

## Transcription

Berthe Morisot, la voilà peinte par Edouard Manet. Son visage aujourd'hui nous semble familier, car elle a été son modèle préféré. À l'époque, elle est l'une des rares femmes peintres. Et voici quelques-uns de ses plus beaux tableaux. Avec Monet, Manet, Renoir, Degas, elle va même faire partie des inventeurs de l'Impressionnisme. Alors, qui est Berthe Morisot? Une partie de la réponse se trouve dans sa maison de la région parisienne. Yves Rouart nous emmène sur les traces de son arrière grand-mère, 124 ans après sa disparition. Ici, les générations de cette famille d'artistes se sont succédé, mais la présence de Berthe est toujours très forte.

- Alors, cette chambre a été d'abord la chambre de Berthe bien sûr, ensuite la chambre de Julie, ma grand-mère, donnant largement sur le jardin, sur les fleurs.

Berthe Morisot peint de nombreuses scènes de jardin, des petits moments de la vie de tous les jours où l'on retrouve son mari et sa fille Julie. Comme tous les impressionnistes, elle a pris l'habitude de peindre dans la nature. Et à l'étage, dans cette chambre, on en trouve toujours la preuve.

- Alors, voici le chevalet qu'Édouard Manet a offert à Berthe pour lui permettre justement d'aller peindre plus facilement en extérieur.

Mais à l'époque, même ses amis peintres ont du mal à la prendre au sérieux.

- On la voit effectivement comme une femme du monde de la bonne société qui veut se distraire en faisant de la peinture. Pour elle, c'est un métier, c'est son métier, elle n'en veut pas d'autre.

Volontaire, audacieuse dans sa peinture, Berthe Morisot veut s'imposer à l'égale des hommes. Et dans cette exposition au Musée d'Orsay, on comprend à quel point son style a dérangé.

- Ce qui ne va pas dans le style de Berthe Morisot pour les critiques de l'époque, c'est que c'est un style très esquissé, c'est une touche très libre qui nous plaît aujourd'hui pour son caractère moderne, très dynamique, très vivant, très mobile, mais à l'époque ça manque de fini, ça manque de détail et on considère que ce ne sont que des ébauches, d'aimables ébauches.

Résultat : en France, les musées nationaux n'ont presque aucun tableau de Berthe Morisot, alors que les Américains, les collectionneurs privés ont très tôt acheté ses œuvres. Reste cette exposition au Musée d'Orsay, le temple de l'Impressionnisme pour enfin la redécouvrir.