

eckenroth.ART
writers' hamlet – budding authors
Eckenroth Stiftung für Medienkultur

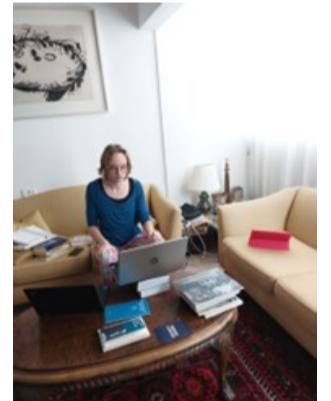
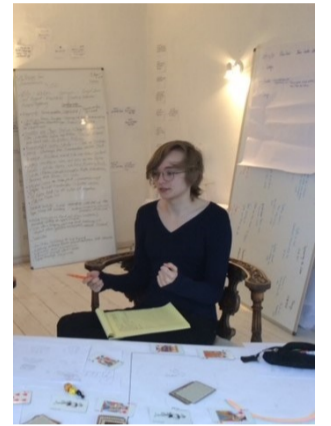
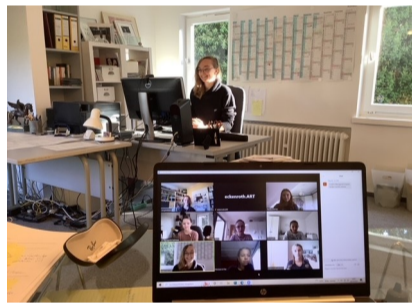
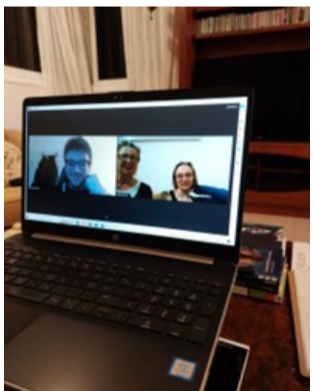
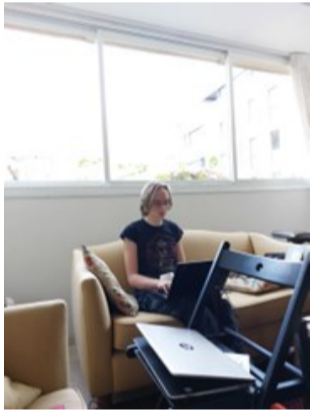


אקנרוט סטיפטונג
המגוון מאחד
Verschiedensein verbindet

Haus 1667 in Eckenroth Stammhaus der Eckenroth Stiftung seit 1993

Laufende Programme und Ergebnisse:

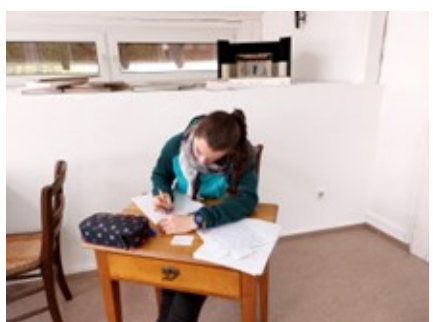
- 1 Eckenroth Nachwuchspreis® jährlicher Schreibwettbewerb seit 1998,
seit 2021 in Kooperation mit PenPaperPeace e. V. Berlin
- 2 Stipendiatenprogramm Schreibförderung Präsenz in Eckenroth seit 1998 und im ZOOM seit 2012
- 3 Text-Schärfen, Textberatung und -entwicklung seit 1993
- 4 Eckenroth-Writers seit 2014, Werke:
 - EIN AUGUST IM WINTER®, Theaterstück, Thema, Opa hat Demenz
 - STREIT UND PATHOS®, Langfilm Drehbuch, Identifikation zwischen zwei „Heimatländern“
 - WE TOO – WE ARE GOETHE®, Drama Serie, Goethe und sein Jahrhundert, zwischen Kant und Napoleon, erzählt aus der Perspektive auf die Frauen in seinem Leben und in seinen Stücken
 - PAPAS REGENBOGEN RING®, Adaption der Ringparabel aus NATHAN DER WEISE von Lessing:
 - a Kinderbuch Trilogie, Bilderbuch, Vorlese- und Lesebuch
 - b Malwettbewerb zur Kalendererstellung Kooperation mit der VG Langenlonsheim-Stromberg, Kunst und Politik arbeiten gemeinsam
 - c Creativ Cluster® zum Malwettbewerb und der Kalendererstellung
 - d Brettspiel
 - e Video Game
 - f Memory
 - g Aktion GesprächsSTOFF Tapete und Wand-Teppich zu Leonardos Gemälde



eckenroth-international

Writers' Office international ist da, wo der Lap Top steht

- 1 Autorenaustausch seit 1993
- 2 davos of arts® seit 2022
- 3 Theater Friedensprojekt, Kooperation Theater Jaffa, Tel Aviv Yafo, seit 11. Oktober 2023
- 4 ELEPHANT DIP®, Eckenroth-Play, perspective upon the Middle East Conflict from outside
- 5 WHEN THE GROUND RUMBLES, 7th of October 2023, Lesungen, szenische Aufführungen,
seit 05/24
- 6 CHILDREN OF HOPE®, Buch zu Kindern am und nach dem 7.10. 23 geboren in Israel
- 7 MEIN LEBEN MIT DAVID UND REMBRANDT® two stories, two writers, one love
- 8 ABBA PAPÀ AND THE RAINBOW RING®, Bilder Buch in vier Sprachen





Interview with Dr. Avi Ofer, at his hunger strike place, next to the Hostages Square

28th of May 2024 by Eli M. Osher

Dr. Avi Ofer, 69, from Kibbutz Ma'anit, is on hunger strike since 5th of May 2024, at noon. DEAL NOW is his demand, to give vigorous support to the families of the hostages who claim BRING THEM HOME NOW.

EO: When and why did you decide to go on hunger strike?

AO: After two months of the exchange of the kidnapped nothing happened, I went on to join the demonstrations for the hostages, in which I was involved since October 2023. The days of Passover gave me time to think about: what may I do, what can I do, what am I able to do, which is not violent – even if the police are violent – what is compatible with democracy? And may be deeper? And hunger strike is the deepest personal sacrifices.

EO: Tell me about your experiences.

AO: People understand that people are doing such an act. They are profoundly touched, hundreds shake hands. People, we talk to, who are not from the families show strong and deep reactions, they cry – and if it would be only that, I'll do it. And from the families we got "it is the first time we feel Israeli people will see us" to show this total solidarity, this deep act of solidarity makes them also to worry about us.

EO: You tell "us" – who is with you in that?

AO: Dr. Talia Eden, computer science, found us in the network, publishing for activists, David Shalev, who came here the first day and spontaneously decided to join, some people join for one or two days – right now 4 to 10 people are fasting at home for 24 or 48 hours.

EO: Where have you been at 7th of October 2023?

AO: The day before was my birthday and we had a party – maybe the last joyful celebration – we spend for my birthday special holidays in the Indian ocean – the whole time I was online to be in contact with the foreign workers from Thailand, Philippines, Eritrea – you must know in 2018 was a great struggle, and we settled also refugees in kibbutzim; in 2019 we had struggle against deportation of Philippine mothers with children, born in Israel – they are not Israelis, is not like in the US – it's against the law – the kids are born here, go to school, join the army and may be then can be citizens – our struggle succeeded, we avoided deportation, had an operation to hide them in kibbutzim for two months – I was then recommended for Nobel peace prize...

EO: Also, right now here people call you a hero...

AO: Yes, some call us that, but I don't feel like one... for me it's normal.

EO: Let us talk about the resonance you get. What about the families of the hostages?

AO: Most are aware of what we do, as I said already – but the DEAL NOW call is for some of them too strong – and I will give the strongest support – but there are also right-wing families and they believe in the government and that they are doing their best. I would wish for more people to join the demonstration – there are some 10 or 100 of thousands of people, that is not enough, only 15 % go to demos – I wish, to touch people profoundly – for the majority of Israelis – we are ready...

EO: Would you like to talk to someone in the government?

AO: No! Our messianic ministers do their best not to have a deal and Bibi doesn't want a deal.

EO: What would you wish for?

AO: More people at the demonstration, more recognition in all the media – we could get some and important ones, but the importance I'd wish for should be much more emphasized.

EO: When we built up your place on 5th of May I saw the playwright Joshua Sobol on your side...

AO: Yes, he was my teacher, educator once in Paris, where I went to Israeli school, for my dad was in Palmach (elite strike forces) and therefor at Ecole de guerre, in '67 to '69, before independence. He and my parents influenced me the most in life.

EO: How about support from family and friends? And how about hunger? Are you hungry?

AO: My wife Shlomit, with whom I share now 42 years in life, would have wished it would last shorter, but she understands and supports me – by the way, we met in 2nd Lebanon war, she was officer in my division – I was reserve service. And for your question about hunger – after two days the body knows and you don't feel hunger anymore – you don't miss some – you feel ok.

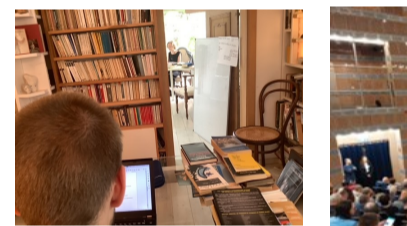
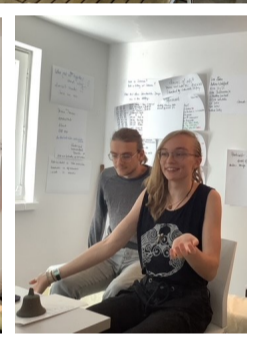
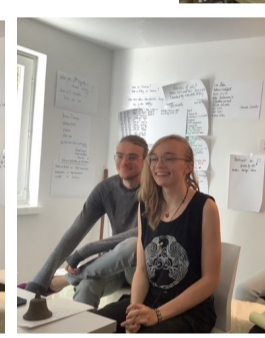
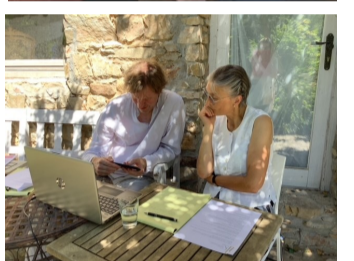
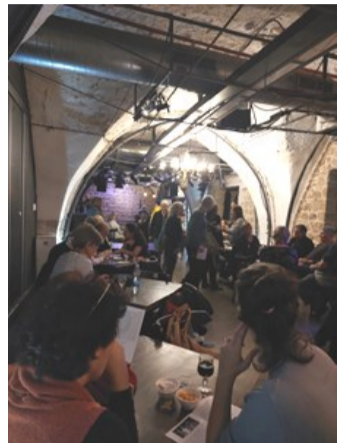
and I go to the doctor, to check my blood values every two weeks.

EO: I thank you so very much for your time, Avi, and what you are doing here is an enormous sacrifice – please stay save and well, in any case you are brave.

© Copyright Eli M. Osher



Dank - großer, inniger Dank - für die
Tumarkin Skulptur
Liebe, verehrte, anonym bleiben wollende
Geberin! Ein israelischer Künstler zum
Einstieg in die Eckenroth israelische
Zusammenarbeit - was für ein Zeichen!
WIR! Die Eckenroth Stiftung



Freude haben - Freude zeigen - dürfen - für jeden sichtbar.





Fear

by Levi Elßer, 13

I switch on the television. I actually just want to chill, let myself be entertained. Non to think about. I'm in holiday mode, completely relaxed. Feel good. Program one. First program: bombs, drones, war, destruction – I want to switch, don't want to watch the suffering in this world, want to close my eyes to it. It's my holidays. I'll keep watching. Lying comfortably on my sofa – I'm safe. Nevertheless, suddenly I'm overcome by the feeling of fear. It arises within me. I can't stop it. It takes me prisoner, envelops me. It presses on my chest, it's hard for me to breath. Like petrified I lie there, staring at the screen. Suddenly all muscles tight. War, destruction, all the pain, people covered in blood, tormented, tantalized, nobody there to end the insanity. Where is the beginning, where is the end, who the winner, who the loser, who is right, who is unjust? What is right? To bury the hope, futile... so many thoughts on the pictures – I'm getting dizzy, nauseous. Stomach acid rise sup my throat. A bitter taste spreads. Cold sweat forms on my forehead. We definitely are all children of this world, came into this world in the same way, why should someone be better or worse than the other? A click on the remote control, the pictures disappear, simply switched off. I breath in and out deeply, the oppressing feeling vanishes, breathing becomes easy again. My muscles relax. I wipe the sweat from my forehead, look out the window: Quiet, peace. Sun is shining, neighbors playing on the street, I hear laughter, a dog is barking. Every person should be able to breath freely, in peace, without fear. Where is the remote control which ends this madness? I get up as if none had happened. The thoughts remain.

Ich schalte den Fernseher ein. Eigentlich möchte ich einfach Chillen, mich berieseln lassen. Nix denken. Ich bin im Ferienmodus völlig entspannt. Fühle mich gut. Erstes Programm: Bomben, Drohnen, Krieg Zerstörung - ich will umschalten, möchte das Leid dieser Welt nicht sehen, die Augen davor schließen. Ich hab' doch Ferien. Ich schaue weiter. Liege dabei gemütlich auf meinem Sofa- bin safe. Trotzdem beschleicht mich plötzlich Angst. Sie steigt in mir auf. Ich kann sie nicht stoppen, sie nimmt mich gefangen, umschließt mich. Sie drückt auf meine Brust, das Atmen fällt mir schwer. Wie versteinert liege ich da, starre auf den Bildschirm. Alle Muskeln plötzlich angespannt. Krieg, Zerstörung, das ganze Leid, blutüberströmte Menschen, gepeinigt gequält, keiner da der den Wahnsinn stoppt. Wo ist der Anfang, wo das Ende, wer der Gewinner, wer der Verlierer, wer hat Recht wer Unrecht? Was ist Recht? Die Hoffnung begraben, sinnlos... so viele Gedanken zu den Bildern -Mir wird schwindlig, schlecht. Die Magensäure steigt meinen Hals hoch. Ein bitterer Geschmack macht sich breit. Ich wüрге. Auf meiner Stirn bildet sich kalter Schweiß. Wir sind doch alle Kinder dieser Welt, sind auf die gleiche Weise auf diese Welt gekommen, warum sollte jemand besser oder schlechter als der andere sein. Ein Klick auf die Fernbedienung, die Bilder verschwinden, einfach abgeschaltet. Ich atme tief ein und aus, dass beklemmende Gefühl verschwindet, das Atmen fällt mir wieder leicht. Meine Muskeln entspannen sich. Ich wische den Schweiß von meiner Stirn, schaue aus dem Fenster: Ruhe, Frieden. Die Sonne scheint die Nachbarn spielen auf der Straße, ich höre lachen, ein Hund bellt. Jeder Mensch sollte frei atmen können, in Frieden ohne Angst. Wo ist die Fernbedienung, die diesen Wahnsinn stoppt? Ich stehe auf, als wäre nix gewesen. Die Gedanken bleiben.

Die Schreib-Aufgabe lautet: Betrachte die Skulptur in aller Ruhe und von allen Seiten – lass Dir Zeit – sammle Deine Gedanken – denke in Ruhe nach – schreibe dann in einem Rutsch.

Die Skulptur

Erste Entwürfe!

Daria Luic, 11 Jahre. Ich stehe draußen. Umringt von Natur und Kälte. Mein Blick ist ganz auf das Kunstwerk vor mir gerichtet. Ich versuche zu erkennen was es darstellen soll. Zu einem Ergebnis komme ich nicht. Doch sie löst in mir etwas in mir aus. Prachtvoll und ganz für sich, steht es da. Das Kunstwerk muss schon alt sein. Aber das ist schön. Die Bänder. Sie erinnert mich an etwas längst Vergangenes. An andere Kinder. An welche, die Spaß und Freude hatten. Und sie bestehen fort. In mir kehrt Ruhe ein. Obwohl es kalt ist, geht von dem Kunstwerk eine angenehme Wärme aus. Sie umhüllt mich. Will meine Aufmerksamkeit. Regelrecht schreit sie danach. „Was bin ich für DICH?“ Ich atme, bin konzentriert. Da ergibt alles mit einem Augenschlag einen Sinn. Da sind unterschiedliche Stöcke. Der eine dick, der andere dünn, der eine etwas länger, der andere kürzer. Der eine hat kleine abstehende Äste, der andere besitzt nur sich selber. Ebenso die Bänder. Sie sind alle unterschiedlich. Die einen sind blau, die anderen gelb, andere pink. Kurze und lange, verblichene und knallige. Alle mit den unterschiedlichsten Merkmalen. Das eine hat Löcher, das andere leichte Risse an den Seiten. Alle sind einzigartig. Und doch werden sie alle gehalten. Es gibt keine Ausgrenzung, alle sind zusammen. Sie werden alle von einer ebenso außergewöhnlichen Figur gehalten. Sie sieht aus wie ein Stein. Mit all seinen Merkmalen ist er einzigartig, außergewöhnlich, wunderschön. Diese Erkenntnis lässt mich lächeln. Glücklich werden. Zugleich aber auch traurig. Das Kunstwerk erzeugt in mir Gefühle, Gedanken, Erinnerungen an Vergangenes. Lässt mich an das Denken, was ich verdrängen will. Wie ich ausgestoßen werde, nur weil ich anders bin, Diabetes 1 habe oder gute Noten schreibe. Doch letztendlich sind wir alle etwas Besonderes. Ich schaue ein letztes Mal zum Kunstwerk zurück, dann gehe ich, fest entschlossen, meine eigene Meinung aufs Papier zu bringen.

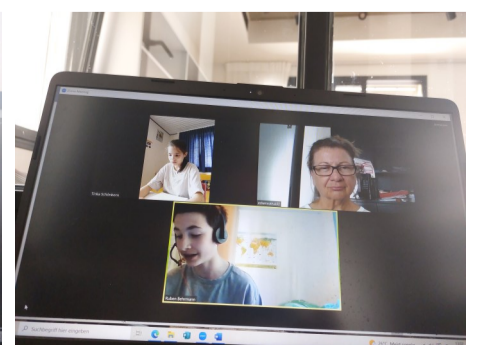
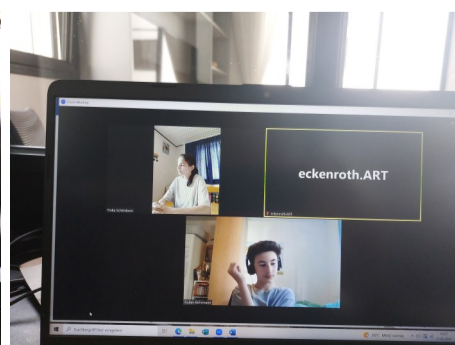
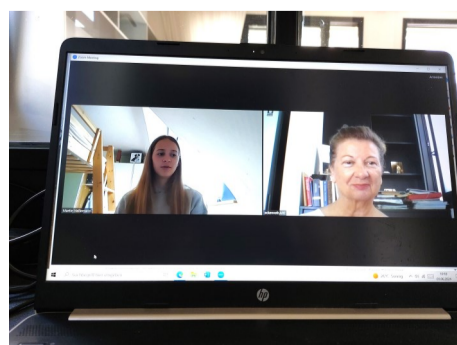
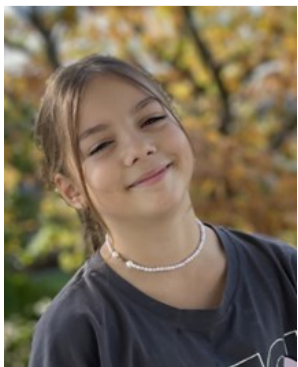


Ruben Behrmann Moral, 13 Jahre. Eine Gesellschaft besteht aus vielen komplexen Schichten, die miteinander zusammenhängen. An der Spitze ist der Kopf der Gesellschaft. Er muss stark und stabil sein, wie ein Stein. Früher wurde dieser Kopf von der Herkunft abgestimmt, jetzt von der Beliebtheit und Überzeugungskraft. Der Kopf sorgt für Ordnung in der Mittelschicht. Die ist größer und besteht aus vielen Teilen. Einzeln sind diese Teile nicht stabil, doch in Koordination und Zusammenarbeit können sie fast alles tragen, so wie Holz. Sie stützen die oberste Schicht. Die untere Schicht ist bunt und vielfältig. Alleine sind sie labbrig und von etwas anderem abhängig, um stramm und stabil zu sein, wie ein Band. Dafür braucht es die Mittelschicht. Sie dürfen sich aber nicht ineinander verhaken, weil sie sonst nicht die Gefahr davon abhalten können, ihnen zu schaden. Wenn sie sich verheddern und in die Haare kriegen, dann können sie die Gefahr nicht festhalten, dann fällt sie runter, zerstört den Boden, alles fällt zusammen, und beißt jeden in dem Hintern. Doch das passiert in jeden Fall. Wenn einer seinen Job nicht macht, dann bricht alles zusammen. Aber wenn alles stabil ist und gut läuft, dann kann sie rosten und friedlich von der Zeit mitgeschleppt werden.

Lilli Wunderer, 16 Jahre. Niederschmetternd, bedrückend, wenn ich es jetzt so vor mir sehe. Mir ist dieses Etwas beim Vorbeilaufen nur flüchtig aufgefallen. Ich habe mich gewundert, was das wohl sein mag, mehr nicht. Jetzt versetzt es mich in Begräbnisstimmung. Es wirkt groß, mächtig, beängstigend auf mich. Es ist groß. Und nahezu alles ist rostrot. Ist das, Absicht oder ist es hier gerostet? Es hat eine Form, die mir sofort ins Auge springt. Ein Kreuz. Für die Kirche oder für ein Begräbnis? Was für ein Kontrast! Wenn ich die Kirche als Ort des Friedens und der Hoffnung vorstelle... Weiße Friedenstauben... und dann die tiefschwarze, düstere Trauerstimmung. Alle kommen in schwarzen Klamotten, alles ist traurig und trostlos... Sind das echte Äste oder sind die aus diesem Metall? Sie haben dieselbe Farbe, aber warum würde jemand Äste aus Metall machen? Gerade wenn hinter mir ein Haufen genau solcher Äste liegt? Und was ist dieses Ding am Boden? Mir kommt die Form irgendwoher bekannt vor. Eine Eisenbahnschiene ist es nicht. So ein Stahlträger? Vielleicht so ein Balken, der oft auf Baustellen von Kränen hochgehoben wird? Hmmm. Und was bedeutet dieser Stein? Warum ist er so geformt? Ist das die Form eines Landes? So wie die Ukraine vielleicht? Nein. Diese kreuzähnliche Stanzung kommt mir bekannt vor. Ist das nicht so ein Verdienstkreuz? Ich meine, ich hätte das schon einmal in dieser Verbindung gehört... Aber was macht das auf diesem Stein? Der dazu noch aus Metall ist! Warum ist der überall glatt abgeschnitten außer links unten, da hat er Furchen. Und was machen diese fünf Einkerbungen da oben? Hat es etwas zu bedeuten, dass zwei länger als die anderen drei sind? Nochmal zu den Ästen. Sie erinnern mich irgendwie an die Vergangenheit. Aber auch an den Wald. Leute, die Holz hacken. Wären diese Bänder, die die Holzstücke zusammenhalten nicht aus Metall, würde ich sagen, sie sind aus Leder. Wo fangen sie an. Und was ist dieses Ding, das da von dem Stein bis zu den Ästen reicht? Es sieht ein bisschen aus wie ein Haken mit einem Band dran. Diese gelben, blauen und roten Bänder – sind das mit Absicht die Ukraine-Farben? Also gelb und blau? Bestimmt. Das kann überhaupt kein Zufall sein! Aber normalerweise geht es hier in Eckenroth doch viel um Israel und Palästina. Warum nicht weiß-blau? Aber was soll vor allem dieses Rot?! Und dann ist da noch dieser teilweise grüne Kegel, der dieses Träger-Ding berührt. Er hängt mit diesen Stoffstreifen von einem der Äste herunter.

Ich gehe in die Hocke und schaue mir den Kegel an. Die Verbindung sieht aus wie ein Fahrradventil! Das ist doch nicht...! Nein. Für einen Moment hatte ich gerade wirklich gedacht, das könnte etwas aus einem Krieg sein. Nein, das ist doch eher unwahrscheinlich. Ich gehe näher heran. Die Farben der Bänder. Wenn blau und gelb für die Ukraine stehen... rot für Blut? Wegen des Krieges? An manchen Stellen wird das rote Band schon weiß. Hat das etwas zu bedeuten? Nein, die anderen werden bestimmt – sie werden nicht weiß! Nur die roten Bänder werden weiß! Was ist das denn jetzt für eine Botschaft?! Das Blut des Krieges, die Grausamkeit wird irgendwann zum Frieden führen, oder was?! Führt Krieg zu Frieden? Wird aus diesem grausamen Blutvergießen irgendwann mit der Zeit Frieden? Soll das eine Botschaft sein? Ich verstehe dieses Monument nicht. Es erinnert mich an Krieg, Tod und Gedenken. An die Ukraine und Blut. An Frieden. An Schwerindustrie wegen dieses merkwürdigen Objektes am Boden, an Wald und die Vergangenheit und dann ist da noch dieses Kreuz. Ein Kreuz, ein Orden? Was hat das denn hier zu suchen? Ich werde daraus nicht schlau. Habe ich alles im Kopf? Ich schließe die Augen, gehe von unten nach oben alles durch. Ich habe es im Kopf.

Ich blicke das Etwas noch einmal an, dann stapfe ich zurück zur Tür – zum Haus. Noch einmal drehe ich mich um. Wie sie in der Kälte vor diesem Kreuz steht. Das erinnert mich zu sehr an ein Begräbnis. Ich drehe mich um und ziehe grübelnd die Tür zu.





Ruben Behrmann Moral, 13 Jahre, StipendiatES

Schreibtraining am 12. April 2024 im ZOOM, Die Aufgabe lautet: Erzähle die Geschichte dieses Menschen. Denke in Ruhe nach. Schreibe dann in einem Rutsch.

Erster Entwurf, Musik. La musica. Sie ist das Leben, sie ist die Freude des Lebens, Sie ist die Kunst des Lebens. Sie ist meine Leidenschaft. Doch mein Ziel, mein Traum ist etwas anderes. Mein Großvater inspirierte mich mit Märchenerzählungen. Er gab mir etwas, was mich zu dem machte, was ich jetzt bin. Doch die Musik, die erlernte ich auf meiner Reise zum Ziel. Von Portugal zum heiteren Spanien, von Spanien zum schönen Italien, von Italien zum inspirierenden Frankreich und von Frankreich schließlich zum Land der Könige, der Ritter und des Geldes.

Doch nicht des Lebens. Doch nicht der Musik. Die Musik, die ich da reinbringen will. Hinein, ins märchenhafte England. In England werde ich nun bleiben und schließlich vor dem König spielen. Das wünschte ich seit meiner Kindheit. Meine Inspiration und meine Leidenschaft. Ich möchte meine Musik mit ihm teilen, damit er die Musik mit ganz England teilt. Doch noch bin ich nicht so weit. Ich muss mich hocharbeiten. Ich werde es schaffen, denn ich bin entschlossen. Auf meiner Reise durch die Länder Europas spielte ich auf den Straßen. Meine Musik erfüllte die Luft mit Freude und ich bin zufrieden damit. Ich habe es da geschafft und ich werde es hier schaffen. Oh, mein Ziel, wonach ich mich solange gesehnt habe, wovon ich immer geträumt habe, wofür ich ganz Europa durchquert habe, um an dieses Ziel zu gelangen, das Ziel, meine Musik in ganz Europa zu verbreiten. Doch durch Großvater wollte ich nach England. Denn England hat er für mich besonders gemacht, doch je länger ich wuchs und alterte, desto kälter wurde es dort. Weshalb ich es mit der Wärme meiner Musik füllen möchte. Meine Reise in der ich reifte sollte nun in England enden – dem mädchenhaften England. So wollte es Großvater. Und so wollte es auch ich.

Marmotte, Geschichte der Person, Levi Elßer

Erste Entwürfe

Ich schaue voller Zuversicht in die Zukunft. Ich gehe fort, um das Glück zu finden. In meinem Blick spiegelt sich Hoffnung. Die Hoffnung auf ein besseres Leben. Ich bin Magd, arm, mittellos. Ich war angestellt bei einem Herrn, der nicht gut zu mir war. Nix machte ich richtig, alles falsch. Nicht sauber genug, nicht schnell genug. Ich musste immer nur arbeiten, hatte keine Freizeit. Niemand der mich lobt, der mir gut zuspricht. Doch eines Tages hatte mein Herr Besuch. Ein Freund der Familie. Er blieb mehrere Tage. Er sah meine Mühe, hatte ein Gefühl für mich. Sagte mir mit kleinen Gesten, dass es gut so ist, wie ich es mache. Ich schöpfte Hoffnung. Einmal, es war schon spät am Abend, rief der Gast nach etwas zum Trinken. Ich sollte es ihm auf sein Zimmer bringen. Als ich zaghaft an seine Türe klopfte bat er mich herein, bedankte sich und erzählte mir, wo er herkommt, wie er lebt und dass er eine Magd wie mich sucht. Ich habe mehr verdient, als immer nur ausgeschimpft und gedemütigt zu werden. An diesem Abend schöpfte ich neue Hoffnung. Als nun der Freund der Familie wieder abgereist war, nahm ich all meinen Mut zusammen, packte meine wenigen Habseligkeiten in ein Bündel, befestigte es an einem Stock, um besser laufen zu können und kündigte. Noch bevor mein alter Herr widersprechen konnte, ging ich durch die Türe in die Freiheit. Hier bin ich nun also. Auf dem Weg in ein neues Leben, erhobenen Hauptes, meinen Blick hoffnungsvoll nach vorne gerichtet. Möge meine neue Anstellung eine bessere werden.



STORYTELLING IS THE ESSENTIAL HUMAN ART Bryan Cranston

Die Aufgabe lautet: Die Kunst ist der einzige Ort der Wahrheit (ADORNO);

Tinka Schönborn, 12 Jahre. Dieses Zitat könnte von einem Autor oder einem Künstler stammen. Ich denke, dass dieser damit ausdrücken wollte, dass einzig und allein die Kunst die Fähigkeit hat, einem etwas so deutlich und klar zu zeigen, was sich aber nicht in Worten oder logischen Argumenten fassen lässt. Die Kunst kann einem viele tiefe und emotionale Sachen zeigen. Außerdem ist die Kunst kompakter und eindringlicher als Texte. Sie regt dich dazu an, über sie nachzudenken. Es könnte auch sein, dass jeder in der Kunst etwas Unterschiedliches, jeder eine eigene Wahrheit findet. Auf jeden Fall bietet die Kunst einem eine einzigartige, meist kreativ dargestellte Wahrheit.

Paula Lubenau, 17 Jahre. Hier, Zuhause, in meinem Heimatland, darf jeder sagen, was er denkt. Es gibt keinen Grund dem anderen Lügen aufzutischen. Es sei denn...: Dein Gehalt hängt davon ab; das Gegenüber bestimmt deine Noten; die Person liegt dir am Herzen; Höflichkeit; Gelegenheiten; bestimmte Absichten; Angst vor Ausgrenzung oder, oder, oder. Eigentlich, und auch ganz uneigentlich, ist ‚da draußen‘ gar kein Ort für die Wahrheit. Zwar ist die Wahrheit stets gewollt, hoch angesehen und erwartet, aber in der Realität findet sie dann doch immer weniger Anklang. Privat dann schon eher. Oder doch viel weniger. Natürlich sage ich meiner Mutter ihre neue Frisur steht ihr gut, weil meine Mutter für mich in allem toll aussieht. Aber nach einigen Momenten Bedenkzeit muss ich dann doch zugeben, dass der Schnitt vielleicht doch ziemlich blöd wirkt. Und noch privater wird es nur noch schlimmer. Zum Beispiel, wenn ich ganz alleine vor dem Spiegel stehe, sage ich mir auch „Du siehst doch toll aus“, wenn ich ganz genau weiß, dass ich mich nach dem Gegenteil fühle und doch einfach nur hoffe, dass die Lüge in den Spiegel hinein mich aufheitert. Wo also findet die Wahrheit noch Platz? So, wie ich hier gerade schreibe, meine Hand über das Papier gleitet und der Stift mir von der Seele schreibt, was ich gerade fühle und denke, so wird zu Papier gebracht, was die unausgesprochene Wahrheit ist. Ich mag mir selbst falsche Zusprechungen machen, meine Hass-Lehrerin für eine gute Note anlächeln und das wonach mein Herz gerade sich sehnt beiseiteschieben, aber hier, hier auf dem Papier kommt alles zutage. Ich schreibe über mich, so wie ich weiß, ich mich wirklich fühle, ohne es auszusprechen zu wagen. Ich schreibe über den Schlüsselmoment, der mich dazu gebracht hat, diese eine Lehrerin zu hassen. Ich kann in meinem Fluss dem Grund nachgehen, wieso sich der Momente ereignet hat. Ich kann den Moment nochmal genauso wiedererleben und meine Hand schreibt von ganz alleine alles, was ich vorher nicht in Worte fassen konnte. Den Moment aufzuschreiben, heißt die Wahrheit des Momentes anerkennen zu müssen. Würde ich die Tatsachen verfälschen würde mein Fluss stocken, der Stift nur ruckhaft schreiben und die Wahrheit wieder keine Worte finden. Hier, aber in den Moment, in der Kunst, findet durch meinen Arm, meine Hand, den Stift und das Papier die Wahrheit ihren Weg aus mir heraus. Es ist meine ganz individuelle Wahrheit, aber sie ist da, an diesem einen Ort, an dem Ort, der mir Freiheit verschafft: an meinem Ort der Kunst.



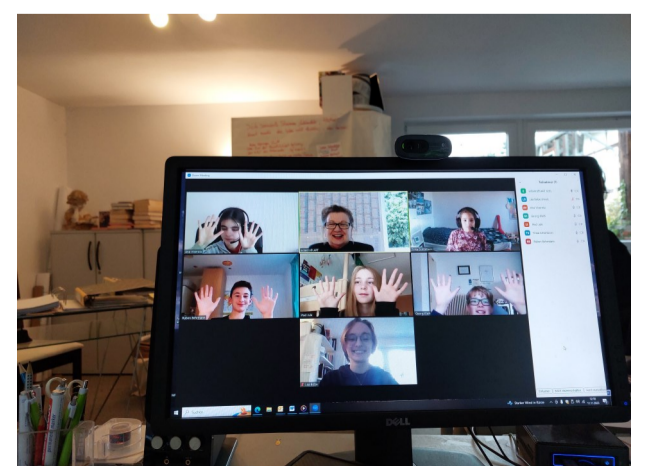
Erzähle die Geschichte dieses Mannes – was denkt er – was fühlt er –

Lilli Wunderer schreibt im ersten Entwurf: ich bin ein Künstler. Male Gemälde jeden Tag. Doch es ist sorgenvoll. Sorgenvoll und anstrengend. Sorgenfalten zieren meine Stirn, die lockigen Haare werden grau. Ja und trotz allem ist es meine Leidenschaft. Ich male Gemälde wie das von mir selbst. Ich male ein Gemälde von mir, wie alle großen Künstler eines von sich haben. Doch ich male nicht nur ein neutrales Bild mit einem Kopf und keinem Ausdruck. Ja, guckst du ganz genau, siehst du, wenn du lachst, dass ich zurückklächele, doch schaust du ernst, schaue auch ich ernst. Ja, ich male viele Gemälde, ich möchte jedoch eines nicht verschweigen: Es ist auch manchmal sehr trist und eintönig, manchmal macht es mich ganz lustlos. All das versuche ich in meinen Gemälden zu zeigen, versuche auch ein Stück der Realität zu malen.

In zehn Jahren – 2-Minutenübung – Rosa—Lilli Wunderer

Wie um alles in der Welt kann es sein, dass ich spontan und unabhängig voneinander „Palästina“ und „Frieden“ Rosa zuordne? Diese Farbe, diese Tatsache löst in mir gerade einen riesigen Sturm aus. Wie kann es sein, dass ich Rosa auf beide Zettel schreibe, beide nur durch einen Zettel getrennt sind, ich beide Zettel durchlese und mir diese Gemeinsamkeit erst auffällt, als Madeleine mir sagt, ich soll die beiden Wörter zur Seite legen. Diese Entdeckung wirft mich gerade voll aus der Bahn. Ist das, Zufall? Ich habe mir nichts dabei gedacht, Rosa auf zwei Zettel zu schreiben. Wie kann das sein? Ist das wirklich nur Zufall oder hat irgendwas in meinem Gehirn das so geschaltet, ohne dass ich es aktiv wusste? Ich habe vor allem über beide nochmal nachgedacht. Frieden hat ganz generell gesehen meist die Farbe Weiß. Friedenstauben sind weiß, weiße Blätter gelten für den Frieden. Warum ist mein Frieden heute Rosa? Warum sträubt sich mein Kopf, weiß hinzuschreiben. Warum gebe ich Palästina die Farbe Rosa? Wäre schwarz oder dunkelrot nicht angepasster? Warum ist der Frieden mit der generellen Farbe Weiß Rosa und ein Ort, an dem Krieg herrscht, der voll mit Zerstörung, Tod und Blut ist, rosa? Rosa erinnert mich eigentlich an den Kindergarten. An mich, wie ich in rosa Hello Kitty Kleidern rumgelaufen bin, an die friedliche Lillifée – und uneigentlich schreibe ich diese vier Buchstaben, diese für mich friedliche Kindheitsfarbe zu solchen Begriffen. [to be continued]

Für exzellente Zusammenarbeit
danken wir - die Eckenroth Stiftung
Eldad Stobezki
Mutatis Mutandi
Literatur aus Israel





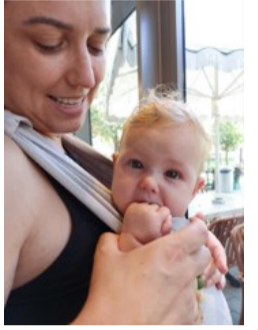
The book: CHILDREN OF HOPE©

A historical documentation about expecting and having a new born on and after 07th of October 2023. To witness times we live in, to never forget, to tell the stories life has written.



The writer: ELI M. OSHER

My name is Eli Osher, I 'm a writer, telling stories, life has written. From my background I 'm an actor, my family name, given name and name as an actor is Madeleine Lienhard. Since 1993 I run ECKENROTH STIFTUNG, a foundation which works with and for writers in the field of theatre, tv, film and discovers writing talents in their youth. The main topic in my childhood and youth was the holocaust and my complete environment was and is till now Jewish – the main topic in my adult life was and still is the history and situation of Middle East. On 6th of December 2023, I arrived in Tel Aviv for the Theatre Peace Project "I and P play", agreed cooperation with Jaffa Theatre.



"When I arrived in Tel Aviv, I was caught by the fright not to see any toddlers on the streets, no playschool kids, no primary school kids, no adolescents, no young adults. What I saw – to my greatest astonishment were young people, mothers, parents, fathers with baby strollers in which squeaky, happy babies bubbled away. KRIEGSKINDER – war children kept shooting through my skull. This term from my childhood kept hammering on, forcing me to ponder the meaning. The children, born between '33 and '45 have been these children, war children KRIEGSKINDER – the tone in which this word always reached my ears was tinged with sorrow, was intended to express compassion, for what these kids had been deprived since birth and how much this was to be regretted. The hope I feel looking at all the babies here in Israel right now responds to my longing to write this book. The book of the CHILDREN OF HOPE."

Copyright Eli M. Osher/Eckenroth Stiftung

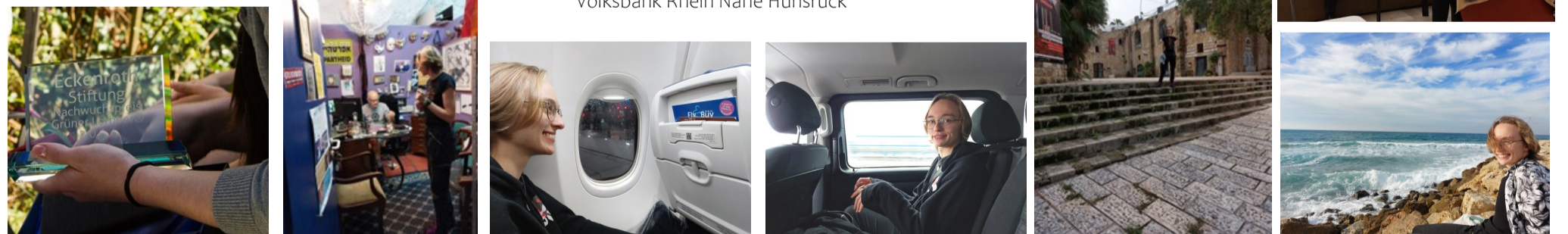


"Was wir heute in die Kunst und Kultur investieren, müssen wir morgen nicht für die Polizei ausgeben.
Klaus Wagner (1930 - 2011), Intendant, Theater- und Fernsehregisseur, Theatermacher, Grimpreisträger



Keine Spende ist zu groß, keine Spende ist zu klein:

Spendenkonto: Eckenroth Stiftung
IBAN: DE90 5609 0000 0005 5544 40
Volksbank Rhein Nahe Hunsrück

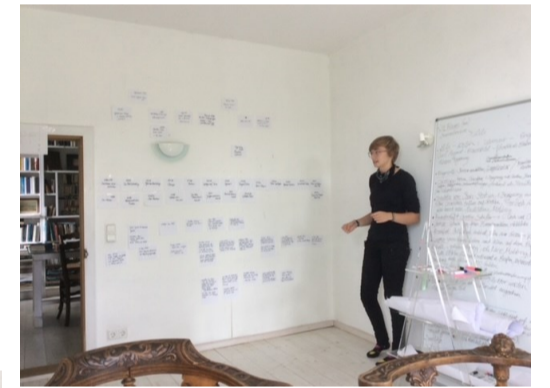




Zehn Jahre Eckenroth Stiftung



Lea Bobe alias Lea K. Wagner



Georg Philipp Friedrich von Hardenberg alias Novalis

Emil Sinclair alias Hermann Karl Hesse

Samuel Langhorne Clemens alias Mark Twain

Charles Lutwidge Dodgson alias Lewis Carroll

W. Madeleine Lienhard alias Eli M. Osher

