومشاهدة العمل عند طرحه بعد ثلاثة أشهر.





وأشار معن في حديثه عن السينما السعودية، ودورها الصناعية، يقول «للسيما السعودية مستقبل مشرق ومزدهر، لما تحظى بها من دعم حكومي لا محدود، سواء من هيئة الأفلام أو وزارة الثقافة، على مستوى الجوانب التدريبية أو ورش العمل المختلفة، أو على برنامج حوافز الاسترداد الذي يسعى إلى تحقيق أثر كبير على مستوى صناعة الأفلام وعلى صعيد تطوير المواهب السعودية. وكان لفيلم «جنون» نصيب من الدعم من هيئة الأفلام من خلال برنامج نوافذ سينمائية».

وأردف ياسر في حديثه بالقول: «إن حضور المهرجانات السينمائية وما يدور فيها من أحاديث سواء من النقاد أو المتابعين للعمل، فإن ذلك يساهم في تطوير مسيرته الفنية وتعد تجربة ثرية».

وعلق الأخوان معن وياسر في ختام حديثهما عن مشاركتهما كمخرجين لأول مرة بمهرجان أفلام السعودية: «المهرجان أخرج العديد من صناع الأفلام السعوديين، من خلال مشاركتنا في فعاليات المهرجان السابقة، وساهم في تطوير مخرجات العمل السينمائي بالسعودية، وكل عام يحمل أفكار ورؤى جديدة تساهم في تطوير الصناعة».





## عبدالله الزيد لـ «سوليوود»: النقد الفني يساهم في تطوير صناعة الأفلام السعودية

استطاع الكاتب والمؤلف السعودي "عبدالله الزيد"، الفوز بجائزة أفضل سيناريو طويل ثانٍ بعنوان "أوراق من أرشيف القضية رقم 2204"، ضمن فعاليات الدورة الثامنة لـ "مهرجان أفلام السعودية" الذي يقام خلال الفترة من 2 إلى 9 يونيو 2022، بتنظيم من جمعية السينما، وبشراكة مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي، وبدعم من هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة.

«سوليوود» وجهت العديد من الأسئلة للمؤلف، تترككم مع فقرات الحوار.

### كيف اخترت عنوان الفيلم؟ وما هي قصته؟

نص فيلم "أوراق من أرشيف القضية 2204" هو سيناريو إثارة وغموض عن حكاية جريمة تدور أحداثه في ظل تفاصيل غريبة لمجموعة أشخاص اجتمعوا في مكان واحد لتحدث جريمة قتل، فتعود بنا القصة للتفاصيل التي تسببت في تلك الجريمة عبر سرد لتاريخ الشخصيات في الحكاية.

### كيف تقيم الإنتاج السينمائي السعودي؟

تقييم الإنتاج له عدة معايير، البعض يرى أن الكم هو المعيار، وآخرون يرون أن الكيف هو المعيار، والتقييم بالانطباع أيضاً مطروح. لكن - في رأيي الشخصي - يجب أن يكون التقييم ليس على الإنتاج بذاته، وإنما معايير قياس الأداء لها علاقة بالمقارنة بما كان، وما حدث، حتى نكون موضوعيين. وأعتقد أن هنالك عملاً كبيراً يقدم من قبل الفنان والمؤسسات في السعودية بما يخص السينما، لكن النقد الفني هو الحلقة الأضعف والأكثر حاجة. ولا يمكن أن نقيم الكيف وننتظر نتائج دون أن يكون هنالك عمل كبير وقوي لفرع كفاءة النقد الفني وحوكمته بشكل، وخصوصاً الدراسات في هذا المجال.



نتائج السيناريو . الدورة الثامنة

## أفضل سيناريو طويل ثاني

أوراق من أرشيف القضية رقم 2204  
عبدالله حمد الزيد

ماذا يمثل لك دعم اختيار "مهرجان أفلام السعودية" لفوزك بجائزة أفضل سيناريو طويل ثاني؟ يمكنني أن أقول إن أهم شعور للفنان بعد تحقيق الفوز هو أن يختزل جهدًا طويلًا من الكتابة والتفكير، و"مهرجان أفلام السعودية" هو جزء من حكاية تمكين يتمتع بها الفنان السعودي وينال عليها ما يستحقه من اهتمام في ظل ما نراه من تنظيحات عالية للقطاع الثقافي وقطاعات التمويل والدعم والتدريب ممثلة في هيئة السينما بوزارة الثقافة، ومركز الملك عبدالعزيز "إثراء". وكذلك جهود القطاع الثالث ممثلًا في جمعية السينما الوليدة والمنظمة للمهرجان، وأنا أحد الشباب السعودي المتفاعل مع هذه الحركة الفنية والثقافية في مهرجان أفلام السعودية في عامه الثامن.

## خلال كتابة السيناريو: هل تأثرت بأي عوامل محيطة بك؟

بالتأكيد كاتب السيناريو يتأثر بما يدور حوله من أحداث وقضايا وقراءات. ثم إن تخصصي في علم الاجتماع كان له الأثر الكبير في إثراء مخيلتي في الكتابة والتأليف للسينما والمسرح، وكذلك الأعمال الأدبية الأخرى.

## ماهي أبرز عوامل نجاح الفيلم؟

العمل الفني بشكل عام، والأعمال الجماعية المسرح والسينما والتلفزيون هي خلطة من التكامل بين المؤلف والمخرج والإنتاج وطبيعة الجمهور، والنجاح الفني هو قضية اجتماعية بكل ما تحمله الكلمة من معنى. ولذا، أظن أننا يمكن أن نصل إلى معرفة سبب نجاح العمل الفني عبر الدراسات المنهجية الدقيقة. أود أن أضيف أخيرًا وأؤكد على ما ذكرته أن النقد الفني أمر أساسي وضروري لتطوير العمل الفني والنقد من قبل المتخصص في النقد الفني وليس أي نقد أدبي.





## سعيد صالح لـ «سوليوود»: السينما السعودية تمتلك مواهب ومخزون ثقافي يميزها عن العالم

أوضح الممثل السعودي «سعيد صالح» أن حضوره لأول مرة في النسخة الثامنة من «مهرجان أفلام السعودية» المقام بمركز الملك عبدالعزيز الثقافي بالظهران، يمثل نقلة نوعية في مسيرته الفنية لما لمسه من تطور كبير للمواهب السعودية، ومن معالجات سينمائية يتوقع لها مستقبلًا المنافس على المستوى العربي والعالمي.

وقال: «نمتلك مواهب جيدة، ومقبلين على تجارب سينمائية ضخمة ومؤهلة علميًا وإنتاجيًا، وسيكون لنا تأثير لما نمتلكه من طاقات، ومواهب ومخزون ثقافي يميزنا في العالم».

وأضاف: «السينما السعودية تعتبر وليدة ولكنها متصلة بتراث رهيب وبقيادة داعمة من وزارة الثقافة ممثلة بهيئة الأفلام».

وحول مشاركته في الفيلم السعودي «طريق الوادي» قدم شكره للقائمين على الإنتاج والطاقم الفني بقيادة خالد فهد، معبرًا عن سعادته بالتواجد في العمل بجانب نخبة من الفنانين منهم راشد المدهش، ومحمد الشهري، وأسيل عمران، ومحمد هلال.







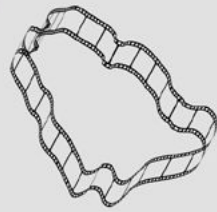
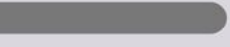
## الأنصاري لـ «سوليوود»: مشاركتي في «مهرجان أفلام السعودية» حلم وتحقق

شارك الفيلم القصير «أشياء ما قلتها؟» للمخرج محمد عبدالله الأنصاري ضمن فعاليات الدورة الثامنة من مهرجان أفلام السعودية في مسابقة الأفلام القصيرة، وعرض العمل مساء الأحد على مسرح «إثراء». وكشف «الأنصاري» لـ «سوليوود» عن تفاصيل الفيلم موضحًا أنه أنتج بشكل مستقل مع فريق عمل يتكون من 7 ممثلين، وصور في 5 أيام، عبر 4 مواقع مختلفة بمدينة الرياض.

وعن مشاركته الأولى في «مهرجان أفلام السعودية» علق الأنصاري الحلم صار حقيقة، أتحدث كمحب ومتابع للأفلام كل حياتي كنت أتمنى ان أكون حول صناع السينما وفي أحد المهرجانات العالمية أو المحلية ويعرض لي فيلم، والحمد لله تحقق.

وأضاف: المستقبل قائم على صناع السينما وشغفهم وما يتوفر لهم اليوم من دعم من وزارة الثقافة ممثلة في هيئة الأفلام والتي ساهمت في تذليل الصعاب وطرح حلول مميزة للخروج إنتاجات تنافس في المحافل السينمائية الدولية، وأتوقع قريبًا مشاهدة أعمال مخرجين سعوديين في صالات السينما العالمية.





سوليڤوود<sup>©</sup>  
**SOLLYWOOD**

