



سوليـوود®
SOLLYWOOD

مهرجان
البحر الأحمر
السينمائي
الدولي



هيئة الأفلام
Film Commission

جمعية
السينما

CINEMA ASSOCIATION

مهرجان أفلام السعودية
SAUDI FILM FESTIVAL



السينما السعودية 2021..

مشاركات سينمائية وإنجازات عالمية

إصدار خاص 21

يناير 2022



المحتويات

- 3 مقدمة
- 4 «السعودية» الأكثر مبيعًا لتذاكر السينما على مستوى الشرق الأوسط
- 5 إنتاجات سينمائية سعودية مميزة ومشاركات عالمية مختلفة
- 9 مهرجان «أفلام السعودية» يضيء مستقبل السينما السعودية
- 11 «مهرجان البحر الأحمر» يستقطب نجوم العالم في دورته الأولى
- 15 إطلاق استراتيجية «هيئة الأفلام» لتطوير قطاع الأفلام والسينما السعودية
- 17 محطات مؤثرة لهيئة الأفلام في 2021 لدعم السينما السعودية
- 18 تدريس «السينما» في 3 جامعات سعودية
- 19 محطات متنوعة في السينما السعودية 2021
- 20 الإنتاج السعودي يصل إلى صالات السينما
- 21 تأسيس أول «جمعية مهنية للأفلام» وأول «جمعية أهلية للسينما»
- 22 16 اسمًا يمثلون «السعودية» في قائمة الـ101 الأكثر تأثيرًا في السينما العربية
- 23 توقيع اتفاقيات لتصوير أفلام سعودية وهوليوودية في الخُلا خلال 2021





مقدمة



تمر السينما السعودية بمنعطفات تأسيسية تحملها نحو المنافسة عالميًا، بما تحظى به من دعم حكومي غير مسبوق في السنوات الأخيرة.

ترصد «سوليوود» عبر هذا الإصدار الخاص رحلة قطاع السينما والأفلام في المملكة خلال 2021، بكل ما شهدته من نقلات نوعية وفعاليات بارزة ومهرجانات، بالإضافة إلى الإنتاجات السينمائية السعودية المميزة ومشاركاتها العالمية على مختلف الصُّعد. كما يبرز نشاط الصالات السينمائية والإقبال عليها كأكثر الأسواق بيئًا للتذاكر على مستوى الشرق الأوسط، ويستذكر محطات المهرجانات» المحلية كأفلام السعودية ومهرجان البحر الأحمر.

ولا يمكن تجاهل الحدث الكبير وهو إطلاق استراتيجية «هيئة الأفلام» التي تشكل نقطة مضيئة في مسيرة تطوير قطاع الأفلام والسينما السعودية. كذلك يتوقف الإصدار أيضًا عند محطات مؤثرة لهيئة الأفلام في دعم السينما، وفي مقدمتها تجربة تدريس السينما في 3 جامعات سعودية.

كان عام 2021 مليئًا بالأحداث المحلية المهمة للمتخصصين في قطاع السينما بالسعودية، إذ حمل تأسيس أول جمعية مهنية للأفلام وأول جمعية أهلية للسينما، بالإضافة إلى حضور شخصيات سعودية في قائمة الـ101 الأكثر تأثيرًا في السينما العربية، وتوقيع العديد من اتفاقيات تصوير الأفلام العالمية في العلا.

يُشار إلى أن هذا الإصدار يأتي في سياق الأدوار التي يقودها موقع «سوليوود» في إبراز أنشطة قطاع السينما والأفلام السعودية، ومتابعة أحدث تطوراتها وما ينتج عنها بما يعزز في إعلاء إسهامات المملكة في هذا المجال عالميًا وإثراء المحتوى المحلي فيه.



«السعودية» الأكثر مبيعًا لتذاكر السينما على مستوى الشرق الأوسط

اليوم إيرادات السينما في الشرق الأوسط وتستحوذ على 55% من إجمالي الإيرادات، وتجاوزت مبيعات شباك التذاكر السعودي حتى الآن 11 مليون تذكرة. في حين تم فسخ أكثر من 1000 فيلم حتى الآن منذ عودة السينما في المملكة.

وأشار في حديثه أن قطاع السينما في السعودية مقبل على نقلة نوعية، وتسعى الهيئة لعقد شراكات مع أبرز الشركات العالمية لتبادل الخبرات بما يسهم في تطوير القطاع، وتم الاجتماع بين الهيئة وممثلي إحدى أكبر الشركات في مجال إنتاج الأفلام في العالم التي تعد شركة رائدة في هذا المجال، وتمت مناقشة مستقبل صناعة الأفلام السينمائية في السعودية، وبحث سبل التعاون لتطوير القطاع وصناعة الأفلام، ونقل التجربة والخبرة للكفاءات الوطنية العاملة في المجال.

أصبحت السعودية علامة فارقة في سوق السينما وضمن أكبر 15 سوقًا في العالم والأولى على مستوى الشرق الأوسط، إذ حقق شباك التذاكر السعودي خلال 10 أشهر فقط نحو 700 مليون ريال، معتليًا صدارة دول الشرق الأوسط من حيث عائدات شباك التذاكر باعتبارها المنطقة الأكثر ربحًا حتى الآن.

واستطاعت السينما السعودية تسجيل نمو ملحوظ في مبيعات التذاكر بحفاظها على الإقبال العالي على صالات السينما، إذ تجاوز عدد التذاكر المبيعة خلال عام 2021 الحالي 11 مليون تذكرة حتى الآن، لتستمر السعودية في احتكار الصدارة في الشرق الأوسط.

وأوضح المتحدث باسم الهيئة العامة للإعلام المرئي والمسموع، عمر أبوبكر، أن السينما السعودية حققت العديد من النجاحات منذ إطلاقها، وتصدر





إنتاجات سينمائية سعودية مميزة ومشاركات عالمية مختلفة

فيلم «بلال السادس»

واستقبلت دور العرض السعودية الفيلم السعودي «بلال السادس» في مارس، وهو من إخراج حيدر سمير، وبطولة إلهام علي، وشعيفان محمد، وفيصل العمري، ومحمد الهاشم، وزارا البلوشي، ونورة عصر، وراشد الورثان، وسعيد صالح، وضيف الشرف الفنان سمير الناصر. وتدور قصة الفيلم حول عملية احتيال عن طريق الإنترنت، يقف خلفها مجموعة من المحتالين المتمرسين، ويذهب ضحية العملية التي نظمت رحلة إلى جزيرة الأحلام، ثلاثة شباب وثلاث فتيات يسعون إلى استكشاف الجزيرة بعد وقوعهم في الفخ.

فيلم «أربعون عامًا وليلة»

وفي يوليو حضر الفيلم السعودي «أربعون عامًا وليلة» في صالات السينما السعودي المختلفة، وسجل حضوره ضمن عروض ليالي السينما السعودية التي نظمها «مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي»، وشارك الفيلم عرضه العالمي لأول في «مهرجان مالمو للسينما العربية» في أبريل 2021. وتدور أحداثه في قالب دراما عائلية، حول حادث سيارة يكشف أسرارًا دفينية، وهو من إخراج محمد الهليل، ومن بطولة مشعل المطيري، وسناء بكر يونس، وجعفر الغريب.

فيلم «ولد مرزوق»

انطلقت عروض الفيلم السعودي الكوميدي «ولد مرزوق» في يوليو، وهو من إنتاج شركتي «جولدن لاين» و«أي سي ميديا»، وشارك في بطولته: طارق الحربي، وأندريه سكاف، ومحمد القس، وشيلاء سبت، وعدد آخر من النجوم، وهو من إخراج سيف الشيخ نجيب، وتأليف أحمد عيسى. وتدور أحداث الفيلم في إطار كوميدي يحمل

شهدت المملكة العربية السعودية حراكًا سينمائيًا واسعًا من خلال تدشين مهرجان أفلام السعودية ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، اللذين ساهما في يقظة فنية مختلفة. بسبب الدعم الكبير الذي حظي به رواد السينما من القيادة من خلال «رؤية المملكة العربية السعودية 2030»، ممثلة في هيئة الأفلام التي ساهمت في دعم السينمائيين السعوديين والمشاركة في مختلف المهرجانات العربية والإقليمية والعالمية. وعبر هذه الأسطر نذكر أبرز الإنتاجات السينمائية السعودية التي سجلت حضورها في 2021، في مختلف المشاركات العربية والعالمية.

فيلم «حد الطار»

سجل الفيلم السعودي «حد الطار» حضوره في صالات السينما في 28 من يناير 2021 في مختلف مدن المملكة العربية السعودية، وسبق للفيلم أن فاز في مسابقة آفاق العربية بمهرجان القاهرة السينمائي في دورته الـ42. كما اختارته هيئة الأفلام لتمثيل المملكة رسميًا في مسابقة الأوسكار عن فئة أفضل فيلم دولي في عام 2021.

وعُرض فيلم «حد الطار» على منصة نتفليكس في يوليو، وشارك ضمن فعاليات «مهرجان الفيلم العربي» في ألمانيا.

تدور أحداث العمل حول قصة حب تجمع شابًا يرث مهنة والده في تنفيذ القصص، وفتاة تجبرها الظروف على أن تساعد والدتها «الطباقة». وهو من بطولة فيصل الدوخي، وأضوى فهد، وبدرية أحمد، ومن تأليف مفرج المجفل، وإخراج عبدالعزيز الشلاحي.



الحسبان، فيضطرون إلى تسليم الذهب والمال للبنك المركزي. الفيلم من إخراج حيدر سمير، وبطولة الفنانين والفنانات السعوديين: فيصل العمري، والعود سعود، وسلطان المقبالي، وعادل العتيبي، ونجلاء العبدالله، وأغادير السعيد، ومهدي الناصر، ورائيا جابر، وعبدالرحمن بودي، ولبنى عبدالعزيز، ومريم عبدالعزيز، وجراح الدوسري، وإبراهيم العضب، وماريا بركة، ومصطفى المبارك.

فيلم «قبل أن ننسى»

واستقبلت «موفي سينما» تدشين الفيلم السعودي الطويل «قبل أن ننسى» في أكتوبر، فيما عرض الفيلم في محطته الثانية على «منصة شاهد» في ديسمبر، وهو من إخراج نواف الجناحي، ومن بطولة الفنان مشعل المطيري، وإبراهيم الحساوي.

وتدور أحداث الفيلم في المملكة العربية السعودية حيث يذهب ثلاثة رجال من ثلاثة أجيال في رحلة برية للعثور على كنز ومعرفة أنفسهم معًا في سيارة واحدة، غافلين عن حقيقة أنه يتم تتبعهم، ويبدوون الرحلة التي تجبرهم على تجاوز خلافاتهم واكتشاف أنفسهم وبعضهم البعض وما يوحدهم حقًا.

فيلم «الرحلة»

انطلقت العروض الحصرية لفيلم الأنميشن السعودي الياباني «الرحلة» في صالة فوكس سينما في يونيو، حيث أنتج فيلم «الرحلة» شركة «مانجا للإنتاج» التابعة لمؤسسة محمد بن سلمان (مسك) الخيرية، وهو أول فيلم سعودي سينمائي بتقنية «4DX»، استوحى من تاريخ شبه الجزيرة العربية ومن الحضارات القديمة في المنطقة، ويروي قصة أوس، الخزاف الذي يخفي ماضيًا غامضًا ويُجرّ إلى معركة ملحمية للدفاع عن مدينته.

فيلم «من يحرقن الليل»

وشارك في يوليو الفيلم السعودي «من يحرقن

نواحي الترفيه والتسلية، حول قصة مشوقة لشخص تتغير حياته، بعد حصوله على قلادة يعتقد بأنها سحرية، إلا أن فقدانه للقلادة يُظهر له الحقيقة.

فيلم «لعبة كبار»

واحتضنت صالات السينما السعودية في أكتوبر، الفيلم السعودي «لعبة كبار»، وتدور أحداثه في قالب ممتع ومثير حول موظف يعمل في شركة توصيل، وفي أحد الأيام تتعطل سيارته في طريق بري، ليكتشف بالصدفة صندوقًا مليئًا بالذهب والمال، فيأخذه ويبدأ بالصرف منه، ويتزوج، ثم يُفاجأ بأن الصندوق يعود لعصابة تبدأ بملاحقته وتهديده، وتنجح في إرجاعه، فيضع خطة مع أصدقائه وينجحون بعد جهد في استرجاع الذهب والمال، ولكن يحدث ما لم يكن في



فيلم «تمزق»

وفاز فيلم «تمزق» للمخرج حمزة مجموعم بجائزة أفضل فيلم سعودي خلال حفل توزيع جوائز مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في نسخته الأولى، وهو من بطولة سمية رضا، وفايز بن جريس، والممثل الأميركي بيلي زين، وإخراج حمزة مجموعم، وكتابة ألبرتوتودور. وتدور أحداثه حول امرأة سعودية حامل، وعليها فك رموز الواقع والخروج من حالة الأكلام والأوهام ومواجهة الموت، قبل أن يصل القاتل لينال منها ومن عائلتها، وعليها مواجهة حياتها وذاكرتها الممزقة قبل مواجهة واقعه.

فيلم «صلة»

وعرض الفيلم السعودي القصير «صلة» للمخرج حسام الحلوة، ضمن فعاليات مهرجان تامبيري السينمائي للأفلام القصيرة بفنلندا في مارس، والتي شهدت مشاركة أكثر من 6000 فيلم، وكان الفيلم قد حصل على عرضه العالمي الأول بمهرجان أفلام السعودية حيث فاز بجائزة النخلة الذهبية لأفضل مخرج، وشارك أيضًا في مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير هذا العام.



الليل» لمخرجه سارة مسفر في فعاليات مهرجان أيام قرطاج السينمائي في دورته الـ32. نجح الفيلم في الفوز بجائزة السينما الصاعدة خلال الدورة التي شارك فيها أكثر من 120 فيلمًا تونسيًا وعربيًا، وأجنبيًا، وهو من بطولة جنى قمري وهيا مرعبي، ومن تأليف وإخراج سارة مسفر، ومن إنتاج جواهر العامري، إضافة إلى المنتجين المشاركين رغد باجيج وخالد معيط.

وتدور أحداثه حول الأختين «سلسبيل» و«وسن» في ليلة خطوبة، بعد أن طلبت إحداهن الخروج للذهاب إلى البقالة المجاورة فتم رفض طلبها، لنشاهد تطوّر الشخصيات من الملل إلى الغليان، حيث يدفع التقييد الأختين إلى اكتشاف أنفسهما وإحداهما للأخرى وجوانب ومنحنيات عنيفة لم تخطر على بالهما قط.

فيلم «ديار حسمى»

وشهد مهرجان قرطاج السينمائي في نوفمبر خلال دورته 32 عرض الفيلم السعودي القصير «ديار حسمى»، وهو من إخراج فهد فايز. ويروي الفيلم القصير مغامرة يومية لسالم وصديقه حميد فرسان البدو في رحلة صيد يواجهان فيها من ينافسهما على الحق في البقاء وتكون الغلبة لمن يسارع بقتل الآخر بالخنجر أو السلاح دون شفقة.

فيلم «بلوغ»

وافتح الفيلم الروائي السعودي «بلوغ» مسابقة آفاق السينما العربية، التي تقام ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. كما عرض في مهرجان البحر الأحمر في دورته الأولى ضمن السينما السعودية الجديدة. وهو من إخراج 5 مخرجات سعوديات: هند الفهاد، وجواهر العامري، ونور الأمير، وفاطمة البنوي، وسارة مسفر. وتنقسم أحداث الفيلم إلى خمسة أقسام تتناول قصة نسائية تعكس صورة حقيقية للمرأة في المجتمع، وتناقش كل مخرجة موضوعًا اجتماعيًا مختلفًا، حيث تستخدم كل منهن أسلوبًا سينمائيًا خاصًا بها.





خارقة للطبيعة، ولكن حين تتحقق أمنيته، يواجه صعوبات غير متوقعة، فهل سيتمكن الفريق من إغلاق كاميراتهم والهرب؟

فيلم «الطريق 10»

شارك فيلم «الطريق 10» للمخرج عمر نعيم، ضمن فعاليات مهرجان البحر الأحمر، وهو من تأليف خالد فهد. ويروي الفيلم قصة أخ وأخته ينويان السفر من الرياض إلى أبو ظبي لحضور حفل زفاف والدهما، ولكن الرحلة تلغى فيقرران السفر برًا، ويقابلان في الطريق العديد من المخاطر والمطاردات. وكان عمر نعيم قد ترشح لجائزة الدب الذهبي عن فيلمه «النسخة الأخيرة» (2004) في مهرجان برلين السينمائي الدولي.

وتدور أحداث الفيلم حول خالد ووالده اللذين يضطران إلى التعامل مباشرة مع غياب والده خالد وسط غياب أرضية مشتركة بينهما في التعامل والأفكار. وهو من إخراج وتأليف حسام الحلوة، وبطولة ناصر الربيعان ومحمد يحيى، وإنتاج محمد الحمود وحسام الحلوة.

فيلم «جنون»

وهو من الأفلام السعودية المشاركة في مهرجان البحر الأحمر السينمائي، وتعد تجربة روائية طويلة للمخرجين معن بن عبدالرحمن وياسر بن عبدالرحمن. ويروي قصة شاب يريد أن يصبح مدون فيديو، فيسافر مع زوجته وأعز أصدقائه إلى جنوب كاليفورنيا، على أمل التقاط صور لأحداث

NEW SAUDI/ NEW CINEMA (FEATURES)

سينما السعودية الجديدة (الأفلام الطويلة)





مهرجان «أفلام السعودية» يضيء مستقبل السينما السعودية

وشارك في «مهرجان أفلام السعودية» في نسخته السابعة 21 فيلماً خليجياً منها: فيلم «سلام»، فيلم «الحاكم»، فيلم «حميد»، فيلم «نملة»، فيلم «الذهب الأبيض»، فيلم «القطعة المفقودة»، فيلم «مقابلة ولكن»، فيلم «ثم ماذا بعد».

ونظم المهرجان في نسخته السابعة 4 ورش تدريبية في المجال السينمائي، و3 ندوات ثقافية، وسينما الصحراء، بالإضافة إلى نشر 6 كتب، تشمل كتباً مطبوعة ونسخاً رقمية ضمن مسار الإصدارات المعرفية لهذا العام، وستعرض جميع البرامج عبر قناة المهرجان على الـ«يوتيوب».

وقدم «مهرجان أفلام السعودية» حواراً مع أبرز النقاد السينمائيين، وعن كل ما يحمله هذا المجال من أساليب ومدارس، وذلك خلال ندوة بعنوان «النقد السينمائي» التي قدمها المخرج بدر الحمود، واستضاف كلاً من: الناقد اللبناني «محمد رضا»، والناقد الجزائري «عبدالكريم قادري»، والناقدة الفلسطينية «مُلا الشيخ». وعقد المهرجان ندوة للأفلام الطويلة المستقلة، حيث استضاف نخبة من صنّاع ورؤاد الأفلام المستقلة، تناولوا أبرز التحديات التي تواجهها هذه الصناعة، حيث استضاف كلاً من: «جنى هاشم يمانى»، و«هيفاء المهري»، و«فيصل باطيور»، و«أيمن جمال».

وأصدر المهرجان عددًا من الكتب السينمائية: كتاب «سينمات عربية» لمحمد رضا، وكتاب «لغز الواقع عنف الميديا» لأمين صالح، وكتاب «عين الآلة» لحسين الحجلي، وكتاب «عين الصقر» لعدد من المؤلفين، إضافة إلى كتابين عن الشخصيتين المكرمين في المهرجان «مأمون حسن» و«بسام الخوادي».

انطلقت فعاليات «مهرجان أفلام السعودية» في دورته السابعة، من تنظيم جمعية الثقافة والفنون بالدمام، بالشراكة مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي «إثراء»، بدعم من هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة، خلال الفترة من 1-7 يوليو 2021م.

وعرض المهرجان في دورته السابعة مجموعة من الأفلام السعودية، التي يهدف من خلالها إلى دعم صنّاع الأفلام الصاعدين، والحفاظ على مناخ التواصل بين أكبر شريحة، وتصل الأفلام المعروضة إلى 36 فيلماً سعودياً، ما بين أفلام مرشحة للنخلة الذهبية وأفلام موازية قصيرة وطويلة و21 فيلماً خليجياً، لتعزيز الترابط الفكري والمعرفي.

ونافس في المهرجان 36 فيلماً سعودياً، وهي كالتالي: فيلم «حد الطار»، فيلم «شمس 89»، فيلم «هَلس»، فيلم «دريل»، فيلم «سحف»، فيلم «مهمة سبعة»، بينما واستضيف ضمن عروض السينما السعودية، أفلام مثل: فيلم «سيدة البحر»، فيلم «التحدي»، فيلم «ذاكرة الصحراء»، فيلم «ألقاك»، فيلم «بيضة تمردت»، فيلم «أم السحف والليف»، فيلم «أربعون عامًا و ليلة»، فيلم «كسح»، فيلم «أرض القبول»، فيلم «ديار حسمى»، فيلم «حكاية روشان»، فيلم «ارتداد»، فيلم «واحد طش»، فيلم «بذور النور»، فيلم «الطائر الصغير»، فيلم «دورة تفاج»، فيلم «شارع 57»، فيلم «في داخلي خريف أبدي»، فيلم «لمحة من بُعدي الآخر»، فيلم «غضب»، فيلم «الرفعة»، فيلم «وصايا الشيطان»، فيلم «ناجية»، فيلم «وجوه عشرين عشرين»، فيلم «الجار الغريب»، فيلم «الحوتة»، فيلم «مذكرة بطل»، فيلم «يوم فقدت نفسي»، فيلم «هندام»، فيلم «حيني»، فيلم «القاورة».





سيناريوهات قصيرة.

جوائز المهرجان جاءت كالتالي:

- 1 - جائزة عبدالله المحيسن لأفضل فيلم أول فاز بها فيلم «بيضة تمرد» للمخرج «سلطان صالح الغامدي».
- 2 - جائزة طويق لأفضل فيلم عن مدينة سعودية، فاز بها فيلم «حد الطار» للمخرج «عبدالعزیز الشلاحي».
- 3 - جائزة النخلة الذهبية لأفضل ممثل، فاز بها فيلم «أربعون عامًا وليلة» للفنان «مشعل المطيري» عن دور «ناصر».
- 4 - جائزة النخلة الذهبية لأفضل ممثلة، فاز بها فيلم «سيدة البحر» للفنانة «بسيمة الحجار».
- 5 - جائزة النخلة الذهبية لأفضل موسيقا، فاز بها فيلم «أربعون عامًا وليلة» للفنانة «غيا رشيدات».
- 6 - جائزة النخلة الذهبية لأفضل صورة، فاز بها فيلم «سيدة البحر».
- 7 - جائزة النخلة الذهبية للجنة التحكيم، فاز بها فيلم «أربعون عامًا وليلة» للمخرج «محمد الهليل».
- 8 - جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم قصير، فاز بها فيلم «الطائر الصغير» للمخرج «خالد فهد».
- 9 - جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم وثائقي، فاز بها فيلم «حكاية روشان».
- 10 - جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم طويل، فاز بها فيلم «حد الطار» للمخرج «عبدالعزیز الشلاحي».

وكَرم «مهرجان أفلام السعودية»، شخصيتين سينمائيين من الرواد في مجال الإنتاج السينمائي هما: «مأمون حسن» الكاتب السينمائي والناقد والمخرج والمنتج السعودي، ورئيس الإنتاج السابق في المعهد البريطاني للأفلام «BFI»؛ والمخرج والمنتج البحريني، الرائد في صناعة الأفلام الدكتور «بسام الخوادي»، حيث تُقدم نخلة المهرجان الذهبية هذا العام لهما؛ تقديرًا لمسيرتهما الفنية.

ويتكون أعضاء لجنة تحكيم الأفلام، من نخبة من المختصين في صناعة الأفلام، من فنانين محليين وعالميين وهم: منذر رباحنة، بشرى كوثر بن هنيّة، علي الكلثمي، Deborah Yong.

وتبلغ قيمة جوائز النخلة الذهبية للمهرجان ما يقارب 285 ألف ريال، حيث تمنح لجنة التحكيم جائزتين للفائزين في كل مسابقة، في حين سيتم تصويت الجمهور جائزة في كل مسابقة، وذلك ضمن أجواء تفاعلية تجمع صنّاع الأفلام والمهتمين بالمجال في إطار رقمي يسمح للجمهور بالمتابعة والتصويت.

وقد شهد المهرجان أكثر من 26 جلسة، وبلغت الورش التدريبية 8 ورش، وعرض 56 فيلمًا، ورشح 36 فيلمًا سعوديًا، وقد بلغ عدد السيناريوهات الطويلة والقصيرة المشاركة 254 سيناريو، تأهل منها 14 سيناريو، و6 سيناريوهات طويلة، و8





«مهرجان البحر الأحمر» يستقطب نجوم العالم في دورته الأولى

«فرحة» لدارين سلّام؛ ومن إيران فيلم «على الطريق» لبناه بناهي.

برنامج «روائع عربية»

يهدف البرنامج إلى تسليط الضوء على أهم الأعمال السينمائية الحديثة من جميع أنحاء العالم العربي، والتي تغطي مواضيع مجتمعية متنوعة من العراق، فلسطين، الجزائر، تونس، المغرب، مصر، لبنان. وعُرض فيلم «استعادة» للمخرج رشيد مشهراوي، ومن الجزائر قدم المخرج جعفر قاسم فيلم «هليوبوليس»، وفيلم «رؤوسهم خضراء وأيديهم زرقاء» للمخرج جاي بلقر، وفيلم «علي صوتك» لمخرجه نبيل عيوش، وقدم النجم ظافر العابدين أول تجربة إخراجية له في فيلم «غدوة»، وفيلم «الامتحان» من إخراج شوكت أمين كوركي، والفيلم الوثائقي «خزوني إلى السينما» من إخراج الباقر جعفر، و«دفاتر مايا» من إخراج الثاني جونا حاجي توما، وخليل جريج.

برنامج «روائع العلم»

وضم البرنامج أفلاماً من جميع أنحاء العالم لمخرجين حاصلين على جوائز، جميعها تُعرض لأول مرة في العالم العربي، ويعرض البرنامج أحدث أعمال المخرج «جوسيبي تورناتوري» الفيلم الوثائقي «إنيو»؛ ومن الولايات المتحدة فيلم «مونايزا وقمر الدم» من تأليف وإخراج آنا ليلي أميربور، وفيلم «أخوات» للمخرجة الفرنسية من أصول جزائرية يمينة بن قريقي، وقدمت الممثلة الأميركية ماجي جيلينهاال أول فيلم روائي طويل من إخراجها بعنوان «الابنة الضائعة»، وفيلم «بلفاست» من تأليف وإخراج كينيث برانا، وفيلم والكوميديا الإسبانية «المدير المثالي»، من تأليف وإخراج فيرناندو ليون دي أراندا، وفيلم «أنت تشبهني» لدينا عامر، وفيلم

أقيمت فعاليات الدورة الافتتاحية الأولى من «البحر الأحمر السينمائي الدولي»، الذي عقد في جدة البلد، وشهد المهرجان عرض أضخم الأفلام السينمائية العربية والعالمية، وضم 138 فيلماً طويلاً وقصيراً من 67 دولة بـ34 لغة، لمخرجين معروفين وأصوات جديدة واعدة تكتشف لأول مرة، منها 25 فيلماً في عرض عالمي أول، و48 فيلماً في أول عرض عربي، و17 فيلماً في عرضها الأول في منطقة الخليج، وبمشاركة العديد من المواهب والنجوم والمخرجين والإعلاميين ومحترفي صناعة السينما من جميع أنحاء العالم، في احتفالية امتدت 10 أيام.

ونذكر عبر هذه الأسطر أبرز الأفلام والبرامج المصاحبة للنسخة الأولى للمهرجان وهي كالتالي:

الأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية المنافسة على «جائزة اليسر»

وضمنت المسابقة 16 فيلماً وهي كالتالي: فيلم «صالون هدى» من إخراج هاني أبو أسعد، وفيلم «شرف» من إخراج سمير نصر، وفيلم «برايتن الرابع» من إخراج ليفان كوجو أشفيل؛ ومن الهند فيلم «باكا نهر الدم» من إخراج نيثين لوكوز؛ ومن الأردن فيلم «الحار» من إخراج باسل غندور، وفيلم «أوروبا» من إخراج حيدر رشيد، وفيلم «ريحانة مريم نور» للمخرج عبدالله محمد سعد، وفيلم «جيران» من إخراج مانو خليل؛ ومن السعودية فيلم «تمزق» للمخرج حمزة مجوم، وفيلم «بين الأمواج» من إخراج الهادي ولاد محند، وفيلم «سولا» لصلاح إسعاد، وفيلم «سلوم» للمخرج جان لوك همبولت، وفيلم «يوني» من إخراج كاملة أنديني؛ وشارك من تونس فيلم «قربان» لنجيب بلقاضي، وفيلم





الأفلام المشاركة في «مسابقة البحر الأحمر» للأفلام القصيرة

وضمنت المسابقة 18 فيلماً قصيراً، ثمانية منها لمواهب نسائية، وجميعها عبرت عن موجة جديدة من الإبداعات السينمائية المعاصرة، إذ إن المسابقة سعت إلى تسليط الضوء على الأصوات الجديدة الواعدة من جميع أنحاء المنطقة. مع التركيز على الطلبة وعلى المواهب التي تقدم تجاربها الأولى، فمن أفلام كوريا الجنوبية شارك فيلم «براعم الفاصوليا المفترسة» الذي تخرجه ساي-روم سيو؛ ومن اليابان قدمت المخرجة يوريكو ميزوشييري فيلم «قلق الجسد»؛ وهناك أيضاً فيلم «أستيل» للمخرجة السنغالية ماتا سولاي سي، وفيلم «غربان العالم» من تأليف وإخراج يي تانغ فاز؛ ومن السعودية شاركت ملك قوتة بفيلم «أنا بريئة»؛ ومن جورجيا قدمت جفانتسا ميبارشفيلي فيلم «رقم 26»؛ وفيلم «لعبة» للمخرجة المغربية ريم مجدي؛ وحضر المخرج السعودي مجتبي سعيد بفيلم «زوال».

برنامج «كنوز البحر الأحمر»

واستعرض البرنامج الروائع الكلاسيكية، ومسيرات عمالقة المبدعين، من تحف السينما العربية وكنوز سينما العالم. وعرض روائع ألهمت أجيالاً من المخرجين، بعضها عُرض لأول مرة على الشاشة الكبيرة في السعودية منها: فيلم «دعاء الكروان»، وفيلم «حرب الفراولة»، وفيلم «قليل من الحب كثير من العنف»، وفيلم «الاختيار».

الشخصيات المكرمة في المهرجان

كُرِّم المهرجان في دورته الأولى المخرجة السعودية هيفاء المنصور، والممثلة المصرية ليلي علوي، والممثل الفرنسي جاك لانج، رئيس معهد العالم العربي في باريس، والممثلة الفرنسية كاترين دينوف، وهي فنانة عالمية قَدِّمت الكثير من الأعمال وترسَّخت وفازت بالعديد من الجوائز حول العالم.

«غرفة التلوين» وهي دراما تاريخية من إخراج كبير مكارثي.

برنامج «سينما السعودية الجديدة»

وقدَّم البرنامج باقة من العروض العالمية الأولى، لنخبة من المواهب والجيل الجديد من الأصوات السعودية، التي رسمت ملامح المشهد السينمائي والثقافي في المملكة، وعرض فيلم «جنون» وهو أول تجربة روائية طويلة للمخرجين معن بن عبدالرحمن وياسر بن عبدالرحمن، و«قوارير» وهو مشروع سينمائي يجمع خمس قصص لخمس مخرجات سعوديات. أما فيلم «الطريق 10» فهو أحدث أعمال المخرج عمر نعيم، وفيلم «دولاب في» وهو أول عمل روائي طويل للمخرج أنس باطهف، وتجتمع سارة مسفر، وجواهر العاصري، ونور الأمير، وهند الفهاد، وفاطمة البنوي في فيلم «بلوغ». وبعدها يأخذنا المخرج حكيم جمعة مع فيلمه الجديد «كيان». أما «سينما الحارة» فتروي الكاتبة والمخرجة والمنتجة السعودية فائزة أمبه، قصة جيل تعيَّرت حياته حين وصلت السينما إلى أحد أحياء جدة القديمة.





المختارة يُقدّم منح إلى 37 مشروعًا في مرحلة التطوير، و33 مشروعًا قيد الإنجاز، و28 مشروعًا في مرحلة ما بعد الإنتاج، لتكون مجموعة متكاملة من المشاريع المدعومة من صندوق البحر الأحمر، بهدف خلق جيل جديد من صانعي الأفلام.

القائمة الكاملة لجوائز «مهرجان البحر الأحمر» السينمائي الدولي

أفضل فيلم سعودي: «تمزق» إخراج حمزة مجوم - المملكة العربية السعودية.
جائزة الجمهور: «أنت تشبهني» إخراج دينا عامر - مصر، فرنسا، الولايات المتحدة.
البحر الأحمر للسينما التفاعلية: «اليسر الفضي»: «تناسخ» إخراج سن-شين وانغ - تايوان.



جوائز «مسابقة البحر الأحمر»

الأفلام المنافسة على جوائز اليُسْر، التي منحتها لجنة تحكيم دولية، والتي تشمل اليُسْر الذهبي لأفضل فيلم طويل بقيمة 100 ألف دولار، وأفضل إخراج بقيمة 30 ألف دولار، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة بقيمة 20 ألف دولار، وجائزة اليُسْر الذهبي لأفضل فيلم قصير بقيمة 25 ألف دولار، إضافة إلى جوائز كأفضل سيناريو، وأفضل ممثل، وأفضل ممثلة، وأفضل مساهمة سينمائية. كما يقدم المهرجان جائزة نقدية للفيلم الفائز بجائزة الجمهور، وأفضل فيلم سعودي.

ندوات المهرجان

نظم المهرجان أربع ندوات حوارية لتسليط الضوء على مسيرة وإنجازات كلٍّ من: هيفاء المنصور، والنجمة التونسية هند صبري، وجاسبر نوي من الأرجنتين، إضافة إلى جوانا حاجي توما، وخليل جريج من لبنان.

لجنة تحكيم سوق المشاريع

ضمت لجنة التحكيم الشاعر ومؤسس «مهرجان أفلام السعودية» الأستاذ أحمد الملا، والمنتج الأميركي أليكس ماديغان، والمنتج الألماني أثناسيوس كاراثانوس.

لجنة تحكيم المشاريع قيد الإنجاز

ضمن اللجنة كلاً من المدير العام لمهرجان واغادوغو للأعمال السينمائية والتلفزيونية الإفريقية أليكس موسى ساوادوغو، والمخرجة والكاتبة والمنتجة الفلسطينية آن ماري جاسر، والمخرج والكاتب الفرنسي لادج لي.

المشاريع المختارة من صندوق البحر الأحمر

دعم الصندوق في نسخته الأولى أكثر من 90 مشروعًا تم اختيارها بعناية من المملكة ودول عربية وإفريقية، وذلك بعد استلام المهرجان لأكثر من 650 تقديمًا للتمويل، ومن بين المشاريع



دوره في «أوروبا» - العراق، إيطاليا، الكويت.
مسابقة البحر الأحمر، أفضل ممثلة: أرويندا كرانا
عن دورها في «يوني» - إندونيسيا، سنغافورة،
فرنسا، أستراليا.
مسابقة البحر الأحمر، أفضل مخرج: «أوروبا» لـ
رشيد - العراق، إيطاليا، الكويت.
مسابقة البحر الأحمر، جائزة لجنة التحكيم: «على
الطريق» إخراج بناه بناهي - إيران.
مسابقة البحر الأحمر، أفضل فيلم: «برايتن الرابع»
إخراج ليفان كوجواشفيلي - جورجيا، روسيا،
بلغاريا، الولايات المتحدة، موناكو.

البحر الأحمر للسينما التفاعلية: «اليسر الذهبي»:
«نهاية الليل» إخراج: ديفيد أدلر - الدانمارك، فرنسا.
مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير: «اليسر
الذهبي»: «تالافيزيون» إخراج مراد أبو عيشة -
الأردن، ألمانيا.
مسابقة البحر الأحمر، شهادة تقدير: «فرحة» إخراج
دارين سلّام - الأردن.
مسابقة البحر الأحمر، أفضل مساهمة سينمائية:
أمين جعفري لتصوير: «على الطريق» - إيران.
مسابقة البحر الأحمر، أفضل سيناريو: مانو خليل
عن فيلم «جيران» - سوريا، سويسرا.
مسابقة البحر الأحمر، أفضل ممثل: آدم علي عن





إطلاق استراتيجية «هيئة الأفلام» لتطوير قطاع الأفلام والسينما السعودية

بالركائز، وهي: ضمان وصول قطاع الأفلام في المملكة إلى المواهب المؤهلة بتكلفة تنافسية، وضمان حصول قطاع الأفلام السعودي على المرافق والخدمات المناسبة وبتكلفة تنافسية، وتحفيز الإنتاج المحلي للأفلام في المملكة، إلى جانب جذب الإنتاج العالمي للأفلام للمملكة، وخلق بيئة تنظيمية مناسبة تعزز تنمية قطاع الأفلام، وتحفيز الطلب على الأفلام السعودية في الأسواق المحلية والعالمية المُختارة.

وستعمل هيئة الأفلام وفق الاستراتيجية على 19 مبادرة استراتيجية تهدف في مجموعها إلى خلق حراك كبير في قطاع الأفلام بالمملكة، وتوفير بنية تحتية للإنتاج السينمائي، وتمكين المواهب والقدرات السعودية.

وهذه المبادرات هي: التعليم والتدريب، وبرنامج التوعية المهنية، واستقطاب المواهب وتنميتها، ومجمع الأفلام، وشبكة استوديوهات الإنتاج الإقليمي، ومعارض لقطاع صناعة الأفلام، وبرنامج تحفيز صناعة الأفلام، وبرنامج حوافز الأفلام السعودية (المنح، والاسترداد، وغيرها)، والعضويات والشراكات، وبرنامج تطوير الأعمال، وبرنامج تعزيز الإنتاج المشترك، ودعم أنظمة الإنتاج، ودعم أنظمة العرض، وتقنين إجراءات الترخيص وشهادات عدم الممانعة، وتنفيذ المبادئ التوجيهية لقطاع الأفلام الدولي، والمعارض وشراكات التوزيع والدعم، والأرشيف الوطني للأفلام، وفعاليات السينما السعودية المحلية والعالمية، ومنصة إلكترونية لخدمات المعلومات والتسهيلات، وترجمت استراتيجية الهيئة مبادراتها إلى 46 مشروعًا من المقرر أن تنفذها على مراحل زمنية محددة.

أطلقت هيئة الأفلام السعودية، في 28 من نوفمبر استراتيجيتها لتطوير قطاع الأفلام في المملكة، برعاية الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان، وزير الثقافة رئيس مجلس إدارة هيئة الأفلام، وبحضور نائب وزير الثقافة نائب رئيس مجلس إدارة هيئة الأفلام حامد بن محمد فايز، والرئيس التنفيذي لهيئة الأفلام والمهندس عبدالله آل عياف، إلى جانب رؤاد وصناع السينما بالمملكة وعدد من الشركاء الاستراتيجيين ونخبة من الإعلاميين والمثقفين والفاعلين في مجال صناعة الأفلام.

وكشفت الهيئة عن تفاصيل استراتيجيتها التي استندت في بنائها على مقارنة معيارية مع أهم 20 دولة في صناعة السينما، لاستخلاص أفضل الممارسات المُتبعة من أجل صياغة استراتيجية شاملة لقطاع الأفلام السعودي تأخذ في الاعتبار متطلبات المرحلة واحتياجات صنّاع الأفلام السعوديين باختلاف تخصصاتهم، وخلصت المقارنة المعيارية إلى تحليل الوضع الراهن، والوصول إلى تعريف للقطاع، ومهام واختصاصات الهيئة، إضافة إلى المبادرات والبرامج والمشاريع والأهداف الرئيسية.

وحددت استراتيجية الهيئة رؤية تتمثل في «ترسيخ مكانة المملكة كمركز عالمي لصناعة الأفلام في قلب الشرق الأوسط»، في حين نصت رسالتها على «بناء وتنمية قطاع أفلام سعودي إبداعي وتعزيز قدراته على مستوى الأسواق المحلية والدولية»، وذلك بالارتكاز على ست ركائز استراتيجية هي: تطوير المواهب، والبنية التحتية، والإنتاج المحلي في المملكة، والإنتاج الدولي في المملكة، والإطار التنظيمي، وتوزيع الأفلام وعرضها، لتخرج الاستراتيجية بستة أهدافٍ استراتيجية مقترنة





على منصات العرض، وعدد شاشات السينما، ومساحة مناطق التصوير داخل استوديوهات الإنتاج في المملكة، وعدد الطلاب المسجلين في تخصصات الأفلام في المملكة، والنسبة المئوية لمعدل الرضا العام عن سهولة ممارسة الأعمال، وإيرادات العرض للأفلام السعودية (طويلة وقصيرة) والمسلسلات السعودية محلياً وعالمياً عبر قنوات العرض التقليدية والرقمية، حيث ستعطي هذه المؤشرات قياساً دقيقاً لمدى تقدم عملية تنفيذ الاستراتيجية.

وأوضحت الهيئة أن استراتيجيتها صُممت من أجل تحقيق ثلاثة من أهداف الاستراتيجية الوطنية للثقافة لعام 2030، وهي: المساهمة المباشرة للهيئة في الناتج المحلي الإجمالي، وزيادة عدد فرص العمل في قطاع الأفلام، وزيادة عدد الأفلام الطويلة المنتجة محلياً.

وحددت الاستراتيجية سبعة مؤشرات لقياس أداء الاستراتيجية ومستوى إنجازها، تتمثل في: عدد الأفلام المنتجة محلياً، ونسبة المحتوى المحلي





محطات مؤثرة لهيئة الأفلام في 2021 لدعم السينما السعودية

فبراير

إطلاق برامج تدريبية لصنّاع الأفلام
الفائزين في مسابقة "ضوء"

يناير

توقيع اتفاقية لإنتاج 28 مشروعًا للفائزين
في مسابقة "ضوء"

يوليو

دعم مهرجان أفلام السعودية في دورته
السابعة

يونيو

إطلاق المرحلة الثانية من برنامج صنّاع
الأفلام

سبتمبر

ابتعاث المواهب السعودية لمهرجان
البندقية

يوليو

المشاركة بجنّاح في مهرجان "كان"
السينمائي الدولي

ديسمبر

عقد لقاء مفتوح مع صنّاع الأفلام

نوفمبر

تدشين استراتيجيتها لتطوير قطاع الأفلام
والسينما





تدريس «السينما» في 3 جامعات سعودية

ويشمل البرنامج على خلفية أساسية في تاريخ الفنون السينمائية وهياكل صناعة السينما والإعلام، ووظائف وتأثيرات وسائل الإعلام، والقانون والأخلاقيات المتعلقة بالفنون السينمائية، وتحليل الأفلام والنقد، والبحوث الإعلامية والتسويق.

وأدرجت كلية التصميم والفنون بجامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن تخصصات نوعية جديدة باستحداث برنامجي «صناعة الأفلام والرسوم المتحركة»، و«التصوير الضوئي» لمرحلة البكالوريوس اللذين استكملا إجراءات القبول لبدء الدراسة فيهما للعام الجامعي 1442هـ، تلبية لاحتياج سوق العمل السعودي وتماشياً مع متطلبات تحقيق الرؤية الوطنية 2030.

وتتمثل دراسة الفنون السينمائية بجامعة الأمير محمد بن فهد بالمنطقة الشرقية، في تقديم منهج دراسي حديث في مجال الإعلام والفنون السينمائية سريع التغيير، والمساهمة في كتابة تاريخ صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية والخليج، والتي تهدف إلى السعي نحو تأسيس وزيادة تعليم الفنون السينمائية في المملكة العربية السعودية والمنافسة عالمياً.

وتأكدت أهمية دراسة الفنون السينمائية في إبراز ثقافة المملكة العربية السعودية تعزيزاً للهوية الوطنية والتركيز على جودة الفكرة والتنفيذ، حيث تتضمن البرامج مقررات لإكساب الطلاب المهارات المتنوعة في مجال تحريك الصور وتصميم الشخصيات الكرتونية وأساسيات كتابة الأفلام والصوتيات وغيرها من مجالات التخصص الدقيقة.

قدمت ثلاث جامعات سعودية خلال عام 2021 برامج لدراسة صناعة الأفلام في الجانب الأكاديمي والنظري، وذلك في كلية عفت بجدة، وجامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن في الرياض، وجامعة الأمير محمد بن فهد بالمنطقة الشرقية.

ودرس الطلاب في كلية عفت بجدة مرحلة البكالوريوس في تخصص العلوم في الفنون السينمائية، وهو عبارة عن برنامج مهني موجه نحو المهارات ويعمل وفقاً لأفضل الممارسات في الجامعات الرائدة في العالم، من أجل خلق توازن بين المهارات والنظريات.



جامعة عفت
EFFAT UNIVERSITY



جامعة الأميرة
نورة بنت عبدالرحمن





محطات متنوعة في السينما السعودية 2021

هيئة الأفلام تختار "حد الطار" لتمثيل المملكة في مسابقة الأوسكار

إعفاء الأفلام المحلية من أي مقابل مالي على التذاكر

الموارد البشرية توطن أكثر من 3 آلاف وظيفة في قطاع السينما بنسبة 100%

هيئة حقوق الإنسان تلزم الشركات المشغلة لصالات السينما السعودية بحذف مشاهد التدخين في الأفلام المعروضة

صدور موافقة سامية على منح الجنسية السعودية لرائد المسرح السعودي سمعان العاني

الهيئة العامة للإعلام المرئي والمسموع تحتفي بتصنيف أكثر من 1000 فيلم سينمائي منذ إطلاق السينما 2018م

"موفي سينما" و"تلفاز11" يطلقان مبادرة وادي السينما لعرض الأفلام الكلاسيكية والفنية والمستقلة

صندوق سوق البحر الأحمر يدعم السينما السعودية والعربية بجوائز تتعدى 700 ألف دولار

فوكس سينما" تعلن إنتاج 25 فيلماً عربياً خلال 5 سنوات

"موفي سينما" تفتتح أكبر صالة سينما في المملكة تحتوي على 25 صالة عرض، خلال موسم الرياض 2

مهرجان شتاء طنطورة بالعدا يستعيد سينما الأحواش بأفلام تعرض لأول مرة بالمملكة





الإنتاج السعودي يصل إلى صالات السينما



الرحلة



لعبة كبار

بلد
السادسأربعون
عامًا وليلة

ولد مرزوق



قبل أن ننسى

أفلام سعودية طويلة عرضت في المنصات الرقمية 2021



الرحلة



بلوغ



قبل أن ننسى



الرحلة



آخر زيارة



حد الطار

أفلام سعودية ينتظر عرضها في 2022

مهمة
مش مهمة

90 يوم



أعزبريني



محارب الصحراء



الربع الخالي



تشيللو





تأسيس أول «جمعية مهنية للأفلام» وأول «جمعية أهلية للسينما»

ويتكون مؤسسو «جمعية الأفلام» من كل من: عبدالعزيز الشلاحي، دانية الحمراني، عوض الهمزاني، أيمن جمال، ممدوح سالم، بدر الحمود، الدكتور محمد البشير، علاء يوسف، هند الفهاد، محمد الحمود، الدكتور فهد اليحيا، توفيق الزايدي، فيصل العتيبي، فيصل بالطيور، شهد أمين.

ويتألف مجلس إدارة «جمعية السينما» المخرجة السعودية هناء العمير، وحمد الملا نائباً للرئيس، والمشرّف المالي أحمد الشايب، وعضوية كل من: سعد الدوسري، عوض الهمزاني، د. مسفر الموسى، إبراهيم الحساوي، هند الفهاد، عبدالعزيز الشلاحي، ضياء يوسف، مُجتبى سعيد.

شهد عام 2021 تأسيس «جمعية الأفلام» وهي أول جمعية مهنية للأفلام في تاريخ المملكة، وتأسيس أول جمعية أهلية تُعنى بصناعة الأفلام «جمعية السينما»، كما تهتم بإثراء المحتوى المعرفي والثقافي في السينما.

ويرأس مجلس إدارة «جمعية الأفلام» مشعل المطيري، وعضوية: حسام الحلوة، وجمانة زاهد، وأحمد الملا، وإبراهيم الحساوي، وهناء العمير، وعبدالمحسن النمر، وسعد الدوسري، وفهد الاسطاء، وعبدالعزیز المزيني، وفهد التميمي.

جمعية
السينما
CINEMA ASSOCIATION





16 اسمًا يمثلون «السعودية» في قائمة الـ 101 الأكثر تأثيرًا في السينما العربية

أطلق مركز السينما العربية قائمة الـ 101 الأكثر تأثيرًا في السينما العربية ليشكل التمثيل السعودي 2021 ضمن القائمة الـ 16 اسمًا في فئات مختلفة ضمن صناعة السينما تتنوع بين صناعة الأفلام والمنصات والمهرجانات وغير ذلك.

فئة الإخراج



هناء الحمير



هيفاء المنصور

فئة التوزيع



محمد ناكرو



ساري خميس



آدم آرون



ممدوح سالم

فئة المنصات السينمائية



هديل كامل



وليد الإبراهيم



فريق
مجموعة روتانا



الأمير الوليد بن طلال

فئة الممكنين والمؤثرين في الهيئات الحكومية العربية



أكليم أفتاب



أنطوان خليفة



إدوارد وينتروب



تركي آل الشيخ



حمود الرميان



ماركوس غولدر





توقيع اتفاقيات لتصوير أفلام سعودية وهوليوودية في الغُلا خلال 2021

لصناعة الأفلام في شمال غربي المملكة العربية السعودية.

تنوع فريد

بالإضافة إلى عمقها التراثي والحضاري العائد إلى أكثر من 200 ألف عام من التاريخ البشري و7 آلاف عام من الحضارات المتعاقبة، تمتلك الغُلا تنوعاً فريداً في التضاريس يمتد على أكثر من 22500 كم، من وديان ساحرة يتمازج فيها الحجر الرملي وسط الرمال الذهبية مع الصخور البركانية السوداء، والتكوينات الصخرية المدهشة التي أنشئت بفعل الرياح والمياه على مدى ملايين السنين. كما تمتلك القرى والمزارع والمدن بمبانيها القديمة والحديثة في المحافظة، والبنى التحتية للفندقة، التي توفر خيارات متنوعة لصانعي الأفلام.

وتعمل إدارة «فيلم الغُلا» على دعم وتحفيز إنتاجات الأفلام المحلية، بالشراكة مع جهات حكومية، انطلاقاً من سعي الهيئة للإسهام في تحقيق «رؤية السعودية 2030»، ودعم المواهب الوطنية في قطاع صناعة الأفلام وتمكينها.

وتسعى هيئة الأفلام وإدارة «فيلم الغُلا» من خلال شراكتهما الاستراتيجية لخلق وتطوير صناعة أفلام مستدامة في شمال غربي المملكة، من خلال الاستثمار الداخلي، وجذب الأفلام الدولية والإقليمية والتلفزيونية والأفلام الوثائقية للتصوير في الغُلا، وتطوير الأعمال المحلية والإقليمية لخدمة قطاع السينما، إلى جانب توظيف المواهب المحلية وتدريبها، وخلق فرص عمل في قطاع الأفلام وإنشاء سلسلة قيمة صناعية في جميع أنحاء المنطقة كجزء من النظام البيئي المناسب لصناعة الأفلام.

وأطلقت الهيئة الملكية لمحافظة العلا في أبريل إدارة «فيلم العلا» في خطوة لدعم وتسهيل تصوير الأفلام في العلا، ضمن استراتيجيتها لتعزيز الغُلا كوجهة سياحية، وأكبر متحف حي في العالم. وتواصل إدارة «فيلم الغُلا» التابعة للهيئة الملكية لمحافظة الغُلا، جذبها للمزيد من الأفلام السعودية والعالمية للتصوير في المحافظة، من خلال توفير كافة التسهيلات اللوجستية الداعمة للإنتاج السينمائي.

وتنامت اهتمامات شركات الإنتاج السينمائي والتلفزيوني بالتصوير في السعودية منذ إطلاق التأشيرة السياحية، إذ نفذ عدد كبير من هذه الشركات زيارات للغُلا وعدة مناطق سعودية لاستكشاف مواقع التصوير المتنوعة التي لم تُستغل بعد، والتي توفر مساحات جديدة وفريدة للتعبير البصري السينمائي أو التلفزيوني.

ووقعت إدارة «فيلم الغُلا» اتفاقية لتصوير فيلم أميركي ثانٍ في المحافظة من إخراج وبطولة نخبة من نجوم هوليوود، إضافة إلى اتفاقها على تصوير فيلمين سعوديين آخرين، هما: فيلم «بين الرمال» للمخرج محمد العطاوي، وفيلم «نورة» للمخرج توفيق الزاوي، وهما من الأفلام السعودية الفائزة بمسابقة «ضوء» لدعم الأفلام، وتتولى هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة تمويلهما بشكل كامل، إلى جانب قيامها بالتنسيق مع إدارة «فيلم الغُلا» بتوفير كافة متطلبات تصوير الفيلمين في محافظة الغُلا.

وتعتمد إدارة «فيلم الغُلا» في جذب صانعي الأفلام حول العالم على ما تتضمنه المحافظة من نقاط جذب تجعلها على خارطة أفضل مواقع تصوير الأفلام في العالم، وذلك لترسيخ الغُلا كوجهة تصوير دولية، وإنشاء بنية تحتية مناسبة



