

Jacques-Louis David : un peintre ambitieux et très politique

Découvrez le vocabulaire en reliant les éléments qui vont ensemble.

Un peintre,	•	•	c'est réaliser quelque chose de nouveau.
Un tableau,	•	•	c'est le passé de l'humanité.
Des œuvres	•	•	c'est une idée créatrice.
Créer,	•	•	c'est un artiste qui crée des tableaux.
Le synonyme d'emblématique,	•	•	c'est un exemple à suivre.
L'histoire,	•	•	c'est une personne qui assiste à un événement.
Une révolution,	•	•	c'est le synonyme de peinture.
Une inspiration,	•	•	c'est un changement radical.
Un modèle,	•	•	c'est iconique.
Un témoin,	•	•	sont des créations artistiques.

Regardez le reportage sans le son et cochez les éléments que vous avez vus.

- | | | | |
|--|---------------------------------------|--|---------------------------------------|
| ☐ des tableaux | ☐ un mort | ☐ un portrait | ☐ des dessins |
| ☐ des copies | ☐ des faux | ☐ une carte de France | ☐ une bataille |
| ☐ un empereur | ☐ un musée | ☐ un pape | ☐ des rois |
| ☐ des visiteurs | ☐ des drapeaux | ☐ un autoportrait | ☐ un livre |

Regardez le reportage sans les sous-titres et cochez les éléments que vous avez entendus.

- | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| ☐ tableau | ☐ musée | ☐ histoire | ☐ toile |
| ☐ exposition | ☐ peinture | ☐ œuvre | ☐ peintre |
| ☐ réalité | ☐ atelier | ☐ création | ☐ copie |
| ☐ image | ☐ peindre | ☐ inspiration | ☐ muse |

Regardez le reportage et choisissez le bon résumé. Trouvez les éléments faux.

Jacques-Louis David était un peintre français des 18-19^e siècles. Son thème principal était de représenter des événements et des personnages marquants de son époque. Il a procédé avec précision tout en gardant son objectivité et une fidélité stricte à la vérité des faits historiques.

Le peintre David est surtout connu pour ses peintures représentant des moments forts de l'histoire de France de la période de la Révolution. Mais ce qui est moins connu, c'est que ses tableaux portent ses propres messages politiques et ne sont pas toujours conformes à la réalité.

David était le plus grand peintre de l'époque de la Révolution. Mais ce que beaucoup de gens ignorent, c'est que ses tableaux ont été réalisés sur commande, pour documenter les événements historiques et en même temps, transmettre des messages de propagande politique.

Regardez le reportage et dites si les affirmations suivantes sont vraies, fausses ou non données. Corrigez les affirmations fausses.

		vrai	faux	?
1.	David était un simple chroniqueur de l'histoire.			
2.	C'était un peintre de l'époque de la Révolution française.			
3.	Certains de ses tableaux portent des messages politiques.			
4.	Lui aussi, il a fait de la politique.			
5.	Il a peint la réalité avec précision.			
6.	Pour véhiculer des messages, il était prêt à falsifier l'histoire.			
7.	Ses tableaux sont de très grande taille.			

Complétez le texte avec les éléments manquants ci-dessous. Vérifiez vos solutions en revisionnant le reportage.

chevalet – empereur – iconique – inspiration – message – période – politique – promotion – propagande – réalité – témoin - toile

Convoi exceptionnel dans les coulisses du Louvre. Sur ce, ce n'est pas un simple tableau, c'est un morceau d'histoire.

Pas moins d'une dizaine de personnes sont mobilisées pour manipuler *La Mort de Marat*, ... emblématique de Jacques-Louis David. (...)

Une peinture, mais surtout une leçon de communication politique. (...)

Parcourir les œuvres de David, c'est comme feuilleter un livre d'histoire. Mais pas question d'être un simple, car derrière le peintre se cache un redoutable homme, un député. Lorsque son ami Marat est assassiné, il s'inspire d'œuvres religieuses et transforme le personnage controversé en martyr de la Révolution.

- "Alors ici David ne cherche pas à transcrire la du meurtre. Il n'y a pas la meurtrière, il n'y a pas Charlotte Corday. Mais ce qu'il cherche à faire, c'est transformer Marat en une sorte de saint laïque. Donc il y a un derrière ce tableau".

De cette toile, son atelier fera d'ailleurs plusieurs copies, mais aussi des gravures, des tapisseries, des images de diffusées dans toute la France.

Après la Révolution, David tombe sous le charme d'un jeune général, un certain Napoléon Bonaparte. Pour en faire la, il ne fait pas que peindre l'histoire, parfois il la réécrit. La traversée des Alpes devient une épopée flamboyante. En réalité, une rude ascension à dos de mulets.

Dans le *Sacre*, l'..... semble être béni par le pape. Dans les faits, il n'a pas levé le petit doigt. La mère de Napoléon aussi apparaît dans l'Assemblée. En fait, elle n'était même pas là. Des images qui vont pourtant durablement marquer l'histoire.

- "Les images de David sont tellement fortes qu'elles ont eu une vie après leur propre vie, comme on le voit avec Napoléon dans son cabinet de travail. C'est une image qui, ensuite, servira de modèle ou d'..... à beaucoup des photos des présidents de la République.

David a su créer des images qui, encore aujourd'hui, peuplent notre imaginaire et nos manuels scolaires. C'est toujours à travers ses yeux que nous regardons cette de l'histoire.

Reliez les éléments qui vont ensemble selon le contexte.

redoutable	•	•	un récit d'événements historiques
controversé -e	•	•	dur -e
une épopée	•	•	effrayant -e
flamboyant -e	•	•	l'hybride du cheval et de l'âne
rude	•	•	contesté -e
un mulet	•	•	sacrer, baptiser
bénir	•	•	brillant -e

Regardez le reportage et répondez aux questions.

1. Quel était le thème favori du peintre David ?
.....
2. À quoi a-t-il utilisé les événements historiques ?
.....
3. Comment l'a-t-il fait ?
.....
4. Pourquoi a-t-il quelquefois « réécrit » l'histoire ?
.....
5. À quoi son portrait de Napoléon a-t-il servi pour les portraitistes modernes ?
.....
6. Pourquoi David est-il toujours un peintre emblématique ?
.....

Reconstituez les phrases.

POUR LE EST D'HISTOIRE
REPRÉSENTANT DAVID SES
CÉLÈBRE DES SURTOUT
TABLEAUX PEINTRE SCÈNES

IL POUR PRÊT MESSAGES À
VÉHICULER L'HISTOIRE ÉTAIT
POLITIQUES DES RÉÉCRIRE

Puzzles

a	i	t	t	u	i	l	u	l	e	t	r	e	t	h	m	e	n	a	l	e
r	e	é	g	é	t	D	a	v	e	i	n	o	m	m	i	d	e	p		
i	t	u	e	.	n	p	m	e	n	s	e	n	u	,	n	o	n	c	o	n
t	i	q	é	t	a	o	l	i												

c	c	é	c	r	u	x	,	t	a	b	i	s	t	a	i	n	e	.	s	d
r	é	i	l	e	s	A	v	e	o	i	r	e	s	e	r	t	l	'	h	
l	e	a	i	t																

t	r	a	v	r	e	g	r	e	a	n	s	l	e	à	s	.	u	j	o	u	E	n	c	o	
r	d	'	h	n	o	u	s	u	i	,	s	e	s	'	h	i	s	t	u	r	e	t	o	i	r
a	r	d	o	e	r	s																			

Énigme

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
		2	24					5	18					6		3				15					

J C Q U - O U I D I D É I U
18 14 2 3 15 25 13 9 6 15 5 13 24 14 23 5 24 19 14 5 19 15 26
I È C O U
4 25 5 26 19 7 25 19 7 13 2 6 26 26 15 13 25 13
I U É D
4 25 5 26 19 15 7 25 13 7 25 4 7 13 25 26 19 25 26 19 24 25 13
C È I O I Q U
13 2 26 25 13 16 5 13 19 6 7 5 3 15 25 13
I O
5 11 4 6 7 19 14 26 19 25 13