

Transcription

Il faudrait des semaines pour arpenter ses kilomètres de couloirs. 70 mille mètres carrés abritent ici quelques-unes de plus grandes œuvres d'art de l'humanité. 10 août 1793, le musée du Louvre est inauguré en pleine Révolution, six siècles après le début de la construction du Palais Royal. Quelques années auparavant, Louis XVI avait pour ambition de donner une seconde vie à l'ancienne résidence des rois, alors squattée par des artistes. Mais il vient juste d'être décapité à quelques mètres de là où le musée ouvre ses portes. Dans la Grande Galerie sont exposés des chefs-d'œuvre issus des collections royales, de Rembrandt, Caravage ou Rubens.

- Et au fur et à mesure, la collection va s'agrandir de façon exponentielle soit par des acquisitions onéreuses, des achats, des dons ou comme nous l'avons vu des saisies ou des nationalisations des biens du clergé et le musée va prendre une ampleur considérable.

Dix ans plus tard, Napoléon Bonaparte nomme Vivant Denon directeur général d'un Louvre qu'il veut à son image. Il chasse les artistes du Louvre et fait terminer la Cour Carrée. Et le jeune général Bonaparte y fait mettre les chefs-d'œuvre qu'il fait rapporter des campagnes d'Italie et qu'on dispose dans plusieurs salles. Beaucoup des œuvres pillées seront plus tard rendues ou échangées, mais la collection ne cessera jamais de s'enrichir.

Des antiquités égyptiennes à l'âge d'or de la Renaissance italienne, de la sculpture à la peinture, toutes les formes d'art, toutes les régions du monde sont présentes au Louvre.

Mais dans les années 80, le musée étouffe dans ses murs. François Mitterrand lance alors le projet du Grand Louvre, et inaugure en 1988 la Pyramide de verre de Pei.

- Des les premières maquettes présentées par son architecte Ieoh Ming Pei, le projet a été vivement contesté, il a fini par s'imposer, Pei a reçu ce matin la légion d'honneur.

Un édifice apprécié par les visiteurs du monde entier, devenu depuis l'entrée principal du musée.

Ultime volonté de créer un pont entre les cultures, le Louvre s'exporte en 2017 jusqu'aux Émirats, à Abu Dhabi. Un projet pharaonique qui contribue à son rayonnement, le musée décidément des superlatifs avec dix millions de visiteurs chaque année, c'est le plus visité du monde.