



سوليـوود
SOLLYWOOD



الكتاب السينمائي

إصدار خاص بمناسبة معرض الرياض الدولي للكتاب 2021



«سنعمل.. بنهج تشاركي مع المبدع السعودي،
رأسمال الثقافة، وسنذهب بعيدًا لخلق بيئة
تدعم الإبداع وتساهم في نموه، وسنفتح
نوافذ جديدة للطاقة الإبداعية عند السعوديين،
وستظل الثقافة السعودية نخلة سامقة في
عالمنا».

الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان آل سعود
وزير الثقافة





المحتويات

4مقدمة
5«معرض الرياض الدولي للكتاب 2021» كرنفال الثقافة وعرس الكتب
6إصدارات سعودية تعزز حضور الكتاب السينمائي في «معرض الرياض الدولي»
7الساحة السعودية تشهد اهتمامًا متزايدًا بتأليف الكتب السينمائية
9أوليات.. في دور السينما السعودية
109 ملامح تناولتها الإصدارات السينمائية السعودية
11«معرض الكتاب» بالرياض يحتفي بـ «هانز زيمر»
15كتب وشخصيات سينمائية شكلت تجارب مختلفة ضمن فعاليات معرض الكتاب
16عناوين وإصدارات سينمائية بارزة في معرض الكتاب
17توصيات «توبتري» ووجهت الجمهور نحو الكتب السينمائية
184 روايات عالمية مترجمة حولت إلى أفلام في 2020
194 روايات عالمية مترجمة حولت إلى مسلسلات 2020
20مجموعة من أبرز الأفلام التي تناولت القراءة ودور النشر
22صور من معرض الكتاب





مقدمة



يصوغ معرض الرياض الدولي للكتاب مفهومًا أكثر انفتاحًا على التداخل المباشر بين أضلاع الثقافة والمعرفة التي شكلت تعريفًا جديدًا للثقافة بما يحتويه من أنشطة متعددة.

ولم تنحصر فعاليات معرض الرياض الدولي على الكتب، بل شملت خريطة متنوعة من الأنماط الثقافية والأمسيات الفنية والسينمائية، وفعاليات حديث الكتاب الذي يقدم نخبة من المفكرين والمؤلفين والمشاهير.

ويأتي إصدار «الكتاب السينمائي» ليستكشف جوانب متعددة فيما يتعلق بالمؤلفات السعودية التي عززت من حضور الكتاب السينمائي في المعرض سواء لمؤلفين سعوديين، أو دور نشر سعودية.

كما يبرز الإصدار حوارًا مع الناقد السينمائي السعودي، فهد الأسطى، وحديثه عن تأثير الكتب السينمائية في تطوير قطاع السينما، والعلاقة الرابطة بين الكتاب والسينما، وأهمية مصاحبة الإنتاج السينمائي بالكتب المتخصصة في المجال..

ويضم الإصدار بين طياته أبرز الحسابات التويترية التي تساهم في اختيار كتب سينمائية، وأبرز الروايات المترجمة التي حولت إلى أفلام أو مسلسلات في 2020، وأبرز الأفلام التي تهتم بجوانب القراءة ودور النشر.





«معرض الرياض الدولي للكتاب 2021» كرنفال الثقافة وعرس الكتب



أقيمت فعالياته في واجهة الرياض
للمعارض والمؤتمرات.



انطلقت فعالياته في 1 أكتوبر
2021.



المعرض من تنظيم هيئة الأدب
والنشر والترجمة تحت إشراف وزارة
الثقافة.



حلت جمهورية العراق ضيف
الشرف هذا العام.



تجاوز عدد زواره في أول يومين
من انطلاقه 60 ألف زائر.



مشاركة أكثر من 1000 دار
نشر محلية وعربية ودولية من
28 دولة.



يُعد أكبر معرض للكتاب في تاريخ
السعودية.



مساحته تتجاوز 36 ألف متر
مربع.





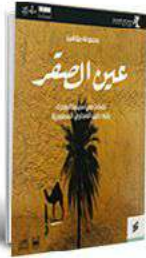
كتب سينمائية سعودية سجلت حضورها في معرض الرياض الدولي

كتب صدرت عن جهات سعودية:



"سينمات عربية"

محمد رفا



"عين الصقر تأملات في
سينما الصحراء"

لمجموعة مؤلفين



"فلسفات السينما الجديدة صور

تفكير"

ثقيف حلفي



"علم اجتماع السينما
وحماهيرها"

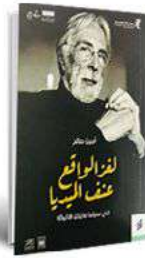
سلمي مبارك

كتب مؤلفوها سعوديون:



"عين الآلة"

حسن الحجلي



"لغز الواقع وعنف الميديا في
السينما - ما يكل هايكه"

أمين صالح



الفيلم الوثائقي: "كيف تصنع
فيلماً وثائقياً مؤثراً؟"

عبدالرحمن منقجي



"كما الماء تأملات في
السينما السعودية"

محمد البشير





فهد الأسطاء لـ«سوليوود»: الساحة السعودية تشهد اهتمامًا متزايدًا بتأليف الكتب السينمائية

أشاد الناقد السينمائي «فهد الأسطاء» بالدور الكبير، الذي تقوم به إدارة «مهرجان أفلام السعودية» بقيادة مديرها الأستاذ «أحمد الملا»، بالاهتمام بإصدار كتب ثرية وقيمة في مجال السينما بعد كل دورة، وأشار في حديثه إلى تزايد الاهتمام بالتأليف السينمائي من مؤلفين سعوديين، وكشف من خلال حوار مع «سوليوود» عن أبرز الكتب السينمائية التي سجلت حضورًا ضمن فعاليات «معرض الرياض الدولي للكتاب»، وعن الطلب المتزايد على الكتب السينمائية، والآن تتركز مع فقرات الحوار..

ما هو أبرز كتاب سينمائي تنصحون باقتنائه من «معرض الرياض الدولي للكتاب»؟
أبرز كتاب أنصح به هو كتاب «تشريح الأفلام» لبرنارد ف ديك، الذي أعتبره كتابًا جيدًا وشاملاً سواءً للمهتمين والشغوفين أو حتى للمبتدئين، لكن لاننسى أن كثيرًا من الكتب السينمائية تعتمد على مستوى مشاهدات القارئ، وأيضًا هناك كتاب من ثلاثة أجزاء بعنوان «موسوعة تاريخ السينما في العالم»، فأنا أعتقد أن من المهم اقتناؤه كمرجع وللإطلاع.

كيف ترون إقبال الجماهير على الكتب السينمائية السعودية؟
لاحظت مؤخرًا أن الإقبال على الكتب السينمائية في تزايد، وإن كانت الكتب المهمة بكتابة السيناريو لا تزال في مقدمة هذا الاهتمام، لكن بالإجمال من الجيد رؤية تزايد هذا الاهتمام، وحتى تزايد التأليف السينمائي على يد مؤلفين سعوديين.



ماهو مدى تأثير الكتب السينمائية في تطوير قطاع السينما في السعودية؟ حتى الآن لا يكاد هذا التأثير يُذكر وذلك لكثر من اعتبار، حيث أن قطاع السينما السعودي هو قطاعٌ جديد كما هي حركة السينما إجمالاً، والتي يمكن اعتبارها في طور التجربة والتشكل، والأمر الآخر هو أن الكتاب ليس حاضراً بالشكل المطلوب لدى صناع الأفلام، ويحدث هذا التأثير تبعاً لزيادة الوعي السينمائي ذاته.

ماهو دور المهرجانات السينمائية السعودية في إثراء الساحة السعودية بالتأليف أو بإصدار الكتب؟ دور المهرجانات السينمائية هو دور كبير ومهم، فمن المتعارف عليه أن المهرجانات هي الملتقى الأول للسينمائيين، وبالتالي فإن إصدار وانتشار الكتاب السينمائي فيها سيكون في أفضل حالاته، لذا فإننا نرى أن المهرجانات ليس مجرد احتفالات بالأفلام الجديدة فحسب بل وحتى بالكتب الجديدة، وهذا ما أدركه «مهرجان أفلام السعودية» بقيادة مديره الأستاذ «أحمد الملا»، حيث أصبحنا ننتظر الإصدارات الجديدة والقيمة مع كل دورة.

ماهي العلاقة الرابطة بين الكتاب والسينما؟ العلاقة وطيدة جداً، حيث ظل الكتاب ملازماً للحركة السينمائية وتطورها، وذلك عبر قرائتها واستحداث نظريات الجمال الفيلمية منذ المنظرين الأوائل، كما يشير «اريس تاكو» في أهم كتبه «تاريخ نظريات الفيلم»، مروراً بجميع كُتّاب ومُخرجي الموجة الفرنسية بقيادة «اندره بازان» في كتابه «كراريس السينما»، وصولاً إلى وقتنا الحالي الذي أصبحت فيه برامج التلفاز ومقالات الصحف الالكترونية وفيديوهات اليوتيوب ترافق الكتاب.

ما أهمية مُصاحبة الإنتاج السينمائي بكتب متخصصة في المجال؟ الكتاب هنا يؤدي أكثر من مهمة، فهو يعمل على قراءة وتقييم هذا الإنتاج، كما إنه يطرح نظريته ورؤيته للتطوير والإرتقاء بالإنتاج السينمائي، إضافة لدوره في نشر الوعي الفني الذي من المهم أن يتزامن مع الإنتاج السينمائي.





أوليات.. في السينما السعودية

أول صالة سينما في السعودية بالمركز المالي بالرياض في 18 أبريل من عام 2018.



أول ترخيص لفتح دور السينما في الحادي عشر من ديسمبر 2017.



أول فيلم أجنبي صُنّف في الثامن من أبريل 2018 فيلم "النمر الأسود".



أول دار سينما سعودية في السادس عشر 2019 شركة موفي سينما.



أول مهرجان دولي مهرجان البحر الأحمر السينمائي في السابع والعشرين من مارس 2019.



أول فيلم سعودي فسح وصنف "رولم" في الثالث من مارس 2019.



وصلت لأول مرة مداخيل السينما السعودية في 2020 إلى 73 مليون دولار.



تأسيس أول هيئة للأفلام تابعة لوزارة الثقافة في العاشر من فبراير 2020.



أول جمعية أهلية في تاريخ المملكة تُعنى بقطاع الأفلام بتاريخ 22 أغسطس 2021.



قصر العمل لأول مرة على العاملين السعوديين بنسبة 100% في أنشطة دور العرض في الأول من أكتوبر 2021.



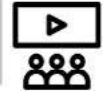
صالات السينما السعودية تستقبل لأول مرة أحدث نسخة من سلسلة أفلام "جيمس بوند" (نو تايم تو داي) في الأول من أكتوبر 2021.



سجل الفيلم المصري "وقفه رجالة" أعلى مشاهدة ومبيعات تذاكر في تاريخ السعودية لأول مرة مليون تذكرة في السابع من يوليو 2021.



وصل عدد دور السينما في المملكة لأول مرة في الأول من أكتوبر 2021 إلى 44 دارًا تضم 414 شاشة، و11517 مقعدًا.





9 ملامح تناولتها الإصدارات السينمائية السعودية

تأملات في سينما الصحرَاء
وتجليات الصحرَاء في
إبداعات الفن السابع.

الاهتمام بالشخصيات
السينمائية.

التركيز على العلاقة بين
السينما والفلسفة.

تناول عدد من الخصائص
العميقة للسينما.

الاهتمام بالأفلام
الوثائقية وأبعادها من
حيث النشأة.

تشكيل السينما
الممارسة الثقافية
التشاركية الأكثر شعبية
على مستوى العالم.

توثيق الأفلام نقدياً
وتأريخ الإنتاجات العربية.

المهرجانات السينمائية
السعودية وما تمثله كرابطة
تلاقٍ للمهتمين.

العلاقة بين الذكاء
الاصطناعي وتنوع
الشاشات ورأسمالية التقنية
والثقافة.





«معرض الكتاب» بالرياض يحتفي بـ «هانز زيمر».. الموسيقار الذي نجح في إعادة تعريف الموسيقى التصويرية والسينمائية

شهد مسرح جامعة الأميرة «نورة بنت عبدالرحمن» أمسية غنائية وموسيقية ذات قيمة فنية رفيعة، بعنوان «عالم هانز زيمر»، وذلك ضمن فعاليات معرض الرياض الدولي للكتاب الذي أقيم خلال الفترة من 1 إلى 10 أكتوبر الجاري.

وتمثل الموسيقى التصويرية نصف الصورة السينمائية، فهي تُساند قوة المشهد وتزيد من عمقه، ولكن لدى الموسيقار الألماني «هانز زيمر» فإن الموسيقى التصويرية تتحول إلى صورة سينمائية متكاملة، فتصبح قادرة على التأثير في النفوس، والصعود بها نحو مستويات أخرى.

وهذا بالضبط ما نجح «هانز زيمر» في تحقيقه من جملة الأفلام التي حطقت به في سماء الفن السابع، التي صارت أيقونات خالدة فاستحق عن جدارة لقب «ملك الموسيقى التصويرية» في هوليوود.

قوة موسيقى «هانز» تجلت في أفلام الخيال، ولعل ثلاثية «The Dark knight» للمخرج كريستوفر نولان، وأيقونته «انترستيلر» التي وُصفت بالجبارة، وذلك لما حملته من تحد لموهبته بجانب تأثيرها الكبير في المشاهد السينمائية، والتي استطاعت أن تقوده إلى جوائز «الأوسكار» وجوائز «غرامي» التي استحقها عن جدارة.

بدأ «هانز زيمر» مشواره في صناعة الموسيقى التصويرية، بتأليف الموسيقى التصويرية لأكثر من 150 فيلمًا منذ الثمانينيات، والتي تنوعت بين موسيقى أفلام سينمائية، وثائقية، وألعاب فيديو، ومقدمات بعض المسلسلات.





كما نجح الموسيقار العالمي «هانز زيمر»، في ابتكار بعض أشهر الأفلام وأكثرها تأثيراً في عصرنا الحالي، حيث أعاد الملحن الذي حاز على ترشيحه الحادي عشر لجائزة الأوسكار في العام 2018 عن فيلم «كريستوفر نولان»، الذي حقق نجاحاً كبيراً على شبك التذاكر في ابتكار وتنسيق الأداء الموسيقي الحي للأفلام.

مولده وبداياته في عالم الموسيقى

ولد في مدينة فرانكفورت بألمانيا الغربية في 12 سبتمبر عام 1957، لأم موسيقية تعشق الموسيقى وأب مهندس يُعرّفه «هانز» بأنه مخترع، وجميع المصادر التي تناولت مسيرته لا تذكر أن له إخوة، فيبدو أنه كان الطفل الوحيد في أسرته.

يحكي «هانز زيمر» عن طفولته وعن كونه أحبّ الموسيقى بسبب بيانو أهدته له والدته، والذي كان يتعلّم عليه العزف منذ أن كان عمرة 3 سنوات، كما أن والدته كانت تتعلّم عزف بعض المقطوعات القصيرة بطريقة صحيحة، وليس بمجرد ضربات متفرقة على المفاتيح، وقد تأثر «هانز» في طفولته وشبابه بموسيقى «إنيو موريكوني»، خصوصاً بالموسيقى التصويرية لفيلم «Once upon a time in the West»، التي ألهمته ليصبح مؤلفاً للموسيقى التصويرية للأفلام.

أكد «هانز زيمر» فخره بأنه تعلّم الموسيقى تعلّماً ذاتياً، كما أنه لم يدخل الجامعة ولم يكن يستطيع البقاء في 8 مدارس مختلفة، وذات مرة حصل على دروس في عزف البيانو لمدة أسبوعين فقط، وقد توفي والده وعمره 6 سنوات، وكان يراقب جُزن والدته دائماً ولم يجد سوى البيانو ليعزف عليه من أجلها، يتحدث عن ذلك بأنه كان يعتقد أنه إذا عزف على البيانو جيداً، فإن ذلك سيجعل منه





ولدًا صالحًا في نظر والدته وقد يُسعدّها ذلك، وبحسب قوله فقد وجد أن العزف يساعده أيضًا على تخطي فقدان والده أو عدم تواجده في المنزل بشكلٍ ما، رغم أنه لم يكن يع تمامًا معنى الفقد في تلك السن الصغيرة.

انتقل «هانز زيمر» إلى إنجلترا في السبعينيات، وكانت بداياته في العمل مع العديد من الفرق الموسيقية الصغيرة مثل «The Buggles»، والفرقة الإيطالية «Krisma»، وفي الثمانينيات دخل «هانز» في شراكة مع «ستانلي مايرز» مؤلف الموسيقى التصويرية والملحن البريطاني الذي ألف الموسيقى التصويرية لأكثر من 60 فيلمًا، وأسسًا معًا استوديو «Lillie Yard recording studio» لإنتاج وتسجيل الموسيقى التصويرية.

يعزف «هانز زيمر» منذ بداياته في السبعينيات بطريقة المزج «Synthesizer» «موسيقى إلكترونية»، إذ يستخدم آلة إلكترونية كلوحة مفاتيح لتوليد الأصوات التي يتم تعديلها إلكترونيًا باستخدام الكمبيوتر، ثم يحوّلها بعد ذلك إلى آلات لتُعزف.

ألف «هانز» و«مايرز» الموسيقى التصويرية لعدد من الأفلام الشهيرة مثل: Moonlighting, Success is the Best Revenge, My Beautiful, Laundrette منفردًا، فقد كانت لفيلم «Terminal Exposure» للمخرج «نيكو ماستوراكيس» عام 1987، وكان منتج الموسيقى التصويرية لفيلم «Last Emperor» عام 1987 الذي فاز بجائزة الأوسكار عن أفضل موسيقى أصلية، أمّا موسيقى فيلم «Rain Man» للمخرج «باري ليفينسون» فقد كانت نقطة تحول في مسيرة «هانز» وسببًا رئيسيًا في انتقاله لهوليوود.

انتقاله إلى هوليوود

حدثت نقطة تحول في مسيرة زيمر المهنية مع فيلم «رجل المطر» عام 1988، حيث كان المخرج «باري ليفينسون» يبحث عن مؤلف موسيقى لتأليف الموسيقى الفيلم، وسمعت زوجته الموسيقى التصويرية لفيلم «عالم منفصل» المناهض للفرقة العنصرية، الذي قام «هانز» بتأليف موسيقاه التصويرية، فأعجب «ليفينسون» بعمل «هانز» وكلفه بوضع موسيقى فيلم «رجل المطر». ويستخدم «هانز» في ذلك الفيلم أجهزة «سانتيسايزر» وهي غالبًا أجهزة فيرلايت سي إم آي «ممزوجة بطبول معدنية، وتحدث «هانز» عن ذلك الفيلم قائلًا «كان فيلم طريق، وعادة ما تحتوي أفلام الطريق على جيتارات من نوع جانغلي أو مجموعة من الآلات الوترية، وظلت أفكر في ألا تكون الموسيقى أكبر من الشخصيات، وأن تحاول الاحتفاظ بشخصية ريموند التي لا تعرف في الواقع مكانها، فالعالم مختلف جدًا بالنسبة له، قد يكون أيضًا على سطح المريخ، فلماذا لا نبتكر الموسيقى العالمية الخاصة بنا لعالم غير موجود حقًا؟»، وتم ترشيح موسيقى «هانز» لفيلم «رجل المطر» لجائزة الأوسكار في عام 1989، وفاز الفيلم بأربع جوائز أوسكار بما في ذلك جائزة أفضل فيلم.



الجوائز التي حصدها «هانز زيمر»

تلقى «هانز» الكثير من الجوائز والتكريمات، منها جائزة «إنجاز العمر في التأليف الموسيقي» من «المجلس الوطني للمراجعة»، وجائزة «فريدريك لو» عام 2003 من مهرجان «بالم سبرينغز السينمائي»، وجائزة «هنري مانسيني لإنجاز العمر» من «الجمعية الأمريكية للملحنين والمؤلفين والناشرين»، وجائزة «ريتشارد كيرك لإنجاز العمر» من مؤسسة «بي إم آي» عام 1996. وفي ديسمبر 2010 حصل على نجمة في ممر المشاهير في هوليوود، وأهدى الجائزة إلى ناشره وصديقه المقرب «روني تشيسن» الذي قتل بالرصاص في بيفرلي هيلز في الشهر الماضي. وفي عام 2016، كان من الفائزين بميدالية «ستيفن هوكينغ للتواصل العلمي». وفي نوفمبر 2017، أطلق اسمه على كويكب في حزام الكويكبات بين المريخ والمشتري، الذي اكتشفه عالما الفلك البولنديين «ميثيل كوساك» و«ميشال زول نوفسكي».

وترشح «هانز» إحدى عشرة مرة لجائزة الأوسكار عن أفضل موسيقى أصلية حتى عام 2018، وفاز بها مرة واحدة في عام 1994 عن موسيقى فيلم «الأسد الملك». وفي 2 أكتوبر 2018، حصل «هانز» على وسام الاستحقاق من جمهورية ألمانيا الاتحادية. وفي عام 2019 تم منحه لقب «أسطورة ديزني». كما حصده «هانز زيمر» الكثير من الجوائز من أبرزها جوائز «الأكاديمية»، وجوائز «جرامي»، وجائزة «ستالايت»، وجوائز «ساتيرن»، وجوائز «بريت الكلاسيكية»، وجوائز «جمعية نقاد السينما بواشنطن»، وجوائز «جمعية نقاد السينما في دالاس فورت وورث»، وجوائز «ورلد ساوندتراك»، وميدالية «ستيفن هوكينغ».





كتب وشخصيات سينمائية شكلت تجارب مختلفة ضمن فعاليات معرض الكتاب

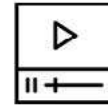
تجارب احتفى بها المعرض:



الكتب السينمائية.



الموسيقا التصويرية
للأفلام.



أفلام الرسومات
المتحركة والأنمي
والمانجا.

شخصيات شاركت في فعاليات المعرض:



أحمد الملا



طارق الخواجي



الموسيقار السينمائي
"هانز زيمر"



علي سعيد



د. بسمة عروس

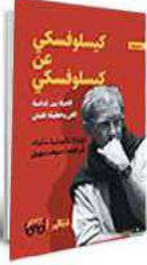


فهد الأسطاء





عناوين وإصدارات سينمائية بارزة في معرض الكتاب



كتاب كيسلوفسكي عن
كيسلوفسكي، سيف
سهيل.



اللغة السينمائية، مارسيل
مارتن.



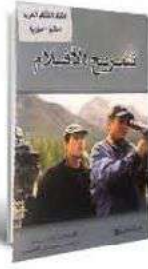
السيناريو سد فيلد.



الواقعية الجديدة والنقد
السينمائي، عدنان علي.



الثقافة الفنية العالمية
في القرن العشرين
(السينما)، عماد محمود.



كتاب تشريح الأفلام،
برنارد ف. ديك.



أركيولوجيا السينما وذاكرة
العصر، إبراهيم خليفي.





توصيات «تويترية» وجهت الجمهور نحو الكتب السينمائية

فهد اليحيا

مؤلف كتاب ومهتم بالسينما وعالم الأفلام

الشكل الفيلمي | سينما الشعر | مدخل إلى الفنون السينمائية

@drfalyahyl



فهد الأسطاء

كاتب وناقد سينمائي

فن كتابة السيناريو | كتاب إنقاد القطة | كتاب السيناريو

@Falesta



عبدالمحسن المطيري

كاتب سينمائي

الإخراج السينمائي | رائحة السينما | نظرة على السينما العالمية

@Abudul_m



علي سعيد

كاتب سينمائي

أفلام مشاهدة بدقة | ألفريد هتشكوك | الفيلم الوثائقي | موسوعة تاريخ السينما في العالم

@ali_ali2022





4 روايات مترجمة حولت إلى أفلام 2020



فيلم رواية نيران صغيرة في كل مكان



رواية نيران صغيرة في كل مكان



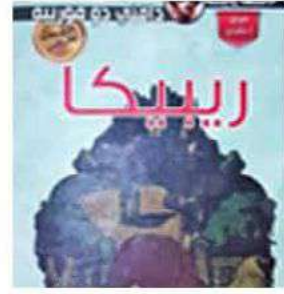
فيلم نداء البرية



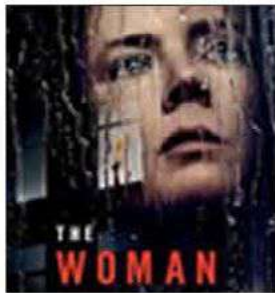
رواية نداء البرية



فيلم ريبिका



رواية ريبिका



فيلم رواية امرأة في النافذة



رواية امرأة في النافذة

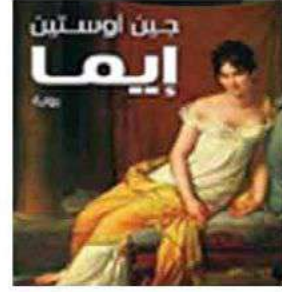




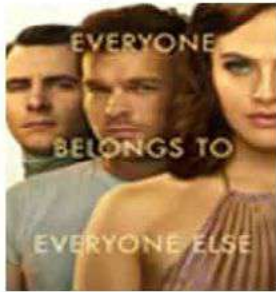
4 روايات مترجمة حولت إلى مسلسلات 2020



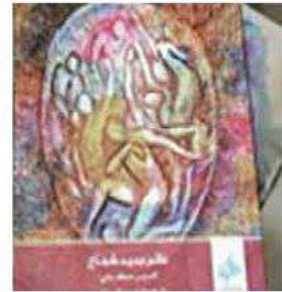
مسلسل جين أوستن



رواية جين أوستن



مسلسل عالم جديد شجاع



رواية مسلسل عالم جديد شجاع



مسلسل الحديقة السرية



رواية مسلسل الحديقة السرية



مسلسل دورة اللولب



إصدار خاص - 16





مجموعة من أبرز الأفلام التي تناولت القراءة ودور النشر

تعتبر قراءة الكتب والروايات ومطالعة السير الذاتية للكتاب متعة وإفادة بلا شك، ولكن عندما تتناول السينما الكتب وحياة الكتاب وأبرز المشاكل التي يواجهها المؤلف مع دور النشر، يصبح الأمر جدياً أكثر ويسير بين مفارقات كثيرة. وفي هذه القائمة نقدم لكم 10 من أبرز الأفلام المهمة بجانب القراءة ودور النشر.

I Used to Go Here



تدور أحداث الفيلم حول «كيت» بعد نشر روايتها الجديدة، تتحدث «كيت» في ندوة يقيمها أستاذها الجامعي السابق، وبعد قبول الدعوة تجد «كيت» نفسها مُقربة من مجموعة من طلاب الكلية.

The Guernsey



تدور أحداث الفيلم حينما يحدث توافق بين «جوليت» وأعضاء جمعية أدبية. بعدما تشاركهم التجارب التي اختبروها في جزيرة غيرنزي التي احتلها في السابق النازيين، فتراودها فكرة تأليف كتاب عنهم ومن ثم تذهب لزيارة جزيرتهم، وتتخذ خطوات كبيرة في مسار أدى لتغيير حياتها.

Can You Ever Forgive Me



تدور أحداث الفيلم حول القصة الحقيقية، لأشهر شخصية في كتابة السير الذاتية للمشاهير «لي إسرائيل»، التي عاشت حياتها ترصد ملامح النجمات الشهيرات خلال السبعينيات والثمانينيات، لكنها تتوقف عن نشر كتاباتها بعدما تعجز في مجارة الأذواق الحالية، فتحوّل عملها الفني إلى عمل يعتمد على الغش والخداع، بتحريض ومعاونة «جاك» صديقها الوفي.

The Bookshop



تدور أحداث الفيلم في إحدى البلدات الانجليزية الصغيرة عام 1959، حينما تقرر «فلورنس جرين» أن تخاطر بكل شيء، في سبيل افتتاح متجر كتب هو الأول من نوعه في هذه الأرجاء، لكنها تصطدم طوال الوقت مع السكان، الذين تنفتح أعينهم على كتب لم يخطر على بالهم أن يقرؤها في يوم من الأيام، لها تحمله من جراءة.

The Wife 2017



تدور أحداث الفيلم، حول المثل الشهير «وراء كل رجل عظيم امرأة»، والذي يحكي عن «جوان كاستلمان» الزوجة المثالية والمتفانية في حب زوجها وإخلاصها له، حيث عاشت معه قرابة الأربعين عامًا مُضحية بموهبتها من أجله، والآن عليها أن تسافر برفقته إلى السويد لحضور مراسم تسلمه لجائزة «نوبل» في الأدب.





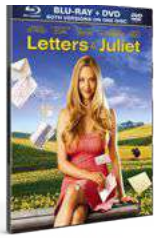
The Book Thief

تدور أحداث الفيلم حول طفلة تتبناها عائلة منذ أن كانت في سن التاسعة، اعتادت الطفلة على سرقة الكتب من المكتبات ثم بيعها، وبمرور الوقت تتعلم القراءة وتبدأ في قراءة الكتب التي كانت تسرقها للأصدقاء والجيران أثناء الحرب، ومن تلك اللحظة تنشأ بينها وبين الكتب علاقةٌ دُب قوية.



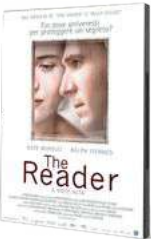
The Ghost Writer

تدور أحداث الفيلم حول «آدم لانج»، رئيس وزراء سابق يعلن عن عزمه كتابة مذكراته، ويتلقى مقابلها 10 ملايين يورو كدفعة مُسبقة، لذا فهو يذهب إلى الناشر ويُلق عليه لإنهائها في أقرب وقتٍ ممكن. ويستخدم كاتبٌ لا يذكر اسمه لصياغة المذكرات، حتى لا يكون مصدرًا تستطيع الصحافة من خلاله كسب معلومات غير صالحة للنشر.



Letters to Juliet

تدور أحداث الفيلم حول فتاة تُدعى «صوفي» كانت في إجازة بإيطاليا، والتي تكتشف رسائل لم يتم الرد عليها لفتاة تدعى «جوليت»، ترجع لتاريخ الخمسينيات وتبدأ رحلة البحث عن أصحاب الرسالة، لتجمع بينهما بعد سنوات طويلة.



The Reader

تدور أحداث قصة هذا الفيلم في ألمانيا ما بعد الحرب العالمية الثانية، حيث يتعافى الشاب «مايكل بيرج» من حمى خطيرة، وتساعدته في ذلك «هانا»، التي تكبره سناً بضعف عمره، وبعد شهر يرسل «مايكل» الورد إلى «هانا» ليشكرها على ما فعلته معه، وتنشأ بينهما علاقة حب يكتشف «مايكل» خلالها أن «هانا» تحب القراءة، فيبدأ «مايكل» بقراءة الكثير من الكتب لها، مثل الأوديسا اليونانية وغيرها.



Becoming Jane

تدور أحداث الفيلم عام 1795، عن الشابة الصغيرة «جين أوستن» التي تناهز العشرين، والتي تتعلق بالكتابة وتحاول عيش حياة مختلفة، بعيداً عن الثراء والطبقة والكرياء الزائف والأحكام المُسبقة.





صور من معرض الكتاب





