

Oscars 2024

Les pel·lícules preferides dels nostres millors cinèfils



P18-19



La 'porra' dels premis de Miquel Gratacós

P19

Miquel Calvo
Un sabadellenc, al darrere de 'La sociedad de la nieve', nominada als Oscars

P20

Diari de Sabadell

Dissabte 9 i Diumenge 10 de març del 2024
2,90 euros Núm. 912

www.diaridesabadell.com

@diaridesabadell    



CIUTAT

“No volem ser valentes, volem ser lliures”

Gran manifestació Més de mig miler de persones clamen per una igualtat real i efectiva

Petites victòries, però molt camí per recórrer: la bretxa salarial s'escurça entre els joves

PO4-07



Ciutat P08

Col·leccionistes de temps passat: “És una cosa que portes dins”



Ciutat P10

Falten pisos adaptats a les persones amb discapacitat

Diners P14-15

Crida de les empreses a la Fira Pro: “Ens costa trobar personal”

POLÈMICA PER L'ADJUDICACIÓ DE LA NETEJA DE LOCALS MUNICIPALS: LA CRIDA I EN COMÚ PODEM PROPOSEN MUNICIPALITZAR EL SERVEI P11

el nostre Sabadell

Redacció del D.S.

Manifestacions com les d'ahir divendres ens haurien **d'unir a tots**. Centenars de persones van sortir als carrers de la ciutat per **reivindicar una igualtat** que avui dia, en molts àmbits, com el salarial, encara no s'ha aconseguit. S'ha avançat, però encara no tant com caldria i **cal continuar fent-ho per erradicar les violències masclistes** que periòdicament es van produint.

ens hi hem fixat...



Aquest dijous passat, les maniobres d'una maquinària de les obres dels nous habitatges del xamfrà de la carretera de Prats amb Pau Rigalt van topar amb un arbre. Afortunadament, el plataner no va arribar a caure i es va sostenir amb un altre del costat. A la foto, la intervenció dels bombers per talar l'arbre descalçat i poder restablir la circulació dels vehicles i el pas dels vianants. /D.S.

Ens agrada...

la pluja dona una treva

Malgrat que estem davant la pitjor sequera d'aquest segle XXI, és cert que les poques precipitacions que hem tingut els darrers mesos han esgarrat esdeveniments multitudinaris com la cavalcada, el carnestoltes i més recentment l'acte inaugural de Sabadell Capital de la Cultura Catalana. Afortunadament, ahir divendres, la pluja va donar una treva a la manifestació del 8M.

retalls...

Boig per tu

Dijous al vespre, a la botiga Malapell s'ho devien passar d'allò més bé: cap al tard, una colla van gaudir d'un bon maridatge de vins i formatges, tot cantant 'Boig per tu', de Sau.

El 'play-off' d'Óscar Cano

No sabem en què devia estar pensant, però el tècnic del Sabadell, Óscar Cano, va tenir un lapsus, assegurant que l'equip es trobava fora del 'play-off'. En tot cas, del descens.

tal dia com avui

Fa 20 anys



A l'edició d'avui de fa dues dècades, el Diari de Sabadell destacava en portada que el vestit nupcial de l'aleshores príncep Felip de Borbó tenia segell sabadellenc, de la mà de l'empresa tèxtil Gorina. Entre altres temes, l'edició del 9 de març del 2004 es destacaven els resultats de l'empresa Logic Control i el talent de la promesa Sergi Castro, de tan sols vuit anys, i que ja s'havia proclamat campió de Catalunya de 50 cc, debutava al Campionat d'Espanya de 65 cc.



MARIA DOLORS BOADA I CARLES TRICUERA La parella que un dia, després d'un assaig, va decidir que Sabadell necessitava una nova sala de teatre. Familiar, equipada i assequible.

La sala que s'ha guanyat l'amor dels amants del teatre

Sergi G. Reginaldo • @sergigonzz

Es nota que La Bàscula, la sala d'arts escèniques del carrer de Gorina i Pujol, s'ha forjat amb una gran admiració i afecte pel teatre. A la paret hi ha penjades totes les obres de temporada que han anat passant per aquest acollidor escenari. I la Maria Dolors Boada i el Carles Tricuera, la parella que va engrescar la iniciativa, només tenen bones paraules i grans records per a cadascuna de les representacions. Sempre havien estat captivats pel món de la interpretació; però no s'haurien imaginat mai tenir la seva pròpia platea, admeten. "Tot va néixer arran d'un assaig", explica el Carles. "Muntàvem una obra que requeria una gran estructura i molta gent; i a l'Estruch no hi havia sales on poguéssim assajar", afegix. Els actors i actrius del Grup de Teatre Tatxa – companyia consolidada des de fa anys a la ciutat – van emprendre els assajos a un local de la família de la Maria Dolors que s'ajustava a les necessitats de la producció. "L'obra es titulava *Qüestió de nassos* i un dia, quan érem els dos sols, li vaig dir: 'I si per nassos muntem aquí un teatre?'. I així, narra la Maria Dolors, va néixer un bonic projecte per oferir un





L'emblemàtica bàscula que dona nom al teatre. Formava part de l'espai, quan era un taller metal·lúrgic, fa quasi 100 anys. Funciona i pot carregar 650 kg / V.CASTILLO

nou espai alternatiu i artístic a la ciutat. L'any 2012, el teatre La Bàscula ja estava inaugurat. Avui, ja és tot un referent a Sabadell. I estimat, pel seu component familiar i assequible. L'espai està dissenyat en format 'café-teatre' i té un aforament de 80 persones; amb un bon equipament tècnic de so i llums.

"El local acollia en els seus orígens, el 1930, un taller metal·lúrgic del meu avi", detalla la Maria Dolors. D'aquest passat industrial, se'n conserva un vestigi: una bàscula, que encara funciona, amb capacitat per carregar fins a 650 kg. "Quan ho vam reformar tot, vam veure-la i vam detectar que era pràcticament impossible de moure perquè pesava molt i estava clavada a terra", explica el Carles, que afegix que "vam decidir netejar-la, pintar-la i deixar-la allà". I vet aquí que va acabar batejant el teatre! "Estem molt contents d'això que hem construït i, sobretot, d'estar al servei de la cultura", celebra la Maria Dolors. En la seva faceta d'artista, per cert, podreu veure-la a partir del 18 de maig interpretant una de les vuit dones de l'obra titulada, precisament, *Vuit dones*. I si teniu pressa per atansar-vos a La Bàscula, el proper 7 d'abril s'estrena l'espectacle familiar *Elduc meu-meu*, de Xesc Barceló.

Avui parlem del 8M i dels reptes de la igualtat a Sabadell

 **Et posem en context.** Sabadell commemora el 8M, Dia Internacional de la Dona, amb una cinquantena d'actes i una manifestació per reivindicar la igualtat.

 **Per què en parlem?** Analitzem quina ha estat l'evolució social, educativa i laboral de les dones en els darrers anys a la nostra ciutat.

29,8%

és la diferència salarial entre homes i dones que tenen més de 55 anys. Les diferències s'escurcen progressivament en les generacions més joves.

2,2%

és la diferència salarial entre homes i dones de les generacions més joves a Sabadell, els menors de 35 anys.

7,5

punts percentuals. Les desigualtats salarials decreixen any rere any i es redueixen 7,5 punts en només cinc anys a Sabadell.

255

denúncies per violència de gènere als jutjats de Sabadell el tercer trimestre del 2023, una xifra que marcar un nou rècord. Mai s'havia superat les 250 denúncies.

11,3%

de dones de més de 65 anys té un nivell d'estudis superior. En el cas dels homes és un 21,8%.

QUIERO SER LIBRE Y NO VALIENTE

288

delictes contra les dones en el tercer trimestre del 2023 a Sabadell.

80,9%

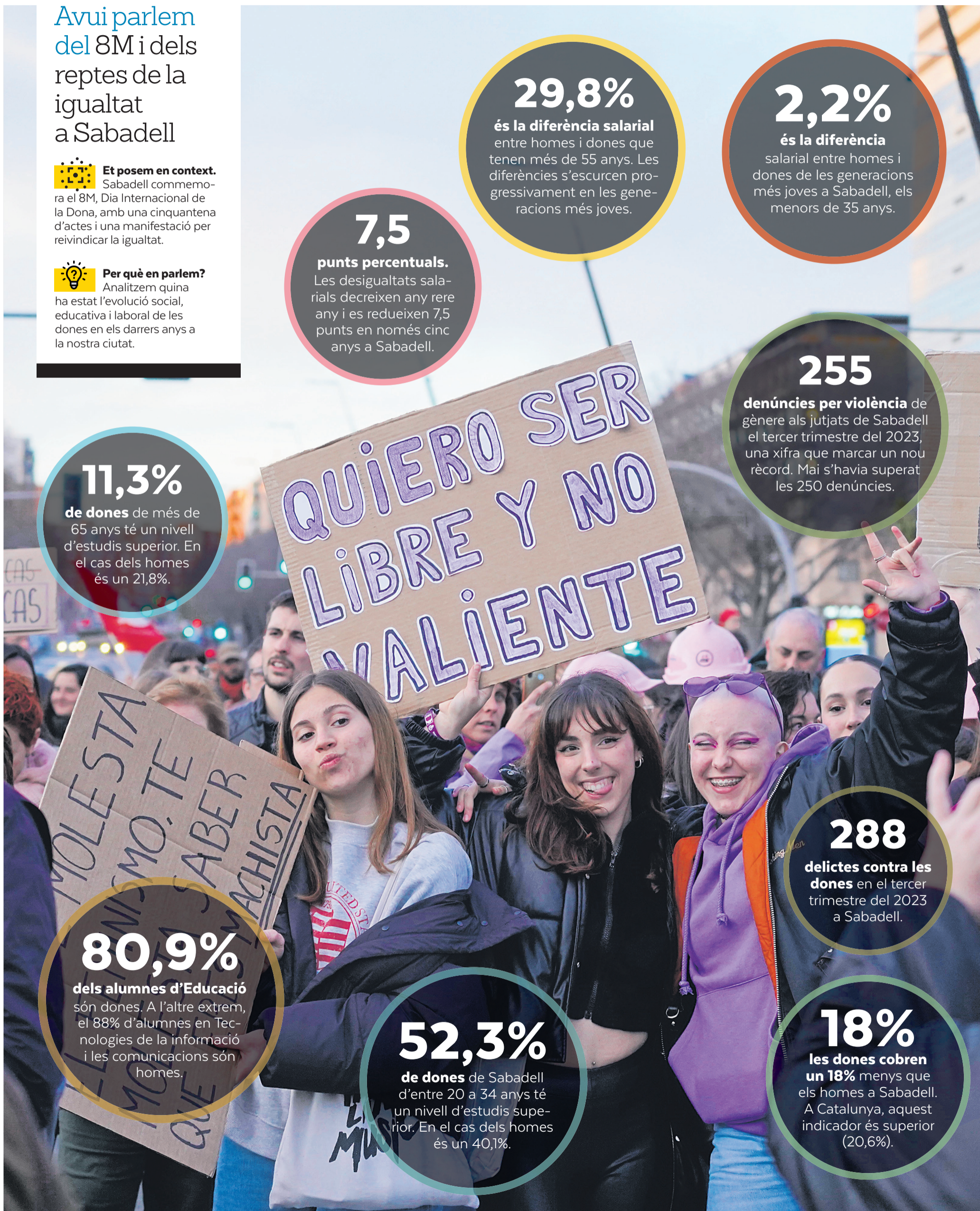
dels alumnes d'Educació són dones. A l'altre extrem, el 88% d'alumnes en Tecnologies de la informació i les comunicacions són homes.

52,3%

de dones de Sabadell d'entre 20 a 34 anys té un nivell d'estudis superior. En el cas dels homes és un 40,1%.

18%

les dones cobren un 18% menys que els homes a Sabadell. A Catalunya, aquest indicador és superior (20,6%).





Societat

Petites victòries davant d'un llarg camí per recórrer

La diferència salarial entre homes i dones a Sabadell és del 18%, una xifra que decreix any rere any i s'escurça entre les generacions més joves (2,2%)

Marta Ordóñez · @martaordonezgar #Sabadell



Un dels moments de la manifestació feminista d'ahir / DAVID CHAO

Elles encara cobren menys que ells. El sou mitjà dels homes a Sabadell és de 30.645, segons les últimes dades de l'Observatori del Consell Comarcal del Vallès Occidental. Les dones encara cobren un 18% per sota: 25.148 euros. Ara bé, l'escletxa salarial de gènere decau des de l'any 2016: aleshores, la diferència de sou era del 25,4%. Amb l'aval d'aquestes dades, centenars de dones sortien ahir als carrers de Sabadell en una manifestació per reivindicar la igualtat. "No és just que encara estiguem en aquest punt", exposa un grup de dones que es manifesten sota una pancarta que diu *Mateixa feina, mateix salari*. Tot i que hi ha més dones (35,2%) que homes (33%) amb estudis superiors, la presència femenina al mercat laboral és inferior que la masculina: un 49,7% de dones amb feina respecte al 56,9% d'homes ocupats. I és que també més dones treballen a temps parcial: set de cada deu professionals afiliats en aquesta mena de jornada són dones.

Els joves, evidència del canvi

Les diferències entre homes i dones s'escurcen entre les generacions més joves. Més de la meitat de les dones joves (52,3%) de Sabadell –d'entre 20 a 34 anys– té assolit un nivell d'estudis superior. En el cas dels homes del mateix grup, aquesta xifra és més de deu punts inferior, d'un 40,1%. I és que les dones registren un menor abandonament escolar prematur que els homes: a Sabadell, la taxa de les dones (20,7%) se situa més de set punts per sota que la dels homes (28%).

En contrast, les dones de generacions més grans accedien menys que els homes a la formació, el que actualment es tradueix en una alta proporció de població femenina amb més de 65 anys sense estudis finalitzats. Només una de cada deu dones de més de 65 anys de la comarca tenen un nivell superior de formació assolit, 11 punts per sota dels homes de la mateixa generació (21,8%) i 40 punts per sota de les dones més joves.

I és que, per edats, també es redueixen les diferències salari-

als entre homes i dones. Són més accentuades en el grup amb 55 anys i més (29,8%); menors entre la generació que té entre 35 i 54 anys (19,3%) i pràcticament irrisòries entre els menors de 35 anys (2,2%). També es presenten diferències respecte a la professió escollida: la docència és la més feminitzada al Vallès, amb vuit de cada deu alumnes dones. O els ensenyaments relacionats amb la salut i els serveis socials (73,6%). A l'altre extrem, amb una proporció masculina més elevada, se situen els estudis de tecnologies de la informació i les comunicacions (TIC) amb el 88% d'homes o enginyeria, indústria i la construcció (73,8% d'homes). Els ensenyaments que presenten un major equilibri són aquells relacionats amb l'empresa, l'administració i el dret.

Més denúncies per violència

En el plànol judicial, els jutjats de Sabadell tornen a marcar un nou rècord en denúncies per violència de gènere amb 255 casos en el tercer trimestre de l'any 2023. Una xifra que ha anat en crescendo trimestre a trimestre. Mai s'havia arribat a superar les 250 denúncies a la seu judicial de Sabadell, segons les dades recollides per l'Observatori del Consell Comarcal del Vallès Occidental. En total, també s'han detectat 288 delictes contra les dones en aquest període. La majoria de les denúncies s'interposen per lesions lleus (66,4%), pel trencament de penes i mesures (10,9%), per maltractament habitual (9,5%) o per delictes contra la llibertat, integritat moral, intimitat i honor (7,1%).

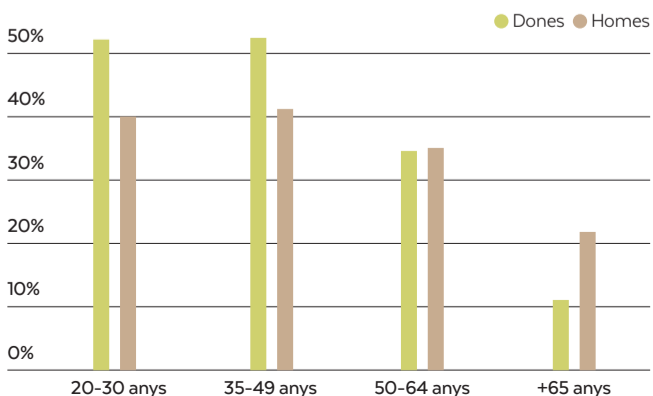
Millor índex en igualtat

L'índex d'igualtat de gènere a Catalunya ha millorat en 2,4 punts i ha arribat als 76,5%, segons l'Idescat. El nivell català en aquest índex és superior al de la mitjana de la UE des del 2015. Catalunya avançà l'Estat per primera vegada des del 2018.

Els testimonis del 8M. La veu d'algunes dones de Sabadell **P06**

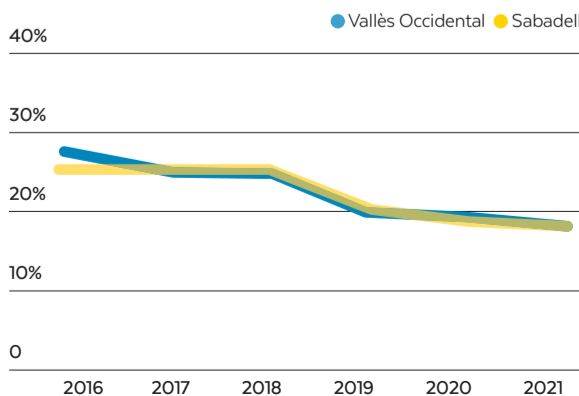
Nivell d'educació

% d'homes i dones amb formació superior per grups d'edat. Font: CCVOC



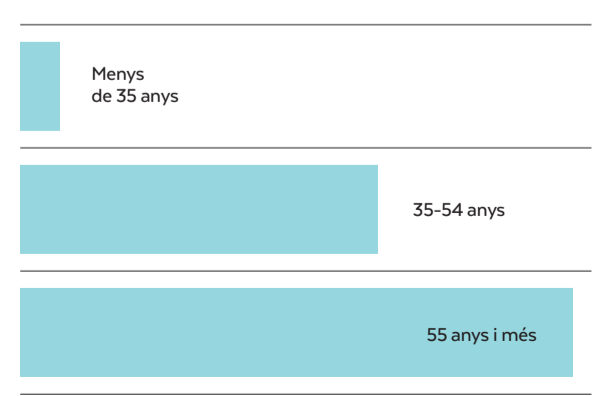
Evolució bretxa salarial

Tendència decreixent de diferència de sou per raó de gènere. Font: CCVOC



Diferència salarial

% de diferència salarial per franges d'edat. Font: CCVOC



8M Manifestació a Sabadell

Centenars de dones reclamen igualtat: “Volem ser lliures”

Marta Ordóñez · @martaordonezgar Fotografies: Aina Torres

Centenars de dones van sortir ahir als carrers per reivindicar la igualtat, entre lemes com ‘Volem ser lliures, no valentes’ o ‘No són mortes, són assassinades’. Les preocupacions principals són l’escletxa salarial i la violència de gènere, i veuen l’educació com a “eina necessària” per revertir-ho.



Laura Sampedro
“Hi ha feines molt feminitzades”

La Laura Sampedro és delegada de prevenció de riscos laborals del Servei d'Atenció Domiciliària (SAD) i aprofita la manifestació convocada pel 8M per a reivindicar els seus drets com a treballadores i denunciar l'alta feminització del sector. “Les dones hem cuidat històricament. Ho portem a l'ADN”, expressa Sampedro, que recorda que la seva mare ja va començar com a cuidadora al SAD. “Abans eren mares sense estudis o formació que deixaven els nens a l'escola i treballaven en el sector”, diu. Considera que per revertir el rol cal molta més educació social entre les generacions més joves. De fet, creu que és l'única via per erradicar comportaments desiguals i abusius. “Encara hi ha poca protecció envers la dona”, considera. També aprofita per remarcar que “no podem assenyalar a tots els homes”.



Aixa Íñigo
“L'educació és la clau per canviar-ho”

Legalment, sí que les dones tenen els mateixos drets que els homes, considera l'Aixa. Sobre el paper, no hi veu masclisme. Ara bé, sosté que la realitat i el dia a dia és diferent. “Sous més baixos, tipus de feina, càrrega de cures i tasques de la llar... això encara recau molt més en les dones”, exposa. I ha decidit assistir a la manifestació, precisament, per visibilitzar aquestes dades. “Ho podem solucionar només a través de l'educació. Des de ben petits, educant des del feminisme i els valors igualitaris”, expressa la dona. Hi veu esperança: “En un futur, podem arribar a ser una societat paritària”. A l'Aixa li preocupa especialment les fake news sobre el feminisme, les falses denúncies o la negació de la violència de gènere. “No es pot negar aquesta realitat. Les dades ho corroboren”, conclou.



Andrea Morillo
“Recordem el paper de la dona”

L'Andrea no s'ho ha pensat gaire abans d'assistir a la convocatòria de la manifestació del 8M a Sabadell. Creu que és el moment oportú per reivindicar i recordar el paper i posició de la dona en la societat. “Hem d'aconseguir els mateixos drets que els homes”, destaca. I es mostra especialment preocupada pels “micromasclismes”, que sosté que afecta diàriament “la majoria de les dones”, s'ha instaurat en el nostre dia a dia i “acaba calant en la societat”. I no té cap dubte que “hi ha molta feina per fer” a l'hora de combatre la violència de gènere. El que creu que caldria canviar és la posició de la dona en la societat pel que fa a oportunitats laborals i anima la resta de dones a “sortir més cops al carrer” i “tenir més present el que volem aconseguir”. “És l'única forma que ens escoltin”, creu.



Eva Álvarez
“Els més joves no en són conscients”

Està molt preocupada pel futur del jovent. L'Eva reconeix que s'ha fet una gran feina, però sosté que el camí encara és llarg. Treballa amb joves i sosté que “no són gens conscients de les diferències que hi ha i veig moltes conductes masclistes”. L'Eva forma part de la batucada de dones de Percufem i considera que el seu paper a la manifestació, juntament amb la resta de dones és “visibilitzar el problema” i “fer-nos escoltar”. I és que prop d'un de cada tres catalans (32%) creu que el moviment feminista ha anat massa lluny, segons l'enquesta del Centre d'Estudis d'Opinió. Les dones més joves, d'entre 16 i 24 anys, són les qui hi estan menys d'acord (23%). “Si no es veu el problema, és difícil identificar-ho”. Ella va viure conductes desiguals a casa: “Els meus germans feien més el que volien”.

L'Ajuntament reivindica el 8M com "una necessitat"

Marta Ordóñez · @martaordonezgar

#8M #Sabadell

POLÍTICA Sabadell celebra l'acte institucional del 8M amb una dosi de literatura a la sala de plens

Una dosi de literatura amb veu de dona. Sabadell va celebrar ahir l'acte institucional del 8M amb un acte literari i poètic, en el marc de la capitalitat de la Cultura Catalana 2024. Un acte que es va celebrar ahir a la sala de plens del consistori i que va comptar amb la participació de tots els regidors, a excepció de Vox. L'acte institucional va incloure lectures poètiques de diferents autores, a càrrec de la comunicadora, Elisabet Carnicer, acompanyada de la flautista Montserrat Munill.

L'alcaldesa de Sabadell, Marta Farrés, va reivindicar que "vo-

lem igualtat i justícia. Això no va d'homes contra dones". Farrés va insistir en la importància de lluitar contra les desigualtats que encara trobem a la nostra societat: "Hi ha un 35% menys de dones en els consells d'administració, més contractes a temps parcial per les dones, ens ocupem de les cures, la bretxa salarial...", afegia. "Ser feminista és una necessitat, no va d'ideologia ni política, sinó de drets humans". També Rosa Pareja, regidora d'Igualtat i LGBTI+, es va voler sumar al missatge de Farrés i va aprofitar per reivindicar "la feina que les dones que ens



L'acte institucional del 8M a Sabadell / CEDIDA



ERC va organitzar ahir un concert amb la sabadellenca Ven'nus a la plaça del Gas la nit del 8-M, com a plat fort de la vetllada ciutadana 'La Nit de les Dones'

precedeixen van fer", però també "el que ens queda per aconseguir".

Una mirada global

Sabadell va voler fer una mirada global sobre la desigualtat de gènere. "Veiem el got mig ple. Alguns estats americans han prohibit el dret a l'avortament. El nou president argentí prepara una llei per castigar les dones que ho facin amb presó de 15 anys", va exposar Eulàlia Cor-

ral, portaveu de la Taula de Gènere, feminismes i LGTBI+. El manifest recollia, també, els avenços que s'han produït. "A França, s'ha canviat la Constitució per a permetre l'avortament. A alguns països asiàtics ja prohibeixen el casament de les menors de 16 anys, i les ablacions a alguns països africans", exposava. El manifest també expressava la preocupació de l'auge de l'extrema dreta a Europa.

Qui té un amic té un tresor

quota del mes d'abril al 50% si portes un amic o amiga al Club.

matrícula gratuïta

nou soci / sòcia

Club Natació Sabadell

#365club



www.nataciocabadell.cat | facebook.com/CNSabadell | twitter.com/CN_Sabadell | instagram.com/cnsabadell



Col·leccionistes per aturar el temps

Aleix Pujadas Carreras · @aleixpujadas

#Col·leccionistes #CGS

SOCIETAT El sabadellenc Joan Puig impulsa un punt de trobada d'àmbit local de totes les persones que col·leccionen alguna cosa, des de pàgines de diari a rellotges de butxaca, passant per segells o càmeres

De què serveix guardar les coses? “Entre no fer res i acumular moltes coses, pot ser que alguns tinguem afany d'acaparar-ne algunes”, resumeix el sabadellenc Joan Puig, impulsor de la 1a Trobada Informal de Col·leccionistes que es va celebrar el passat dimarts, 5 de març, a la galeria d'art Impaktes Visuals (carrer de Sant Francesc, 15). Habitual de la passada de Sant Antoni Abat i col·leccionista de peces relacionades amb els carruatges, Puig també col·lecciona articles del Diari de Sabadell i La Vanguardia que parlen de col·leccionistes i moltes altres coses. I després d'anys fent-ho i d'anar coneixent els col·leccionistes sabadellencs de forma individual, ha volgut impulsar la seva trobada en una nova associació o punt de trobada que porta el nom de Col·leccionistes Grup Sabadell (CGS). Al final, tots comparteixen la passió per conservar algunes coses que en algun moment els han captivat o els han fet feliços.

L'objectiu de la primera trobada va ser posar-se cara. Conèixer els diferents col·leccionistes i saber quines col·leccions particulars té cadascú. També va servir per parlar de la història i l'actualitat de les diverses col·leccions i conversar sobre el present i el futur dels petits museus de cadascú.

Rellotges, motos, càmeres...

Un dels assistents va ser Josep Cayellas. El sabadellenc ha dedicat bona part de la seva vida a la joieria, sent pèrit joier i dedicant-se al disseny de joies. Des de jove col·lecciona rellotges de butxaca i motos clàssiques, que són les seves grans passions, entre altres objectes que també col·lecciona. Cayellas explica que “quan estimes una cosa i veus que t'agrada, pel que sigui t'hi vas aficionant”. En aquest sentit, els rellotges que aprecia més “són els del pare del seu sogre, el del seu pare i el del seu avi”. Del col·leccionisme no espera treure'n rèdit econòmic sinó intercanvi per poder completar col·leccions amb peces que no té.

Jacint Ramos, per la seva part, es considera “excol·leccionista”, perquè col·leccionava segells d'Espanya i Andorra però “vaig



A dalt, Joan Puig, dirigint-se als assistents de la primera trobada de col·leccionistes. A baix, diversos retalls del Diari de Sabadell i 'La Vanguardia' sobre col·leccionistes / AINA TORRES



Josep Cayellas

“Quan estimes una cosa i veus que t'agrada, pel que sigui t'hi vas aficionant”.



Andreu Segura

“És una cosa que portes dins i així és com vas començant a col·leccionar”.



Jacint Ramos

“Vaig plegar quan van sortir els segells que són còpies, quan vaig veure que eren un negoci”.

plegar quan van sortir els que són còpies, quan vaig veure que eren un negoci, amb tirades molt llargues”. Tot i aquest desengany, no ha perdut l'afició pel col·leccionisme i hi continua estant interessat. Enrere, però, queden aquells segells gravats com una moneda, amb pintures de Velázquez, Sorolla i altres artistes i les visites a la plaça Reial de Barcelona per comprar-ne i intercanviar-ne. La majoria els va donar a les netes i alguns encara els conserva. Un altre cas és el d'Andreu Segura, col·leccionista de càmeres antigues, flaixos “i tot el que estigui relacionat amb la fotografia”. De petit ja guardava les xapes de la Coca-Cola i els cromos de futbol, així que suposa que “és una cosa que portes dins i així és com vas començant a col·leccionar”. Els anys l'han portat a col·leccionar més de 10.000 xapes d'ampolles de cava, però relativitza la xifra, perquè “un bon col·leccionista en pot tenir 100.000”. Com Jacint Ramos, també creu que va arribar a un punt que aquest món “es va desvirtuar”.

També van assistir a la trobada els representants de Soli d'Art, “el magatzem solidari de col·leccionistes”, en paraules de Jaume Coll. Part dels beneficis d'aquest espai expositiu del carrer de Valentí Almirall (Hostafrancs) es destinen al projecte solidari Super coopera. “Tenim tot un grapat de coses realment molt curioses que agraden als col·leccionistes”, assegura Coll.

UNA SOCIETAT MÉS LLIURE, ENDAVANT



TENIM CLARA LA NOSTRA DESTINACIÓ
I AVANCEM A TOTA VELOCITAT.

Negociació de govern a govern.
Indults, amnistia, desjudicialització
i un futur decidit en llibertat.



Generalitat
de Catalunya

sempre
endavant



“Falten pisos adaptats a les discapacitats”

Marc Béjar · @marcbejar_14

#habitatge #discapacitat

SOCIETAT La Maria Henarejos va amb cadira de rodes i haurà de deixar el seu pis a final de mes. El consistori treballa per solucionar-ho. Vimusa disposa de 400 habitatges per a persones amb mobilitat reduïda



La Maria Henarejos té 48 anys i pateix esclerosi múltiple, un diagnòstic que l'obliga a anar amb una cadira de rodes. Des de fa 13 anys, viu amb la seva filla en un pis de lloguer de protecció oficial a Sabadell. Fa un any, va rebre un avís anunciant que havia de deixar l'immoble. Aleshores, li van donar un termini d'un any per buscar un altre habitatge. El pròxim 31 de març s'esgotarà el temps i haurà d'abandonar la llar on ha viscut més d'una dècada. Una situació que l'ha empès a aixecar la veu, fent un crit d'auxili.

“No hi ha habitatges adaptats. He estat els últims mesos cercant una opció que s'ajusti a les meves necessitats, però no n'hi ha”, lamenta ella mateixa, que ja s'ha posat en contacte amb la cartera de

Serveis Socials i el síndic de greuges sabadellenc, sense trobar per ara solucions al seu cas.

Fons municipals especifiquen que la veïna va rebre l'avís un cop finalitzat el contracte i que s'han fet tantes pròrrogues com permetien la legalitat i la normativa vigent. Atenent la seva casuística, les mateixes veus sostenen que se l'està acompanyant i que es treballa per trobar la millor solució, que urgeix per la proximitat de la data límit de sortida.

Quants pisos adaptats hi ha?

Actualment, a Sabadell hi ha més d'un miler de pisos en règim de lloguer social (1.115 habitatges) gestionats per Vimusa, que representen poc més de l'1,8% de tots els habitatges registrats (90.998)

La Maria, amb la cadira de rodes, al seu actual pis de lloguer social a Sabadell / VICTOR CASTILLO



El regidor Eloi Cortés ha insistit diverses vegades que el Govern local opta per explorar totes les vies possibles per incrementar el parc de lloguer social i assenyala la Generalitat, que és qui en té la competència

al cadastre el 2022. D'aquests, un total de 400 (prop del 36%) disposen de les condicions tècniques adequades per a la residència de persones amb mobilitat reduïda, una xifra a la qual caldria sumar els de l'empresa mixta SBD Lloguer Social. Segons fonts municipals, el 83,25% dels habitatges d'aquest segon grup es destinen al programa de gent gran i la resta, un 16,75% (un total de 67), al programa general de lloguer, on s'integra l'il·lustratiu cas de la Maria.

Les citades veus detallen que l'assignació dels habitatges es porta a terme per rigorós ordre d'inscripció, les condicions específiques del programa, les característiques de l'habitatge i la composició de la unitat de convivència del sol·licitant. En aquests moments, al registre de sol·licitants d'habitatge hi ha 17 sol·licitants d'habitatge adaptat per a persones amb mobilitat reduïda. Una llista on s'inclou la veïna de Can Rull, que instal·la l'Ajuntament a trobar una alternativa per evitar un canvi de domicili que suposaria un trasbals per a ella.

L'habitatge on ha viscut aquests tretze anys -en règim transitori- té portes amples, mobles a l'altura i altres particularitats que fan que sigui idoni per a la seva situació. “El meu objectiu és continuar vivint on visc”, diu, tot i que ha mirat altres opcions, també fora del mercat de pisos protegits -que suposaria un major impacte en la seva butxaca-.

Tot i que es mostra comprensiva, demana accions amb celeritat. “Entenc que no soc l'única persona al món que necessita un habitatge de protecció oficial, però no aniré a viure a sota d'un pont”, declara amb preocupació.

Fins ara, el preu mensual a pagar -tenint en compte que viu també amb la seva filla- garantia el seu benestar. Una situació que ara veu amenaçada. “Sempre he pagat i no he suposat cap problema. Demano una mica d'empatia amb les persones que tenim alguna discapacitat”, assenyala.

Ampliació del parc públic

Segons el nou Pla territorial sectorial de l'habitatge (PTSH) que ha aprovat el govern català de forma provisional, Sabadell hauria de multiplicar per cinc el seu parc d'habitatges de lloguer social en els pròxims vint anys si vol complir amb el compromís que li reclama la Generalitat de Catalunya.

Per complir l'objectiu, tant l'Ajuntament com la Generalitat de Catalunya haurien de construir uns 7.669 pisos de lloguer social (cinc vegades i mitja més dels que hi ha ara) per arribar als 9.373 d'aquesta tipologia que hi hauria d'haver al municipi d'aquí a dues dècades, sense tenir en compte el creixement que tindrà la ciutat amb altres promocions d'habitatge lliure. En l'ampliació del parc públic, s'hauran d'incorporar també nous espais adaptats per a persones amb alguna discapacitat, una necessitat que angoixa des de fa mesos la Maria.



Habitatge de lloguer social a Sabadell / D.S

Territori compra 33 pisos del BBVA per incorporar-los al parc de lloguer social

Redacció

El Departament de Territori de la Generalitat ha comprat 33 habitatges del BBVA a Sabadell per a incorporar-los al parc públic de lloguer social. La compra s'ha fet a escala catalana i, en total, la conselleria ha adquirit 395 habitatges per un import de 17,7 milions d'euros; de mitjana, prop de 45.000 euros per domicili.

L'adquisició s'ha fet pel sistema de tanteig i retracte i són habitatges que ja gestionava la Generalitat a través d'un conveni de cessió, però que ara s'integren al parc públic, format per més de 18.200 pisos a tot Catalunya. A partir d'ara passen a formar part de l'Agència de l'Habitatge de Catalunya i els pisos que no estaven ocupats s'adjudicaran a persones provinents de les meses d'emergència.

A través d'un comunicat, la Generalitat assegura que amb aquesta operació s'aconsegueix un doble objectiu: incrementar el parc públic i assegurar que les famílies vulnerables que hi viuen no perdin el seu pis.

Els pisos adquirits estan situats en 80 municipis de Catalunya i el 77% es troben a la regió metropolitana, amb adquisicions com per exemple a Barcelona (44 pisos), l'Hospitalet de Llobregat (38) o Terrassa (25). Sabadell, amb 33, és el tercer municipi on se n'han comprat més.

Els immobles són habitatges que ja gestionava la Generalitat a través d'un conveni de cessió



Polèmica per la neteja de locals municipals

M. Ordóñez · @MartaOrdenezGar

#CridaperSabadell #EnComúPodem

POLÍTICA La Crida i En Comú Podem demanen aclariments a l'Ajuntament sobre el conveni de manteniment de la neteja als locals municipals i proposen municipalitzar-lo

Sabadell en Comú Podem i la Crida demanen explicacions a l'Ajuntament respecte al contracte de neteja de locals i equipaments municipals. CNT ha denunciat que Sacyr va guanyar el concurs amb l'oferta d'un salari d'un cèntim l'hora. El passat 27 de novembre, el ple de l'Ajuntament de Sabadell va aprovar l'adjudicació del contracte de neteja dels equipaments municipals per un període de dos anys, amb un import total de 14,7 milions d'euros. Hi va votar a favor el govern municipal (PSC i Junts), mentre que la resta de grups es va abstenir.

“No és en cap cas el salari que cobren els treballadors. És el preu que l'Ajuntament paga a l'empresa en casos molt excepcionals on, a part del que s'ha contractat al concurs públic, calgui fer hores no previstes”, sostenen fonts municipals. De fet, des de l'Ajuntament asseguren que els treballadors cobriran el sou estipulat al conveni. “Sacyr pagarà als treballadors el que estipula el seu conveni i els increments previstos”, asseguren fonts municipals que afirmen que “les hores per fer les tasques habituals o substitucions es pagaran a un altre preu”. D'altra banda, afirmen que el procés d'adjudicació “té l'aval del Tribunal Català de Contractes Públics”.

La Crida per Sabadell defensa



El ple de l'Ajuntament de Sabadell / OSCAR ESPINOSA

que “la municipalització del servei és l'única via que garanteix un bon servei públic i bones condicions laborals” i diu que el contracte s'ha de millorar: “Si bé contenia alguna millora, és insuficient i s'ha d'escollir les treballadores”.

Una demanda a la qual se suma el grup En Comú Podem, que proposa al govern de Sabadell que estudiï la municipalització del servei de neteja dels equipaments municipals per “garantir les condicions laborals”.

Més Ciutat

FIALA PRIMERA FASE D'AMPLIACIÓ DE LES URGÈNCIES DEL TAULÍ

La primera fase de les obres per ampliar les Urgències de l'Hospital Parc Taulí de Sabadell ja ha finalitzat. Concretament, l'espai s'ha eixamplat amb una nova zona d'observació de més de 320 metres quadrats; que inclou 16 boxs i que ha de servir per descongestionar les Urgències del centre hospitalari. Com fa saber la corporació sanitària, està previst que la segona fase d'ampliació de l'espai finalitzi l'abril d'aquest any, sumant una unitat de curta estada de 30 llits, repartits en 10 habitacions individuals i 10 habitacions dobles.



Tot plegat, forma part d'un pla d'expansió i millores a l'hospital sabadellenc. De fet, les obres no s'aturaran aquí, als espais actuals de les urgències també se'ls farà una rentada de cara. Les obres de millora i remodelació començaran a finals d'aquest any 2024.

288

El nombre de delictes per violència de gènere al partit judicial de Sabadell va ser de 288 el tercer trimestre del 2023. Aquesta xifra representa un 7,1% més respecte del mateix període de l'any anterior.

CRIDA PER TROBAR UNA FURGONETA ROBADA

El propietari d'una furgoneta Nissan Vanette de color grana matrícula B 0788 VT ha denunciat als Mossos d'Esquadra que li van robar el vehicle el passat dilluns, 4 de març, quan la tenia aparcada al cementiri de Sabadell. L'afectat, Krasimir Petrov, fa una crida a la ciutadania perquè si algú ha vist el vehicle li faci saber, per això, facilita el seu telèfon de contacte: 632 91 23 79.

MINUT DE SILENCI EL PROPER 11-M

L'Ajuntament de Sabadell convoca el proper dilluns, 11 de març, un minut de silenci amb motiu del vintè aniversari dels atemptats de Madrid, en què van perdre la vida 193 persones. En memòria de totes les víctimes, Sabadell se suma a la convocatòria de la Federació Espanyola de Municipis i Províncies, com a mostra de suport i de solidaritat.

Cipo critica un finançament “insuficient” a l'acord de pressupostos

M. Ordóñez · @martaordonezgar #CIPO

Cipo reclama que s'incrementi fins a un 30% el finançament de la cartera de serveis socials. L'entitat no veu suficient el 5% que recull la proposta de pressupostos pactada pel Govern amb el PSC i recorda la necessitat “urgent” d'incrementar el finançament dels serveis que presten, almenys en un 30%.

Un augment que consideren imprescindible per dignificar els serveis i establir unes condicions laborals competitives per als professionals. “No som un servei low-



cost”, critica Jordi Garcia, gerent de Cipo.

Garcia sosté que fa temps que les entitats del sector denuncien “l'infrafinançament” que pateixen, d'una banda, a conseqüència de més d'una dècada de retallades i congelacions i, d'altra banda, de l'augment acumulat dels costos i a l'increment significatiu del cost de la vida. “Els costos de vida han pujat i els increments són mínims. Hi ha una diferència de sou del 30% dels treballadors en el sector social respecte a un professional de la salut”, destaca.

El cent per cent del cost del servei de Cipo l'hauria d'assumir l'administració pública. Però un 20% del cost l'està carregant l'entitat: “És un sobrecost, ho cobrim amb captació de fons privats”, admet el gerent de Cipo. “Tot són bones intencions, però no es veu recollida la bona voluntat als pressupostos”, considera.

La pluja fa alterar els plans de la 128a Romeria

A. Pujadas Carreras

La previsió de pluja anuncia da per aquest dissabte, 9 de març, ha fet activar el pla B de la 128a Romeria de Sabadell a Montserrat organitzada per L'Acadèmia de Sabadell i les parròquies de la Zona Pastoral de Sabadell. Així doncs, el recorregut no es farà completament a peu i el primer tram, de Sabadell a Vacarisses, es farà amb tren. El punt de trobada és a les 8.45 h a l'estació de Rodalies (Renfe) Sabadell Centre. Des de Vacarisses (aprox. a les 10 h) si



que es preveu anar caminant cap a Monistrol de Montserrat i, des d'allà, el recorregut seguirà pel camí dels Tres Quarts per arribar al Monestir entre les 14 i les 15 h.

El president de L'Acadèmia, Ramon Graells, preveu que durant tot el cap de setmana la romeria mobilitzi unes 600 persones i es mostra molt satisfet perquè “aquest any s'han inscrit més joves que mai”. Tot i que la pluja faci la guitza, cap queixa, perquè “fa falta”.

Simfonoles i milions

El segle passat, els bars, *snack-bars* i cafeteries de Sabadell –i d'altres indrets també, naturalment– disposaven d'alguna d'aquestes màquines recreatives. Fos als barris de la ciutat, a l'eix central o a les barriades més allunyades, la majoria dels establiments del ram oferien a la seva clientela la possibilitat de passar una bona estona jugant al milió o escoltant la seva música preferida. Segurament, també, una de les finalitats d'aquests aparells era contribuir a augmentar les consumicions de beguda per part dels clients.

Aquestes màquines, simfonoles i milions, tenien una cosa en comú i era que funcionaven amb monedes d'un duro (cinc pessetes, és a dir, 0,03 euros). A les màquines de música, un duro, una cançó; cinc duros, set cançons. I als milions, una partida, un duro. Eren estris que pertanyien a l'apartat de màquines recreatives i no eren considerades màquines de joc d'atzar i, per tant, estava permesa la seva explotació.

El joc estava prohibit al país des de l'any 1924, quan hi hagué la dictadura de Primo de Rivera, i va ser legalitzat més de cinquanta anys després; primer amb el "Real Decreto-ley 16/1977, de 25 de febrero, por el que se regulan los aspectos penales, administrativos y fiscales de los juegos de suerte, envite o azar y apuestas" i, més tard, amb el "Real Decreto 1794/1981, de 24 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de Máquinas Recreativas y de Azar". A partir del 1981 hi hagué la gran eclosió de les màquines dites escurabutxaques, que al cap de pocs anys es convertirien en el joc d'atzar més popular. A Espanya, a diferència d'altres països occidentals, no es va restringir la seva col·locació a les sales recreatives i casinos, sinó que la seva instal·lació es va permetre en altres llocs, com és el cas de les cafeteries i bars.

Abans, però, durant dècades, els clients varen poder gaudir de l'atracció, agradable, divertida i lúdica, que representaven les simfonoles i milions, màquines que, com es pot suposar, eren fruit de la influència dels Estats Units que es va iniciar l'any 1953, amb els pactes per les bases americanes i que van culminar amb la visita del president Dwight Eisenhower a Espanya el desembre del 1959. Aquells

tractes van permetre el desembarcament de productes americans com Coca-Cola, Pepsi-Cola i, també, simfonoles i milions.

Una simfonola és un aparell estèreo gran, operat per monedes que conté un nombre d'àlbums o cançons, així com el mecanisme per triar la cançó desitjada. Originalment, les simfonoles operaven amb discos de vinil de tota mida, però els nous models usen CD o fins i tot arxius digitals musicals. Durant el seu inici als cinquanta i seixanta, les simfonoles eren instal·lades a cafeteries, restaurants i bars per tocar la seva música popular a gent jove i que va adquirir popularitat massiva. Patentada sota la marca Rockola, va ser un aparell que va popularitzar la música, ja que n'hi havia prou amb un duro per poder escollir entre un ampli repertori de cançons. Les instal·lades a Sabadell eren molt escoltades i el seu nom va resultar tan popular que, fins i tot, el radiofònic, veterà i dinamitzador de la música moderna, el sabadellenc Pere Massagué, s'havia anunciat amb el nom de Ricardo Sinfonola.

El que aquí es coneixia com a simfonoles, utilitzant un lèxic internacional, eren les famoses *jukebox* fabricades a Amèrica. Els quatre colossos nord-americans eren Wurlitzer, Seeburg, AMI i Rock-Ola, marca per la qual també hi ha qui es refereix a les màquines de discos. A Espanya van arribar algunes meravelles fabricades per aquestes firmes, principalment per tres vies: les bases militars nord-americanes, fires i partides que per art de màgia arribaven als ports espanyols.

També se'n van fabricar aquí. Els diferents models Sinfonola produïts al llarg dels anys per Gedasa van ser tan populars a Espanya que van donar lloc al neologisme *sinfonola*, nom no reconegut per la RAE. Les altres dues grans empreses espanyoles eren Petaco i Famaresa.

Avui dia, una simfonola o *jukebox* d'aquells temps és probablement més valuosa en una col·lecció privada que entretenint persones.

Les màquines de milió, que també es coneixien simplement com a *milions*, consisteixen en un joc de saló mecànic, electromecànic o electrònic a base d'una bola impulsada per un ressort que corre per un tauler amb diversos components electrònics el contacte dels quals amb la bola atorga certa

Jaume Barberà

(1950)

Enginyer tècnic
mecànic
de formació
i escriptor
de vocació.

@Jaumb72



Aquelles màquines recreatives conegudes popularment aleshores com a simfonoles i milions no van trigar a ser anunciades i reconegudes com a 'jukeboxes' i 'pinballs'



puntuació al jugador; a més, la bola és reprojectada dins del tauler per unes paletes o *flippers*. Va ser un joc molt popular entre les dècades dels 1950, 1960 i 1970 a tavernes, clubs, bars i cafeteries a diverses parts del món, i ara com ara les seves màquines formen part de col·leccionistes d'aquests jocs de saló. La mecànica del joc consisteix a anar sumant punts fins a aconseguir una quantitat màxima que en assolir-la el premi és una partida gratis. Pel nombre de dígit, no es podia arribar al milió i se suposa que el nom prové d'una puntuació màxima i imaginària. S'havia d'anar molt alerta i amb molta cura quan, a causa de la passió pel joc, un moviment brusca a la taula provocava la temuda falta i la màquina es bloquejava i s'havia de tornar a començar i inserir un altre duro.

El món de les màquines de milió o *pinball* espanyol és, com tot el que envolta l'univers de les màquines recreatives primigènies al nostre país, un tema fascinant. Amb més de 600 models diferents i uns 70 fabricants, només els Estats Units superen el nostre país en abundància i varietat de models. Presentats als nostres bars i sales de recreatiu des dels cinquanta, seixanta i setanta. Durant el fran-

quisme, tot i ser màquines de joc, eren permeses.

Gràcies a la influència nord-americana, els *pinballs* es van posar de moda i no es va trigar a fer les nostres versions, també conegudes com a màquines de milió. L'empresa pionera va ser la saragossana Automáticos CMC. Després de l'estela del seu èxit van venir firmes com Kromson, Atraccions Caspolino o Torres-Macarrón.

L'any 1972 es parlava, es deia i es comentava *soto voce* que una màquina de milió va provocar un transcendental embolic que va resultar ser fatal. Perquè es podria dir, gairebé assegurar, que una màquina de milió va frustrar el desenvolupament del Tercer Plan de Desarrollo.

El Tercer Plan de Desarrollo (1972-1975) va ser un fracàs. Més ben dit, no es va realitzar. En van culpar l'augment del preu del petroli i la lentitud de les gestions. Encara que, realment, el fracàs va començar quan Carrero Blanco va destituir, de forma fulminant, el senyor Fabià Estapé. Un any i mig, entre gener del 1971 i juny del 1972, va estar al càrrec.

L'almirall Luis Carrero Blanco, que aleshores era vicepresi-



CEDDES (COMPANIA MGA)

dent del Govern i qui manava més, mai va veure amb bons ulls la figura de Fabià Estapé. Sí que sentia devoció, en canvi, per un altre català: Laureano López Rodó.

Quan a petició d'aquest darrer Fabià Estapé va ser nomenat Comisario Adjunto del Plan de Desarrollo –que depenia de la Vicepresidència del Govern i tenia categoria de ministre–, a Carrero se li van es-

tarrufar els pèls de les celles. Com podia ser que un home que no era del règim, ni Procurador en Cortes, ni de missa, ocupés aquell càrrec. No importava que es tractés del millor economista. No importava que fos la persona més apropiada per dur endavant aquell complicat projecte. Tan sols importava que no era una persona del Règimen que, a més, convidava a beure

whisky els que entraven al seu despatx.

Fabià Estapé era un home singular i genuí. Com totes les grans figures, tenia les seves rareses i genialitats. Dins del Ministerio les seves singularitats eren conegudes com las "cosas de Don Fabián". Carrero Blanco no les suportava.

Fonts no oficials van informar que la gota que va fer vessar el got

van ser els *cliiincs, cliiincs i cliiincs*, de la màquina de joc de *millón* que el senyor Estapé va fer posar a la sala d'espera del seu despatx.

Les seves audiències eren molt llargues i, sovint, el personal que esperava –fossin empresaris, batlles o governadors– es desesperava. Aquell joc podia entretenir-los una bona estona.

El despatx de Carrero Blan-

co era a la primera planta de l'antic palau del Marquès de Villamejor a Castellana, 3. Just al damunt hi havia el de Fabià Estapé i a la segona planta, el de López Rodó. Aquells rars, empipadors i malagradosos sorolls que venien de dalt i tant molestaven Carrero Blanco el van fer embogir. Sota aquesta influència va fulminar Estapé i el tercer Plan de Desarrollo es va esfumar.

TORRA / Al teu costat
SERVEIS FUNERARIS des de 1950

Festival de Cinema de Terror de Sabadell

Patrocinador:



Llums, càmera, acció !!

Ens omple d'orgull ser part d'aquest esdeveniment. Destaquem la creació del "Premi Honorífic Torra Serveis Funeraris", que es lliurarà aquest any. Aquest premi simbolitza el nostre suport a la cultura catalana i al cinema, que ens permet explorar les emocions humanes des d'una perspectiva única.

Enhorabona!

Estem aquí per
acompanyar-te

Horari tanatori i oficines tanatori:
de 8 a 21.30 h, els 365 dies de l'any
Ronda Orient 71 • 08203 Sabadell
Horari de vetlla: **de 8:00 h a 21:30 h,**
els 365 dies de l'any

Oficina d'atenció de Batllell:
24 hores, els 365 dies de l'any
C/ Batllell n° 60 (davant Parc Taulí)

902 930 085
www.funerariatorra.com
serveis@funerariatorra.com
629 72 79 25

@torraserveis
Funeraria Torra

Torra Serveis Funeraris

Diners

La manca de talent, el repte principal

M. Camps R. · @campsmanel #OcupacióDS

Empreses presents a la Sabadell Fira PRO coincideixen en la problemàtica de trobar persones per a la seva activitat econòmica: “Volen treballar poc i cobrar molt”

“Ens costa molt trobar gent, ja no només que tingui experiència tèxtil, sinó que conegui a què ens dediquem”, explica Sílvia Grau, membre de la sisena generació de l'empresa nascuda a Sabadell, Grau SA.

El cas de la companyia dedicada als tints i acabats es pot extrapolar a altres empreses de la ciutat i de la comarca, independentment de la branca industrial, en què l'oferta no s'ajusta a la demanda de les empreses. Al llarg d'aquests tres dies de la Sabadell Fira PRO, que aquest dissabte abaixarà el teló, en una edició multitudinària –més de 6.500 persones inscrites, trenta centres educatius i prop d'una cinquantena d'empreses, al llarg dels tres dies– s'ha posat de manifest una problemàtica creixent entre el teixit em-

presarial. “Hi ha molt poc jovent que vulgui treballar en la part de mecànica, electrònica o electricitat, i són feines que la possibilitat de desenvolupar-te en aquest sector és altíssima”, assegura Rubén Amador, de l'empresa de disseny i fabricació d'ampolles de vidre o cristall, Vidrala, de fabricació continua amb una producció diària de dos milions d'ampolles al dia.

Com l'empresa castellarenca, Toyota Material Handling, recentment instal·lada a la ciutat, també va ser una de les companyies presents a la Sabadell Fira PRO, amb diversos objectius, un d'ells molt clar: “Donar oportunitats laborals –una cinquantena de posicions per cobrir– i fer entendre al col·lectiu jove la importància d'estudiar, com a mínim un cicle formatiu de grau mit-





Transició ecològica
i l'energia eòlica
p. 02-03

Diari de Sabadell
Dissabte 9 i Diumenge 10
de març del 2024

Eficiència energètica



Moment de rehabilitar: com fer-ho?

VIMUSA INICIA UNA CAMPANYA DE FOMENT DELS AJUTS EUROPEUS PER A LA REHABILITACIÓ ENERGÈTICA D'EDIFICIS O HABITATGES

Vimusa ha iniciat una campanya per a la rehabilitació energètica d'edificis o habitatges. Les subvencions cobreixen entre el 40% i el 80% del cost de les actuacions i de les gestions in-

herents, l'import de les quals dependrà de l'estalvi energètic que s'hagi assolit, i poden arribar a cobrir el 100% en casos de vulnerabilitat. De fet, l'Ajuntament ha començat les obres del primer edifici de Vimusa que rehabilitarà per millorar la seva eficiència energètica.

L'obra està parcialment subvencionada pels fons europeus Next Generation, que cobriran el 38% dels pràcticament 388.000 euros amb els quals està pressupostada. En concret, l'edifici que es rehabilitarà té set habitatges i està situat al carrer de Turina (Cifuentes).

Les obres de la primera rehabilitació han començat

Fonts de Vimusa calculen que podrà obtenir un estalvi energètic superior al 60%, la qual cosa va relacionada amb la subvenció: com més estalvi s'aconsegueixi, major serà l'aportació europea. Les obres que es poden subvencionar són les que estan destinades a millorar l'eficiència i l'estalvi energètic dels edificis i dels habitatges: la col·locació d'aïllament tèrmic a façanes i cobertes, la substitució de finestres, la implantació de nous sistemes de ventilació, la instal·lació de sistemes tèrmics eficients (com l'aerotèrmia) o la col·locació de plaques solars o fotovoltaïques. També es poden afegir possibles actuacions complementàries d'accessibilitat, conservació i retirada d'amiant. La rehabilitació ha de permetre estalviar en la factura de la llum, millorar el confort de les llars, augmentar el valor dels immobles i, a més, ajudar a prevenir l'emergència climàtica.

Més ajuts per a la transició energètica

Des del Departament d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural i a través de l'Institut Català d'Energia (ICAEN), s'obrirà una convocatòria per prolongar els ajuts per a la xarxa d'Oficines Comarcals d'Impuls a la Transició Energètica. D'aquesta manera, els 41 consells comarcals que van acollir-se a aquesta mesura en el seu dia i que ja disposen d'aquest servei, podran optar a disposar-ne un any més, que s'ampliaran dos anys més en funció dels resultats obtinguts. Aquesta línia comptarà amb un pressupost inicial de 2,1 milions d'euros, que són procedents del Fons Climàtic. Aquesta quantitat es podria ampliar fins als 6,3 milions.

Aquesta convocatòria permetrà prosseguir durant un any l'activitat de les 41 oficines que van entrar en servei l'any 2022, i que



El pressupost inicial del projecte és de 2,1 milions d'euros

estàn situades a la seu de cada Consell Comarcal del territori català. Els ajuts subvencionaran un 90% de les despeses de contractació de personal tècnic i en matèria de comunicació, amb un màxim de 50.000 euros.

D'aquesta manera, els consells comarcals podran mantenir el coneixement tècnic necessari per avançar en l'aportació de criteri local al Pla Territorial Sectorial d'implantació d'energies renovables, i també per donar suport o posar en marxa alguns projectes locals de generació renovable.

D'ençà que es van constituir, les oficines han treballat per incentivar mesures i donar suport a iniciatives vinculades amb l'estalvi i l'eficiència energètica, les energies renovables o l'apoderament del ciutadà en la seva relació amb l'energia, i per difondre-les. Aquestes oficines, a més, també han dedicat una bona part dels seus esforços a aportar, des de l'àmbit tècnic, el punt de vista de cada comarca a l'elaboració del Pla Territorial Sectorial d'implantació d'energies renovables. Tot aquest treball que duen a terme des de la xarxa d'oficines està coordinat amb l'ICAEN i la Direcció General d'Energia.

Nou model energètic

Una de les claus del nou model energètic cap al qual avança Catalunya és l'equilibri territorial. Aquest factor cabdal s'ha de basar en l'estalvi i l'eficiència energètica, les energies renovables i l'apoderament de la ciutadania. La corresponsabilitat i la participació han de facilitar el desplegament d'energies renovables arreu del territori, sempre prioritzant la generació distribuïda i donant la possibilitat als ciutadans de formar part dels projectes que s'engeguin.

En aquesta línia, i a més de la projecció de les oficines comarcals d'impuls a la transició energètica, el departament d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural ha aprovat altres mesures, com és el cas de l'inici de l'elaboració del Pla Territorial Sectorial de les energies renovables, que és el que ha de fixar els criteris per a la seva implantació al país, o també la constitució de la Taula de Diàleg Social per les energies renovables. A més, ha establert condicionants per afavorir els projectes d'energies renovables de petita i mitjana dimensió i també per afavorir que la ciutadania hi participi.

SERGIESTAPÉ

Port Tarragona

ZONA D'ACTIVITATS LOGÍSTIQUES
VILA-SECA

920.000 M² DE SÒL

- Parcel·les des de 4.370 m²
- Naus des de 2.289 m²
- Accessos per carretera i ferrocarril
- Connexions marítimes
- Operatives amb alt valor afegit

URBANISME SOSTENIBLE

- Reaprofitament de fins a un 50% de l'aigua
- Implantació d'energies renovables
- Urbanització amb zones arbrades i enjardinament
- Restauració de la Xarxa Natura 2000
- Consolidació de la vil·la romana de Cal·lípolis

Nou espai logístic

Port Tarragona inverteix més de 30 milions d'euros per crear un espai logístic, amb més de 900.000 m² dins del recinte portuari, per impulsar els tràfics marítimes i l'activitat econòmica del territori.

La logística al servei de les persones



porttarragona.cat

L'energia eòlica, una possibilitat amb múltiples aplicacions

Sovint, quan es parla d'energies sostenibles, n'hi ha algunes com és el cas de l'eòlica que no es coneixen tant com passa amb altres de més populars o amb més reconeixement social. L'energia eòlica és aquella tecnologia que aprofita l'energia cinètica del vent per convertir-la en energia elèctrica o mecànica.

Les aplicacions de l'energia eòlica són múltiples i podem trobar des d'instal·lacions de petita potència per a bombament d'aigua o electrificació rural de nuclis aïllats (mitjançant maquinària d'uns pocs quilowatts de potència nominal) fins a parcs eòlics, amb aerogeneradors de megawatts de potència nominal, que es connecten a la xarxa elèctrica.

Hi ha dues classes d'instal·lacions, les que estan connectades a la xarxa elèctrica i les aïllades i que, per tant, no estan connectades a la xarxa elèctrica. Les prime-

res es presenten, habitualment, en forma de parcs eòlics, que són un conjunt d'aerogeneradors connectats entre si a baixa tensió que, mitjançant l'acció del vent, transformen l'energia cinètica en energia elèctrica que, després de ser transformada en alta tensió, es connectarà a la xarxa elèctrica.

Exigeix emplaçaments

La realització de parcs eòlics exigeix emplaçaments on les característiques del vent compleixin una sèrie de condicions pel que fa a la velocitat, la continuïtat i l'estabilitat.

Normalment, els aerogeneradors se situen linealment, seguint el perfil de la carena i s'orienten segons les condicions del vent. La distància entre aerogeneradors, tot i que és funció de les direccions del vent, es manté entre 1,5 i 3 vegades el diàmetre de les pales.

Pel que fa a les instal·lacions aïllades, són de bombament d'ai-



Els parcs han d'estar a llocs amb unes característiques concretes

gua, amb el subministrament elèctric a l'habitatge i altres centres de consum. En elles, és habitual utilitzar les aerobombes multipales. A partir del vent, es genera la mecànica que acciona la bomba de la instal·lació que permetrà fer ascendir l'aigua fins al dipòsit.

Aquestes aerobombes funcionen a baixa velocitat, la qual cosa demana comptar amb el màxim nombre de pales possible, normalment entre 12 i 24. La utilització d'aerogeneradors per al bombejament d'aigua és usual en zones rurals i per a consums propis.

Energia elèctrica

L'energia eòlica també permet subministrar energia elèctrica a habitatges i altres centres de consum aïllats de la xarxa elèctrica. Per aquest tipus d'instal·lacions es fan servir aerogeneradors de petita potència i amb una tecnologia molt fiable que reclamen el seu manteniment molt bàsic. Normalment, aquestes instal·lacions acostumen a ser híbrides, amb aportació d'energia eòlica i d'energia solar fotovoltaica, perquè que aprofiten els dos recursos, el vent i el sol.

SERGIESTAPÉ

Rehabilita:)





amb els fons Next Generation

Poden cobrir el 100% del projecte i entre un 40% i un 80% del cost de les obres



Estrena,
morena!

Rehabilitació energètica d'edificis o habitatges

-  Estalvia en la factura de la llum
-  Millora el confort de casa teva
-  Augmenta el valor del teu immoble
-  Ajuda a prevenir l'emergència climàtica

El termini de presentació de sol·licituds s'acaba el 30 de juny del 2024



www.estrena.cat

 vimusa



Daunis

La nostra experiència al teu servei



Per a més informació



EXPERTS EN AEROTÈRMIA
Venda exclusiva als professionals

*Atenció personalitzada
pels instal·ladors
professionals des de la
selecció dels productes
fins a l'assistència
postvenda.*



Suport amb Oficina Tècnica

Resolem els teus dubtes tècnics i et guiem en el càlcul dels teus projectes.



Estem al costat dels professionals

El nostre equip de botigues, comercials i tècnics t'assessora.



Formació pràctica

A l'aula tècnica t'expliquem tot el que cal per a una instal·lació.



Finança amb Daunis

Ofereix finançament per Aerotèrmies fins a 120 mesos als teus clients.

Distribuïdor Oficial de les millors marques

BAXI

Panasonic

 **ARISTON**

SAMSUNG

 **fondital**
BE INNOVATIVE ...

 **LG**

 **Saunier Duval**

 **Vaillant**

 **DAIKIN**

 **VIESSMANN**

 **Carrier**

 **GREE**

comercial@daunis.es

93 745 74 00

www.daunis.es



Botiga Sabadell
C/Tamarit, 45

Botiga Terrassa
C/Albert Einstein, 18

Segueix-nos a:





LA XIFRA **59,9** % dels contractes laborals signats el mes de febrer a Sabadell del total han estat signats per dones (2.716), segons dades de l'Observatori de l'Economia Local de l'Ajuntament de Sabadell.

jà o superior, perquè t'obre moltes portes, i al final, no estudiar i cobrar molt és inviable", apunta Marcos Muriano, de la multinacional dedicada a la venda i lloguer de carretons elevadors, mentre afegeix que "hem detectat que hi ha joves que no acaben d'entendre el motiu d'aquesta fira, i el que significa l'orientació laboral. Hi ha joves desmotivats, però en casos és perquè no coneixen les oportunitats reals que ofereix l'educació i la formació específica. L'FP és el motor del canvi".

En relació amb aquest darrer aspecte, Rubén Amador afegeix que "és una tasca que s'ha de treballar, i veure perquè molts d'ells volen treballar poc i cobrar molt. Hem detectat que els joves volen treballar d'altres coses, potser més vistoses".

Segons les darreres dades de l'informe de periodicitat mensual que recull l'anàlisi de les darreres dades d'atur registrat i contractació laboral de Sabadell, aquest passat mes de febrer l'atur va créixer entre els més joves –fins a 24 anys– (6,5%; un total de 853 joves, 54 persones aturades més respecte del mateix període del 2023.)

D'altra banda, des de la companyia sabadellenca Qida, dedicada als serveis i productes per a l'atenció al segment sènior a casa, que es troba en procés de recerca de setze posicions de feina per a la part interna de l'empresa, també han copsat aquesta problemàtica, en concret per aquelles posicions on "hi ha un treball de gestió, de portar un alt volum d'usuaris, costa trobar talent", explica Maria Torres, de l'àrea de recursos humans de Qida, si bé és cert que "hi ha interès de persones, majoritàriament del sector femení, per obtenir el certificat professional d'atenció socio sanitària de persones majors o dependents, la titulació per treballar als domicilis, així com persones per treballar en la part interna de la companyia, com per exemple a màrqueting".

4 llocs i una desena de candidats

Les dificultats per trobar personal qualificat va fer que Grau SA decidís oferir un monogràfic per conèixer l'empresa als interessats en accedir a les quatre posicions per cobrir a la seu ubicada a Castellar del Vallès –tècnic de tints tèxtils, tècnic d'acabats tèxtils, mecànic de manteniment i conductor–. "Històricament, sempre s'ha dit que el sector tèxtil està en crisi o que no hi ha feina, i això es tradueix en el fet que ningú vol treballar. Som un sector molt potent, amb moltes empreses, on posicions com a tècnic de tints i acabats cal gent qualificada, amb coneixements de química, però la indústria, en general, és presencial, i avui dia hi ha gent que prioritza el teletreball", sentència la sabadellenca Sílvia Grau.

XIFRES

6.500

S'espera que en aquests tres dies de la SBD Fira Pro se superin els més de 6.500 assistents, en aquesta segona edició d'aquest nou format.

124

Enguany, hi ha 124 llocs de treball per cobrir a diverses empreses presents a la Fira, entre les quals, les sabadellenques Grau SA i Qida, entre d'altres.

45

Prop d'una cinquantena d'empreses, entre els tres dies, i l'assistència de trenta centres educatius d'arreu de la comarca.

853

Segons les dades mensuals de febrer d'atur registrat a Sabadell, hi ha 853 joves –fins a 24 anys– en situació d'atur (53 persones més que el febrer del 2023).

158

S'ha lliurat el distintiu EMPRESA PRO a 158 empreses que han col·laborat durant l'any 2023 amb l'Ajuntament en la inclusió de persones amb més dificultats per accedir al món laboral.



A dalt, alumnes de 4t d'ESO de l'Institut Frederica Montseny. A baix, alumnes de Cicles Formatius de Grau Mitjà de l'Institut Castellar / A. TORRES



FORMACIÓ

Cicles formatius o batxillerat, el debat entre els joves a la Fira

M. C.

Entre els centenars de joves que el passat dijous van visitar la Sabadell Fira PRO, n'hi havia que tenien clar que el seu futur professional havia de passar per fer el batxillerat, com el cas de la Sheila Cruz, alumna de l'Institut Frederica Montseny de Badia del Vallès, que assegurava que "jo ho tinc molt clar; vull fer el batxillerat científic, per després fer les PAU i cursar el grau universitari d'infermeria", mentre que el seu company de classe, el José Barbero reconeixia que "per nota, no sé si arribaré per fer el grau que m'interessa, i és per això que miro altres opcions. He vist indústries interessants, malgrat que la Fira hi predominin altres branques, que no les científiques".

70%

Segons el darrer estudi de PIMEC Vallès Occidental, 7 de cada 10 pimes industrials de la comarca tenen dificultats per trobar els perfils professionals que necessiten sobretot a les àrees de producció,

En un dels passadissos de la Fira, un grup format per quatre joves castellarencs –Joan, Iván, David i Jairo–, estudiants de cicles formatius de Grau Mitjà a l'Institut Castellar, s'interessaven per les empreses Toyota Material Handling i Vidrala, per conèixer de primera mà quines eren les oportunitats que oferien: "Si comences fent batxillerat i no et satisfà, acabes perdent anys de la teva vida, en canvi, amb un cicle formatiu ja tens un ofici on treballar", assegurava Joan Sánchez.

En aquesta línia, s'expressava Jairo Murcia, afegint que "amb un Cicle et formes amb allò que realment t'interessa. Ara estic cursant el cicle formatiu de grau mitjà d'administració, i m'agradaria fer el superior. Espero que quan comenci a treballar pugui anar-hi content i tenir una estabilitat salarial".

Finalment, Iván Rodríguez explicava que es va decantar per la via de cicles formatius perquè "tinc més sortides laborals".



Proposta d'un nom per rebatejar el passeig entre Can Feu i Gràcia, sobre les vies dels Ferrocarrils de la Generalitat

Acabades fa un temps les obres de perllongament dels FGC pel subsol de la ciutat, a l'hora de donar-li un nom a la nova avinguda, cal activar la memòria col·lectiva, i recordar els debats que es produïren l'any 1919, quan la Companyia dels Ferrocarrils de Catalunya, pretenia fer entrar el tren a la ciutat per la superfície, ocupant el vial del carrer de l'Horta Novella fins al centre. Aquest fet ens pot ajudar a intentar rehabilitar i col·locar al lloc que li correspon, la figura del ciutadà Jaume Ninet i Vallhonrat, 1893-1936, regidor de l'Ajuntament pel partit Republicà Federal, qui amb la seva tenacitat i bona gestió política, va aconseguir evitar aquesta barbaritat. Empresari metal·lúrgic, des del seu càrrec municipal, va dedicar gran part de la seva activitat a la millora de la ciutat i a la defensa de les persones, moltes vegades en perjudici de la seva pròpia empresa. La seva desgraciada mort, assassinat a Martorell a causa de la seva honestedat i fidelitat a la República, a mans d'incontrolats afins a aquesta, fa que després de la insurrecció militar del '18 de julio', tots els polítics fins als actuals, s'hagin oblidat totalment d'una vida dedicada a la política en el sentit més noble, que li esborra qualsevol possible màcula. De les moltes actuacions que va dur a terme pel bé de la ciutat i del país, mereix destacar-se aquest plet amb els FFCC de Catalunya, que va guanyar el 1921 en favor de la ciutat; el suport a la República, que ell va proclamar des del balcó de l'Ajuntament el 14 d'abril de 1931 i el Camp d'Aviació, una aposta de futur que va promoure amb entusiasme, i es va fer realitat el 1932.

He dedicat moltes hores de la meua vida a conèixer-lo. Crec que és de justícia recuperar la figura d'aquest ciutadà, actualment gairebé oblidat, que resumeix

Opinió

Editorial

Falten mans

“Ens costa molt trobar gent, ja no només que tingui experiència tèxtil, sinó que conegui a què ens dediquem”. És una frase de l'empresària Sílvia Grau, que parla en nom seu i per tantes i tantes empreses més. **Tècnics** en electricitat i electrònica, fusters, personal tècnic a la indústria del metall, a l'automoció... hi ha molts camps afectats per la falta de talent, un dels **principals topalls** per a les empreses avui dia, segons ens han explicat elles mateixes a la Fira Sabadell PRO. Mentrestant, **l'atur juvenil** continua elevat: el febrer mateix va créixer un 6% entre els joves de Sabadell. Com s'explica? Falta una estratègia que faci de pont entre l'oferta i el programa de la **formació professional** i les **sortides laborals de les empreses**.

La fira aglutinarà prop d'una cinquantena d'empreses, ha implicat una trentena de centres educatius i hi ha 6.500 persones inscrites fins dissabte. Aquesta és una bona iniciativa que afavoreix la **col·laboració públicoprivada** i que afavoreix la formació dels joves i que després puguin trobar una sortida laboral. I en tot aquest camí, i encara menys avui, no podem perdre de vista les diferències de gènere: el 61% dels **aturats** sabadellencs són **dones**. I l'**escletxa salarial** continua al 16%. No és gens encoratjador, no en podem estar satisfets.

Avui parla

Jordi Serrano Historiador i rector emèrit de la UPEC

El Museu i el republicanisme

Aquests dies s'està fent un interessant debat sobre els museus a partir de la proposta de fer un nou museu a la ciutat. Han calgut quasi cent anys. He demanat el projecte i sembla que no hi ha cap paper. Curiós. En aquests debats, com passa sempre, hi participa gent que en sap i gent que no en sap ni un borrall. Ja és ben curiós que a l'hora de pensar en un Museu del Tèxtil decidim fer-ho a la fàbrica del gas i no en una nau industrial del tèxtil. Una cosa molt pròpia de Sabadell. Joan Oliver se'n fotria durant setmanes en aquest mateix diari. D'entrada, vull dir que a tots aquells que pensen en un museu ple llums, colors i realitats immersives, els dic que tenen la mateixa fe en les tecnologies que els que fa vint anys volien inundar de pantalles les escoles. Si es fa una cosa d'aquesta mena, que sàpiguen que d'aquí a quatre o cinc anys, es podran veure aquestes realitats en tres dimensions des de casa i no caldrà tenir ni mantenir un edifici.

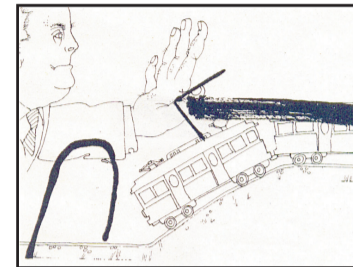
A veure, preguntem-nos quina funció juga un museu. D'entrada,

cal dir que hi va haver un primer intent de fer un museu el Círcol Republicà Federal. Ja ens dona una pista. En segon lloc, l'actual Museu d'Història fou inaugurat pel govern municipal republicà l'any 1931. Ells ho tenien clar, nosaltres no. El govern republicà del 1931 va fer escoles, el museu i una col·lecció de llibres per als alumnes que van començar amb *Elements d'Història de Sabadell*, de Miquel Carreras. Crec que ara no n'hi ha cap d'equivalent. Potser seria hora. El museu és necessari si volem transmetre a les generacions venidores els coneixements materials i immaterials de la ciutat. Què pot aportar Sabadell a la història de Catalunya, d'Espanya i del món? Tenim un llegat des de la prehistòria sensacional. Com ens expliquen els que hi entenen, tenim la Bòbila Madurell, Can Roqueta i Can Piteu i Can Gambús. Ens remeten als sabadellencs de fa 6.000 i 3.000 anys. Tenim també una història medieval sensacional que explica el caràcter llibertari de la ciutat en la seva lluita pels drets i les llibertats arrabassades als senyors feudals. Po-

dríem simbolitzar-ho en el Trentenari. I una lluita obrera de les més sensacionals que té Europa. De vapors n'hi ha a molts llocs, de la tradició obrera que culmina amb les col·lectivitzacions del 1936, a molt pocs. Per cert, CCOO i UGT estan desapareguts en aquests debats. Tenen un deute amb els que els han precedit.

L'Ajuntament fa de marmessor d'un llegat sagrat com és el llegat de la nostra identitat. I sense identitat, no hi ha arrelament, i sense arrelament, no hi ha sentit de comunitat i, per tant, no hi ha solidaritat. Al llibre *Elements d'Història de Sabadell*, Joan Sallarès diu: “La ciutat forma un ideal patriòtic immediat. La nació no passa d'ésser un derivat d'aquest fet sentimental. (...) És per aquest volum de glòria que estímem la ciutat i és aquest amor el que ens fa ardir de sabadellisme.” Per a qui encara no ho hagi entès, volem un gran museu (la proposta que se'n fa és un espai molt petit) per promoure el civisme, és a dir, perquè hi hagi ciutadans i que estimin la ciutat. I això se'n diu republicanisme.

el tarannà transversal i constructiu d'un tipus d'empresari sabadellenc, que sabia compaginar la tasca d'industrial amb l'amor a la ciutat. És convenient per la nostra salut moral, que en un lloc destacat com aquest, el seu nom segueix viu i continuï ressonant a les oïdes de les futures generacions de sabadellencs.



Jaume Ninet fa estop al tren per superfície i l'adreça directa al túnel. Dibuix d'època d'autor desconegut.

Josep Oriol Garriga Gusi

Carrer d'Antoni Cusidó

Sembla que l'Ajuntament es proposa revisar alguns noms del Nomenclàtor ciutadà, que no es consideren apropiats. Un d'ells és el d'Antoni Cusidó. No entraré a opinar sobre la conveniència de dedicar un carrer a un personatge o a un altre, però estic convençut de posar noms propis, sobretot si estan relacionats amb la política, sempre serà un tema opinable i objectable. És per això que a mi m'agraden molt més els noms descriptius, i a la Creu Alta en tenim uns quants: Forn, Convent, Montseny, Agricultura, Major, Can Puiggener i d'altres que van desaparèixer ja fa temps: Ample, Llevant, Hospital, Basse ... I precisament aquest darrer és el que ara s'anomena d'Antoni Cusidó. En el seu moment, es varen canviar molts noms vinculats a la dictadura franquista pels seus noms originals: Plaça Major, Sol, Barberà... Penso que ara fora un bon moment per recuperar el carrer de les Basses, precisament referint-se a aquelles basses que antigament hi havia hagut al tram superior del carrer. Tenim també pendent el tema de donar nom a la gran plaça que fa ja temps ocupava precisament el Vapor Cusidó, entre els carrers Montseny i Antoni Cusidó. Caldria trobar-li un nom adient per a un gran espai creualtenc com és aquest. Ja fa temps vaig proposar recordar als primers pobladors del barri: “Els Camps, Creus i Figueres”, no per referir-se a ningú en concret, sinó al fet del primer poblament. O un altre: “dels Vapors Tèxtils”, atès que aquí n'hi va haver un dels més importants. Pensem-ho bé abans de posar un nom que pugui ser polèmic.

Joan Saborido



Té la paraula...

Elena Martínez Vocal de Política Municipal d'ERC Sabadell

No hi ha injustícia que pugui vèncer la força del feminisme

Cada 8M és un temps per a la mobilització i per a la reflexió. L'exemple de les nostres predecessores ens ho demostra

Allarg de la història, el feminisme ha estat un dels principals vehicles pels quals camina la justícia i ha esdevingut un dels motors revolucionaris més grans de la història. Tenim exemples de la seva força, recents i llunyans; alguns han despertat més curiositat que d'altres davant una mirada patriarcal, però tots ells comparteixen el fet que quan les dones diuen prou, no hi ha res que les pugui aturar.

Un d'aquests exemples seria el de les dones britàniques que van protagonitzar, a principis del segle

XX, l'anomenada Marxa del Fang per exigir el dret de vot per a les dones. O el dia que la Rosa Parks es va negar a cedir el seient a un home blanc; la seva determinació va desencadenar una de les primeres protestes massives que reclamaven un tracte just per als afroamericans. O el campament pacifista de les dones de Greenham Common que van assentar les bases per aconseguir, anys després, la retirada d'armament nuclear del poble on vivien. O la campanya per la pau de les dones de Libèria; les seves accions van portar la pau al seu país i van servir per inspirar més dones a participar en política, i això va afavorir

que fos escollida la primera dona cap d'estat de tot Àfrica. Així, podríem continuar parlant de molts altres exemples més, de la immensitat de la força del feminisme i del seu valor en la construcció d'un món millor per a tothom.

No obstant això, és precisament en la força transformadora que té el feminisme on radica un dels principals problemes pels quals travessa en l'actualitat perquè segur que si no hagués estat capaç de fer trontollar fortes estructures de poder de la manera com ho ha fet, el feminisme no toparia amb els enemics amb què compta en l'actualitat.

Un d'aquests enemics és la cultura de la superficialitat en la qual vivim instal·lats. Aprofundir en els debats imprescindibles que es puguin generar al voltant de la igualtat entre dones i homes de manera oberta i sense tabús significa demanar massa esforç per a una societat que camina a cop d'eslògans i campanyes publicitàries. I el que encara resulta més greu és que accions públiques que es fan des d'algunes institucions també caiguin en aquest joc. Sembla que certes polítiques públiques per a la igualtat es conceben més per aparentar que per transformar i estan estancades des de fa dècades. La pèrdua d'anàlisi i d'autocrítica sobre les polítiques que es duen a terme resulta un element paralitzador i això és especialment preocupant, sobretot en l'àmbit de la violència de gènere.

Cada 8 de març és un temps per a la mobilització i per a la reflexió. Avui les necessitem més que mai. Hem de fer que el feminisme resisteixi la banalització a la qual el volen portar fent creure que les principals fites ja han estat aconseguïdes, que el llenguatge no sexista consisteix a posar una i o una e, i que això de ser dona és únicament un sentiment. Nosaltres, les dones republicanes, sabem molt bé que significa això de voler desdibuïjar el subjecte que fa nosa al poder i fer-lo invisible o fer-ne impossibles les reivindicacions. És el mateix que dir "morta la cuca, mort el verí". Resultaria impossible lluitar pels drets de Catalunya, per exemple, si ara canviessin la legislació i ens diguessin que Catalunya ja no existeix com a subjecte definible i reconeixible en la societat i en el dret. La mateixa quimera és el que ara ens plantegen a les dones, i no ho hem de permetre.

L'exemple de les nostres predecessores ens ho demostra: no hi ha injustícia que pugui vèncer la força del feminisme i el seu poder transformador.

Nota de l'editor: E.I.D.S. obre les pàgines a les opinions dels grups amb representació a l'Ajuntament, que es publicuen segons ordre d'arribada.

A debat **Josep Gisbert** Periodista

L'or de Moscou

Resulta que Víctor Terradellas, secretari de relacions internacionals de CDC quan el partit de Jordi Pujol encara existia, en el seu dia va saber quatre anys abans que Vladimir Putin declararia la guerra a Ucraïna i no ho va dir a ningú. Els serveis secrets dels Estats Units i del Regne Unit i l'israelià, el Mossad, entre d'altres, no en tenien ni idea, però ell ja ho sabia tot. És normal que fos així si era el capítol de la trama russa del procés independentista. Això és la porta d'entrada del Kremlin per desestabilitzar la Unió Europea (UE). No és broma. És, a grans trets, el que diu el sumari del cas Volhov que instrueix el jutge titular del jutjat número 1 de Barcelona, Joaquín Aguirre, encara que més aviat sembli la caricatura novel·lada d'una aventura de maldestres i graponers espies espanyols, al més pur estil de *Mortadelo y Filemón*.

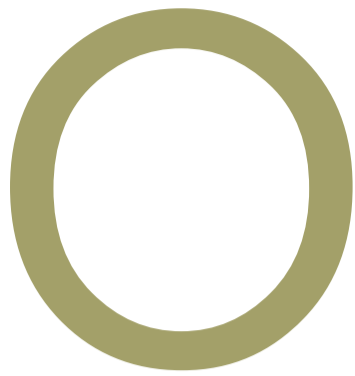
Costa no posar-se a riure quan se senten aquestes coses, però és que a Espanya la judicatura funciona a aquest nivell. La judicatura i una part o altra del poder polític segons les conveniències del moment. És així que s'explica que el Parlament Europeu hagi aprovat demanar, convenientment manipulat per PP, Cs i Vox, però també amb els vots a favor del PSOE, que s'investiguin els suposats vincles entre l'independentisme català i Rússia. Té tota la raó Carles Puigdemont quan lamenta que tot això no passaria, que a ell no se l'investigaria per terrorisme, si JxCat hagués investit Alberto Núñez Feijóo en lloc de Pedro Sánchez. És obvi que s'haurien intercanviat els papers i ves a saber si en aquest nou supòsit no seria el PSOE el que l'estaria perseguint pel mateix que ara el persegueix el PP. Ell sap que les coses anirien així, perquè els espanyols sempre es posen d'acord quan es tracta d'anar contra Catalunya. Pel que sigui, pel procés sobiranista o per l'aigua.

Si la UE està preocupada per la ingerència del Kremlin, potser s'hauria de

preguntar per la seva posició respecte a la guerra d'Ucraïna i per com Europa i els Estats Units han tractat Rússia des de la desfeta del imperi soviètic ençà, més que per una hipotètica trama russa, que els presumptes implicats neguen que existís i que, si hi va ser, està clar que no va reeixir. Qualsevol moviment d'independència té l'obligació de buscar suports internacionals a les seves aspiracions i el problema és que els encarregats de fer-ho a Catalunya no van fer el que tocava, perquè, com es va veure després, els dirigents polítics que havien de liderar el procés no s'ho van prendre seriosament i van deixar el país i la gent a l'estacada. A més, si una nació, com la catalana, vol esdevenir realment independent, el que no té sentit és determinar amb quins suports ho vol fer i amb quins no. No pot triar quins països li donaran suport i quins no, bàsicament perquè no depèn d'ella, sinó de la voluntat d'aquests actors externs. I, sobretot, el que no pot és rebutjar els que li arribin.

És per tot això que, en el cas que Catalunya hagués procedit com és habitual en aquestes situacions, si els primers reconeixements a la independència haurien sigut, posem per cas, els d'Israel, Veneçuela i Rússia, no els hauria pogut refusar perquè resulta que eren de països que no li agradaven. La política internacional no funciona així, i la qüestió és que els que se n'havien d'ocupar sembla que efectivament no en tenien ni idea i, a la pràctica, no van ser capaços de guanyar-se la complicitat ni de Vladimir Putin ni de Nicolás Maduro ni de Benjamin Netanyahu ni de ningú. D'aquí plora la criatura.

Com va dir algú, la trama no només hauria pogut existir, sinó que sí, a sobre, hagués funcionat, s'hauria pagat amb l'or que els bolxevics –els rojos– es van endur d'Espanya durant la guerra civil del 1936-1939. Amb l'or de Moscou, que és el que més li couria que hagués passat a tot bon nacionalista espanyol.



Oci, temps
lliure, vida
& cultura

No t'ho perdís

El Festival de Cinema de Terror portarà aquest diumenge al matí activitats com una obra de teatre, monòlegs i música per a grans i petits als Jardinetes.



Aquest dissabte, les Forques de Can Deu presenten l'Antonot, a la plaça Sant Roc. Celebraran una festa a partir de les 16h.



Quim Torra presentarà Armand Obiols, d'una fredor que crema al Casal Pere Quart, dimecres a les 19h.

Oscars 2024:

Les pel·lícules preferides dels nostres millors cinèfils

Guillem Plans · @guilleplans #Oscars2024 #Cinema

Estaran desperts la mitjanit de diumenge per seguir la cerimònia dels premis de cinema més importants del món, els Oscars. Entre les nominacions tenen les seves preferències, els films que més els han fascinat, commogut i qui sap si canviat la vida. Perquè aquest és un dels poders de la gran pantalla. Ens les revelen, fins i tot es mulla la muntadora Teresa Font, que per la seva trajectòria brillant és membre de l'Acadèmia de Hollywood. És a dir, ha votat als premis.



Teresa Font, muntadora cinematogràfica, guanyadora de dos premis Goya i membre de l'Acadèmia de Hollywood

Les seves preferides: 'Anatomy of a Fall'

"Em sembla una pel·lícula extraordinària, molt complexa, un thriller psicològic amb un guió magnífic, molt ben construït, i amb una posada en escena brillant. És una història tensa, perturbadora, en què a mesura que avança la trama se'ns plantegen dilemes ètics i morals amb una subtil ambigüitat a la manera d'Alfred Hitchcock, que a mi m'agrada moltíssim".

"Destacaria l'extraordinària interpretació de Sandra Hüller, a qui tant de bo li donin l'Oscar, i de Milo-Machado Graner, un personatge que esdevé decisiu. I sent jo muntadora, voldria destacar el seu muntatge, molt precís, molt exacte. És una peça d'orfebreria essencial a l'hora d'accentuar la informació que se'ns dona a cada moment. És una mena de trencaclosques, especialment a l'escena del judici".



'Past Lives'

"M'ha agradat moltíssim. Sembla mentida que sigui la primera pel·lícula de la directora i guionista Celine Song, amb un guió fins a cert punt autobiogràfic, sembla ser. És una obra mestra, una de les grans sorpreses cinematogràfiques de l'any".

"És una història dolorosa, commovedora, tendra, delicada i, en certs moments, devastadora. Ens parla del pas del temps i d'uns vincles indestructibles de la infantesa en què molts ens podem reconèixer. I és original el concepte de l'*in-yn*, la manera que té l'univers de fer que dues persones que han tingut una relació en vides anteriors es tornin a trobar i a reconnectar.

"És una història filosòfica i reflexiva sobre el pas del temps i de com ens afecten les decisions que prenem al llarg de la vida. Té un temps narratiu fantàstic, amb una influència important d'un muntatge precís i amb grans interpretacions que aconsegueixen que molta de l'empatia i l'emoció que sentim ens arribi, no amb el diàleg, sinó amb les mirades i els silencis dels protagonistes, amb emocions contingudes puntuades per una música excel·lent".



'La sociedad de la nieve'

"Encara que sigui una història coneguda, val la pena

veure-la, perquè la mirada de Bayona sobre la tragèdia dels Andes és molt visceral. Des que va llegir el llibre de Pablo Vierci, un dels supervivents, l'hi va afectar moltíssim i va voler fer la pel·lícula. Però la volia fer d'una determinada manera, amb actors desconeguts i parlada en espanyol, perquè fos més de veritat, tot i que si l'hagués rodat en anglès, hauria tingut finançament molt abans. I encara que va trigar 10 anys, l'ha fet com volia".

"La paraula societat té un significat molt important. Explica per què van sobreviure, amb una capacitat de superació sobrenatural i mirant la mort de cara. La generositat els va dur a la comunió, a formar part d'un tot. Els que morien viurien en els que sobrevissuessin. Ja sabem que Bayona és un geni en escenes d'acció, i només per les escenes de l'accident i l'allau ja val la pena veure la pel·lícula. Han estat mesos i mesos de feina per fer el millor muntatge possible, amb una gran capacitat de treball de muntadors, la generositat d'actors que van perdre molts quilos i van passar fred, i el talent i la tenacitat de Bayona".

“ La pel·lícula Past Lives té un temps narratiu fantàstic, amb un muntatge precís i grans interpretacions”.



Pep Ambrós, actor

Les imprescindibles: 'Anatomy of a fall' i 'The zone of interest'

"Recomano tant *Anatomy of the fall* com *The zone of interest*, perquè a part de ser dues pel·lícules extraordinàries, són la prova de l'estat de salut de la indústria de cinema europea, on s'està fent cinema de culte brutal i que no té res a envejar a les crispetes de Hollywood".



Joana Vilapuig, actriu

Fascinada per: 'Anatomy of a Fall'

"Em sembla que és espectacular, tant a nivell de trama com de guió. Els personatges són brutals, especialment ella. I els actors ho fan increïblement bé, tots. Em sembla clarament la guanyadora dels Oscars".



Edu Gil, periodista especialitzat en cinema

Per riure, plorar i pensar: 'American Fiction'

"És l'única pel·lícula dels Oscars que no s'ha estrenat a sales espanyoles, tot i que es pot veure a Amazon Prime. És una sàtira que parla sobre els tòpics i els clixés sobre la literatura i el racisme a la comunitat afroamericana. Està disfressada de drama familiar, però té moments d'humor negre. Fa riure, plorar, pensar i reflexionar sobre els estereotips. I només pels actors ja val la pena veure-la".



Miquel Gratacós, gerent dels Cinemes Imperial i Eix Macià

Creu que guanyarà: 'Oppenheimer'

"La que més m'ha agradat i crec que guanyarà és *Oppenheimer*. Per la història, pel director i, sobretot, l'actor Cillian Murphy. Són uns Oscars que segueixen una mica la línia dels últims anys, volent ser inclusius, variats i que no deixin a ningú fora de la mirada dels espectadors"



Esteve Badia, director del Cine Club

La que mereix més el premi: 'Anatomy of a Fall'

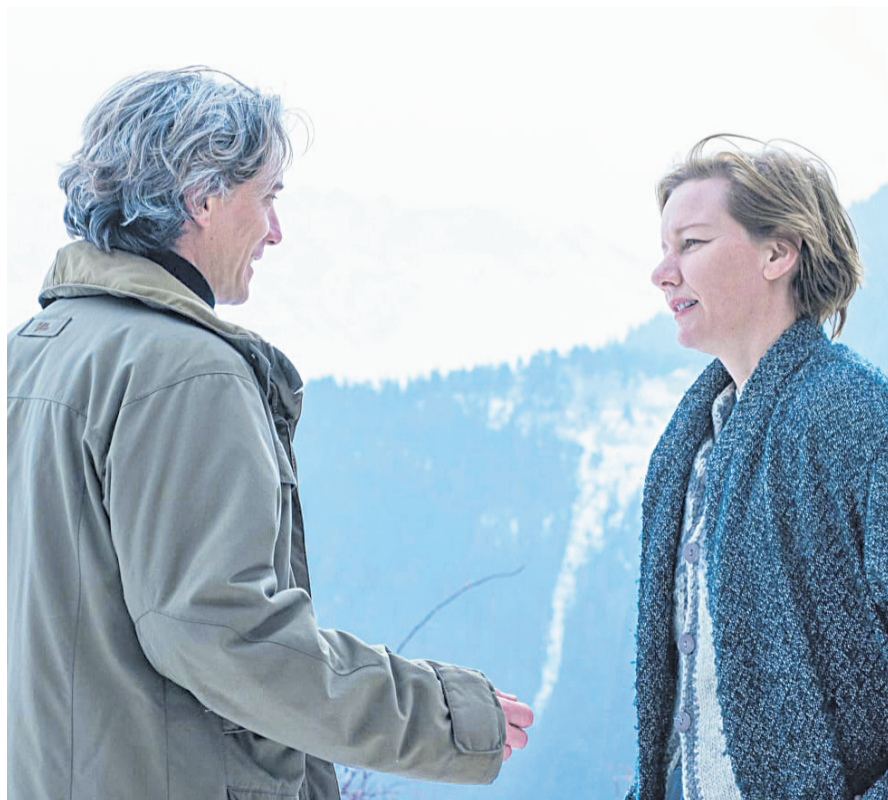
"És molt original, amb un guió molt bo i constants girs. Com en alguna pel·lícula clàssica, la tensió és gradual, mentre augmenten els colors, fins a alguns moments en què és insuportable. És una anatomia dels clars i obscurs de l'ésser humà, amb una actriu, amb una Sandra Hüller que fa que la pel·lícula guanyi molt".



Fèlix Colomer, documentalista

Nous perdem: 'La memòria infinita'

"És un documental sobre una antiga estrella de la televisió xilena que pateix alzheimer i de com el cuida la dona, que havia estat ministra de Cultura. El matrimoni, que és una celebritat al país, es veu en els seus moments de més debilitat. És increïble com el documental arriba a posar-se a dins la història, des d'una intimitat brutal, i com ha estat de generosa ella per permetre-ho. És de la directora Maite Alberdi, la persona de qui més documentals he vist mai i qui més m'atrapa. És un tros de pel·lícula, i encara té més mèrit per ser nominada perquè no és americana".



La Sandra viu allunyada de tot a la muntanya, amb el Samuel i el seu fill d'11 anys. La mort en estranyes circumstàncies del Samuel posa en el punt de mira la relació de parella i la personalitat d'ella

Adalt: El comandant d'Auschwitz Rudolf Höss i la seva esposa Hedwig s'esforcen per construir una casa d'ensomni per a la seva família al costat del camp de concentració

La porra dels premis de Miquel Gratacós

Pel·lícula: *Oppenheimer*

Director: Martin Scorsese

Actor: Cillian Murphy

Actriu: Annette Bening

Actor secundari: Robert Downey Jr.

Actriu secundària: Da'Vine Joy

Pel·lícula estrangera: *The Interest zone*

Guió: *Anatomy of a Fall*

Entrevista
a Miquel Calvo

Operador de càmera de dron a 'La sociedad de la nieve'



Vols llegir l'entrevista completa a Miquel Calvo? Ho pots consultar a través del codi QR.

“Més que una pel·lícula de Bayona, va ser tot un repte d'alpinisme”



Albert Acín Serra · @acinalbert

És un dels fenòmens del cinema de llengua espanyola dels últims temps. *La sociedad de la nieve*, de Juan Antonio Bayona, fa camí de ser la pel·lícula de parla no anglesa més vista de la història de Netflix. Està nominada a dues estatuetses als Oscars –millor pel·lícula internacional, maquillatge i perruqueria–, que es podrien sumar a un gran palmarès als Goya, on va aconseguir tretze premis, entre els quals hi ha la direcció de fotografia de Pedro Luque.

La distinció també és un reconeixement a Miquel Calvo (1991), cineasta sabadellenc, que va formar part de l'equip de la pel·lícula com a operador de càmera de dron. Van ser sis mesos de gravació, la majoria a Sierra Nevada, per recrear una de les cròniques de supervivència més recordades del segle XX: el miracle dels Andes. La història dels vius, que van subsistir 72 dies en un lloc inhòspit a més de 4.000 metres, però sobretot un homenatge a tots els que no ho van poder explicar.

‘La sociedad de la nieve’ s’ha convertit en un autèntic fenomen de masses, amb tretze premis Goya. Und’ells reconeix la direcció de fotografia. Te’l sents teu també? Home, vols dir? Potser sí, una mica. No hi ha gaires operadors de càmera en una pel·lícula, i de dron encara menys, i haver pogut treballar de costat amb el Jota [Juan Antonio Bayona] i el Pedro [Luque] és molt maco i es mereixen tots els reconeixements.

Com és un dron per a cinema? Com vas acabar especialitzant-te en això? És molt més gran que els habituals, perquè han de portar una càmera de cine. Els plans són com una coreografia de tres: el director, que t’explica allò que vol, el pilot del dron i jo, que opero la càmera. D’aquest treball en equip en surt un pla. I com vaig acabar en això? Doncs mira, vaig fer un màster en Cinematografia a l’ESCAC i l’any 2017 un amic que treballa a Octocamvision, una empresa de drons de Rubí, em va dir que tenien una divisió de cinema, vaig fer la prova i aquí estic. Per cert! El primer dron que vaig veure



V. CASTILLO/CEDIDES



Et posem en context. ‘La sociedad de la nieve’ és l’últim èxit de Juan Antonio Bayona. La pel·lícula està a la plataforma de Netflix, acumula més de 80 milions de reproduccions i és una de les més vistes de parla no anglesa.

va ser un per portar càmeres de cine! No n’havia vist mai!

La història real va passar als Andes, però el rodatge principal es va fer a Sierra Nevada. Gravar amb dron a tanta altitud i durant mesos devia ser molt complicat. Acostumo a participar en produccions en entorns més controlats i amistosos i, és clar, quan et diuen que passaran quatre mesos entre 2.500 i 3.000 metres, penses: ‘Ojo, cuidao’. Vam gravar a ple hivern, amb dies de mal temps, a temperatures sota zero. Un dia, quan em vaig veure pujant amb unes cordes enmig d’una tempesta, vaig pensar: ‘Més que una pel·lícula, això és un repte d’alpinisme!’ [riu]. Per als drons també va ser tot un desafiament: algun dia fins i tot vam trobar gel a les pales.

Com és Juan Antonio Bayona a la distància curta? Vas passar nervis per treballar amb ell? Té una visió claríssima del que vol explicar i intervé en tots els departaments. És molt rigorós i no es conforma amb menys. Les imatges aèries que jo he aportat a la pel·lícula les vaig fer amb ell al costat, amb la sensació de construir un edifici pedreta a pedreta, totxo a totxo. Sobre els nervis, doncs bé, sobretot va ser una sensació de tenir el pes sobre les espatlles. Ell ha treballat deu anys per fer *La sociedad de la nieve* i aleshores arriba el dia i l’hora en què ets tu qui grava el pla de dron que ell fa una dècada que planifica.

Els supervivents han participat en el rodatge, amb algun ‘cameo’ i tot.

N’has conegut algun? Un i sense saber-ho. Estàvem rodant l’escena del rugbi, la primera de la pel·lícula, i ell estava mirant el rodatge. Em va explicar que era jubilat, que era una figura una mica coneguda perquè havia tingut un programa de motor a la *tele* durant anys... Com l’Arguiñano dels cotxes de l’Uruguai! Quan ens vam acomiadar, se’m va apropar un company i em va dir: ‘Saps amb qui parlaves?’. Doncs era Fernando Parrado, un dels dos supervivents que va travessar la serralada a la cerca d’ajuda. La seva manera d’actuar em va donar una lliçó. A la gravació d’una pel·lícula que tracta un fet de la seva vida, no hauria estat arrogant dir: ‘Aquest noi m’interpreta a mi’. I no, aquest senyor va decidir que no es presentaria així, que aquells 72 dies d’horror no defineixen la seva vida 50 anys després.

Abans de ‘La sociedad de la nieve’, vas gravar a la sisena temporada de ‘The Crown’. Hi ha plans teus? Moltes escenes de Sant Tropez, que realment es van gravar a Mallorca. Pensa que en el cas de *The Crown*, una superproducció, hi havia dues unitats treballant alhora, la King i la Queen. Molt monàrquic tot! [riu]. Jo estava amb la Queen, explicant les vacances de la princesa Diana amb Al Fayed. Ser part d’una producció que t’encanta és molt especial. Quan parlava amb el director, ja sabia què em demanaria abans de dir-m’ho. Teníem com telepàtia. Havia interioritzat molt l’estil de la sèrie i passar de ser espectador a estar al darrere era com un somni fet realitzat.

Cartellera

DEL 8 AL 14 DE MARÇ

Eix Macià Multicinememes

9 SALES / Venta d’entrades a cinesdesabadell.com o als caixers dels cinemes / Tel. 24h: 937 239 800

POR TUS MUERTOS	SALA 1
16.00, 18.00, 20.15, 22.30	
KUNG FU PANDA 4	SALA 2
16.00, 18.00, 20.15, 22.30	
GUARDIANES DE LA NOCHE (vose)	SALA 3
16.00, 18.15	
LA EXTORSIÓN	SALA 3
20.30, 22.45	
POLITICAMENTE INCORRECTOS	SALA 4
16.00, 18.15	
MADAME WEB	SALA 5
20.30, 22.45	
LA EXTORSIÓN	SALA 5
16.00	
DUNE PARTE DOS	SALA 6
18.15, 22.00	5.5
HORROR PARK	SALA 6
16.00, 18.00, 20.15, 22.30	
CUALQUIERA MENOS TÚ	SALA 7
16.00, 18.00, 20.30, 22.45	
DUNE PARTE DOS (atmos)	SALA 8
16.00, 20.30	
BLUE GIANT	SALA 9
16.00, 19.00, 22.00	5.9
Dijous 14 “BLUE GIANT” en V.O.S.E.	

Cines Imperial

11 SALES / Venta d’entrades a cinesdesabadell.com o als caixers dels cinemes / Tel. 24h: 937 263 131

KUNG FU PANDA 4	SALA 1
16.00, 18.10, 20.20, 22.30	
DUNE: PARTE DOS	SALA 2
18.00, 22.00	5.2
POR TUS MUERTOS	SALA 3
16.00, 18.10, 20.20, 22.30	
MIGRACIÓN (ds i dg)	SALA 4
16.00, 18.10	5.4
BOB MARLEY: ONE LOVE	SALA 4
16.00, 18.15, 20.30, 22.45	
POBRES CRIATURAS	SALA 5
16.00, 19.00, 22.00	
DUNE: PARTE DOS	SALA 5
16.00, 20.00	5.6
KUNG FU PANDA 4 (català)	SALA 7
17.00, 19.00	
DESCONOCIDOS	SALA 7
22.00	
CUALQUIERA MENOS TÚ	SALA 7
16.00, 18.10, 20.20, 22.30	
SECRETOS DE UN ESCÁNDALO	SALA 9
16.15, 19.15, 22.15	
LOS PEQUEÑOS AMORES	SALA 10
16.00, 18.10, 20.20, 22.30	
PERFECT DAYS	SALA 11
16.00, 19.00, 22.00	
Dijous 14 “CUALQUIERA MENOS TÚ” en V.O.S.E.	

Cineclub Sabadell

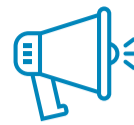
Més informació a cineclubsabaddell.org

En compañía de lobos
(Cinemes Imperial)
Dijous 14 a les 21.00



Vallès

CONTACTA AMB
NOSALTRES



Escriu-nos per WhatsApp o per correu electrònic
Ho pots fer al 682 146 542 o a l'adreça
electrònica mbejar@diaridesabadell.com
exposant la qüestió que consideris.

© BADIA

El moviment veïnal del Vallès reclama actuar urgentment per retirar l'amiant de les ciutats

Redacció · @diaridesabadell #amiant

La Coordinadora del Moviment Veïnal del Vallès reclama al Govern i als ajuntaments que accelerin el procés per retirar l'amiant dels edificis públics i privats. El col·lectiu ha denunciat aquesta setmana el retard en el cens que hauria de determinar on es troben les peces de fibrociment en cada localitat, que hauria d'haver estat acabat l'any passat.

De la mateixa manera, exigeixen a les administracions un full de ruta clar per actuar i eliminar els elements que continguin aquest material, que asseguren que segons l'OMS ha provocat la mort de 100.000 persones per càncer de pulmó. El col·lectiu ha anunciat que té previst reunir-se amb el director de l'Agència de Residus de Catalunya, Isaac Paraire, el pròxim 12 de març.

Badia, punt marcat en el mapa

El col·lectiu veïnal ha escollit Badia del Vallès per alçar la seva veu i reclamar mesures urgents. La comarca és un dels bressols de la producció de fibrociment amb la fàbrica d'Uralita, ja desapareguda, a Cerdanyola, però Badia és el cas més destacat de la presència d'aquest material en la gran majoria dels seus edificis.

"Per al museu Pompidou es van destinar més de 12 milions d'euros per a retirar el fibrociment de l'edifici, i per a Badia només se n'han previst 4", denuncia el president de la Federació d'Associacions de Veïns de Sabadell i membre de la coordinadora comarcal, Manuel Navas. En aquesta localitat ja s'hi ha fet una anàlisi mediambiental de la presència de fibrociment, convertint-se en l'únic municipi de Catalunya on s'hafet i que han assumit els veïns i l'ajuntament.

La coordinadora considera que aquest anàlisi hauria de ser un referent per a la resta de pobles i ciutats, un punt de partida per saber en quin punt es troben, i seguint la previsió de tenir un cens a nivell català l'any 2023. No obstant, això no ha estat així: "denunciem que no s'ha fet un cens de desamiantat, i exigim via carta al president de la Generalitat, al conse-



Imatge d'un grup de pisos de Badia del Vallès / ACN

ller de Salut i als alcaldes que donin informació fidedigna i urgent de la situació de l'amiant i que estableixin un full de ruta", afegeix Navas.

Un problema de país

La coordinadora destaca que l'ús de fibrociment està prohibit a tot l'Estat des de l'any 2002, i que segons l'OMS hi ha uns 125 milions de persones exposades al fibrociment. En si, el material no és perillós si es manté estable, però si es trenca, ja sigui per manipulació o per degradació, les partícules que allibera són altament tòxiques. Si s'inhalen

poden comportar greus problemes respiratoris com l'asbestosi i el càncer de pulmó.

Les malalties han provocat morts en l'entorn del Vallès, sobretot personal que va treballar a la fàbrica cerdanyolenc, operativa entre 1907 i 1997 a l'actual barri de la Farigola. Amb tot, recents sentències també han reconegut l'afectació en veïns de l'entorn.

La UE va marcar l'any 2015 les directrius per a retirar l'amiant a tot Europa amb data límit 2032. A Catalunya ja s'ha iniciat el procés per a crear un marc legislatiu que haurà de culminar abans de l'estiu.

© COMARCA

Creixen les trucades d'emergències (+3%) al 112

Redacció

El telèfon d'emergències 112 ha rebut un 4,4% més de trucades aquest 2023 que el 2022 al conjunt del país. Fonts del CAT112 han explicat que s'han registrat 1.544.274 consultes, que representen el 66% del total de Catalunya. L'increment segueix la tendència dels darrers anys.

L'evolució es reflecteix també al Vallès, on l'any passat es van fer 213.953 trucades, un 3% més

que el 2022. Un 34,9% van ser per temes de seguretat (74.763); un 32,6% per assistència sanitària (69.693 trucades); per motius de trànsit van ser 29.977 trucades (14%); per civisme 11.538 (5,4%); i per incendis 11.225 (5,2%).

La majoria es fan al Barcelonès (el 63%). El 14% dels avisos són al Vallès Occidental, l'11% al Baix Llobregat, el 7% al Maresme i el 5% al Vallès Oriental.

© CERDANYOLA

Notifiquen per error un recàrrec del tribut metropolità

Redacció

Uns 7.000 veïns de Cerdanyola del Vallès han rebut en les darreres setmanes una notificació alertant-los que no havien pagat el tribut metropolità corresponent a l'exercici 2023 i que ara haurien de fer front a una sanció en forma de recàrrec sobre aquest impost.

Des de l'ens metropolità expliquen que hi ha hagut un "problema amb la distribució per correu" dels requeriments de pagament

originals. L'AMB també assegura que aquest incident es circumscriu únicament al municipi de Cerdanyola i que ja està en vies de solució perquè cap contribuent hagi d'assumir aquests recàrrecs.

El tribut és un impost amb què l'ens finança els serveis que presta en territori metropolità i que suposa un recàrrec sobre l'IBI que ja paguen els contribuents als seus ajuntaments.

Classificats

Tel. 93 727 55 45
publicitat@diaridesabadell.com

Treball · Immobles · Serveis · Contactes · Motor · Diversos



Treball

ANUNCIA'T PER FER
ARRIBAR EL TEU MISSATGE
A LA GENT DE SABADELL

publicitat@diaridesabadell.com
93 727 55 45

Compañía de Autocares
solicita

CONDUCTORES

Con permiso de conducir D,
CAP y TARJETA TACOGRAFO.
Horarios y condiciones a convenir.

Interesados pueden solicitar
una entrevista al correo
electrónico:
vnos@santmarti.es

Compañía de Autocares
solicita

PERSONA

Con experiencia en gestión
de tráfico.
Para su incorporación
al departamento.

Interesados pueden solicitar una
entrevista al correo electrónico:
vnos@santmarti.es

FE

DISSABTE

Podeu seguir el partit a través de:
[@diaridesabadell](#) (Twitter)
i la crònica a: [@diaridesabadell](#) (IG)
www.diaridesabadell.com

DES DE LA TRIBUNA ARLEQUINADA

Quan s'acosta la recta decisiva

Després d'enfrontar-se a Cultural i Deportivo a Riazor, ja entrarem en la recta final de les 10 últimes jornades, quan es decideix tot, com apuntava sempre Luis Aragonés. Per això el duel d'aquest diumenge adquireix una gran transcendència, per arribar-hi amb confiança i... un coixí sobre el descens. Tots els rivals directes hauran jugat el dissabte. Com a curiositat, la designació arbitral: l'asturià Garcia Riesgo va protagonitzar una polèmica actuació a Barreiro davant el Celta Fortuna, amb dos expulsats arlequinats i dos penals en contra. Un dels assistents és el que va ensenyar la vermella a Raúl Baena al Johan Cruyff. Per afegir una mica de salsa.



Pere Figueras
[@perefiguerasval](#)

D.S. PREVIA



CE Sabadell
(28 punts)



Cultural Leonesa
(42 punts)

JORNADA 27 | DIUMENGE 3 DE MARÇ, 16 H
ESTADI NOVA CREU ALTA ÀRBITRE: FRANCISCO GARCIA RIESGO (COMITÈ ASTURIÀ). ÚLTIM ANTECEDENT: TEMPORADA 74/75: 4-1 (SEGONA A).

LA DADA 7

Jornades

Sense guanyar en cadena la Cultural: 5 empats i 2 derrotes en aquest tram.

L'APUNT

El 2009 és l'últim any que va aparèixer la Cultural Leonesa per la Nova Creu Alta. Era l'anada del *play-off*. Va acabar 1-1 i després el Sabadell s'imposaria al Reino de León. Van tornar-se a trobar en l'atípic *play-off* de Marbella, també amb victòria arlequinada als penals. En la competició de lliga, no s'enfronten des de la 74/75: 4-1. Mai ha guanyat la Cultural a Sabadell: sis triomfs locals i dos empats.

EL RIVAL

Del lideratge a veure's fora del *play-off*. La Cultural Leonesa no guanya des de l'1-0 al Deportivo del 14 de gener. El seu tècnic, Raúl Llona, arriba molt qüestionat. Un al·licient afegit és la presència de tres exarlequinats (Aleix Coch, Aarón Rey i Muguruza) a més del retorn de l'exdirector esportiu José Manzanera a la Nova Creu Alta després de la seva destitució.



Es necessiten els gols d'Abde / LL. FRANCO

“Aquesta situació no l'hauria signat ni el més optimista”

Óscar Cano i els seus jugadors volen passar pàgina de l'última ensopegada a Las Llanas i recuperar la bona dinàmica. “Aquest equip ha rebut tantes garrotades aquesta temporada que ja ha fet un call. Sap refer-se i remuntar i el veig mentalment preparat per afrontar la part més decisiva de la temporada”, va explicar el tècnic granadí.

Prefereix veure el got mig ple i insisteix a donar valor a tot el que s'ha assolit en poques setmanes. “Malgrat l'últim resultat, continuem fora de la zona de descens. Els jugadors s'ho han guanyat a pols. Tothom hauria signat aquesta situació que segurament no esperava ni el més optimista quan estàvem enfonsats a la taula. Jo vaig acceptar el repte perquè estava convençut que es podia

revertir la situació. Ara ja lluitem de tu a tu amb tothom”.

De totes maneres, és conscient que vindran encara moments difícils. Per exemple, el partit d'aquest diumenge. “La Cultural no només aspira al *play-off* sinó que encara pot lluitar pel títol. L'únic que ha canviat és que últimament no té la mateixa eficàcia i no acompanyen els resultats, però és un equip amb molts recursos i difícil de fer-li ocasions”.

Carles Salvador i Moyano, a disposició

La infermeria comença a buidar-se després d'unes setmanes molt complicades. Óscar Cano va confirmar que Carles Salvador i Antonio Moyano ja estan a la seva disposició, però el segon tindria més risc de recaiguda. En canvi, Amelibia continua de baixa i Raúl Baena, amb molèsties al genoll, és molt dubtós.

D'altra banda, el tècnic va quedar encantat de la seva visita al CESInclusiu. “Una experiència molt positiva, feia temps que no sentia una sensació tan especial. Són un exemple”.

AGENDA DE LA JORNADA

Dissabte

R. Majadahonda - R. Unión
Cerro Espino - 16 h

Barcelona At. - Sestao
Johan Cruyff - 16 h

SD Logroñés - Teruel
Las Gaunas - 18 h

Celta F - Ponferradina
Balaidos - 19 h

R. Sociedad B - Cornellà
C. Esportiva Zubieta - 20 h

Tarazona - Arenteiro
Municipal Tarazona - 20 h

Diumenge

Gimnàstic - Deportivo
Nou M. Costa Daurada - 12 h

Sabadell - Cultural Leonesa
Nova Creu Alta - 16 h

Lugo - Unionistas
Anxo Carro - 17 h

Osasuna Pr. - Fuenlabrada
Tajonar - 18 h



“Gairebé és una final, només ens val guanyar”

Pere Figueras · @perefiguerasval

#Handbol #Primera Nacional

HANDBOL L'OAR Gràcia aquest dissabte té l'oportunitat d'assaltar la segona posició de la taula al duel directe davant el Sant Cugat



Bernat Corro, fent el senyal de la victòria en un partit. Els seus gols seran vitals / LLUÍS FRANCO

Partit clau. Després encara quedaran sis jornades, però el partit d'avui al Boccaccio Arena és d'aquells que poden marcar el desenllaç. Amb el BM La Roca destacat al lideratge, Sant Cugat i OAR s'han convertit en els grans candidats a la segona posició que dona accés a les fases d'ascens. Ara mateix, els santcugatencs disposen d'un avantatge de dos punts -i el probable *average* particular després de guanyar de 7 gols en el duel a casa seva- i això obliga al conjunt verd-i-blanc a sumar els dos punts per mantenir opcions.

Així ho reconeix Bernat Corro, una peça clau en l'esquema de Pere Ayats. “Gairebé és com una final. Som conscients que només ens val la victòria. Si perdem anirem massa a remolc”.

El fet de jugar a casa és un plus. De fet, l'OAR només ha cedit una derrota com a local. “Al nostre pavelló ens sentim forts i amb confiança. També estic convençut que s'omplirà i hi haurà un gran ambient. Hem de jugar com sabem, imposant el nostre ritme des del principi”, diu el Bernat.

Aturara Jordi Sancho

Reconeix, però, que tindran un rival molt dur al davant. “El Sant Cugat és un equip que defensa molt fort, és difícil de trobar espais. D'altra banda, també serà vital aturar a Jordi Sancho (exjugador gracienc) perquè quan té opció és gol o assistència”. L'OAR encara recorda els seus 16 gols del partit d'anada que va acabar 34-27. “Va ser un partit estrany. Vam arribar a empatar a la segona meitat i després ens vam enfonsar. Veig difícil poder igualar o superar l'*average*, el més important és guanyar”.

Accedir a les fases d'ascens és “la nostra gran il·lusió i tenim ganes de repetir”, però assegura que “en cap cas seria un fracàs no aconseguir-ho. Van marxar jugadors molt importants a l'estiu i poca gent s'esperava estar a on estem ara. Lluitarem fins al final”.

A certificar una nova 'final-four'

Marc Segarra · @marksegarra4



A Can Llong, l'Astralpool es va imposar per 14 a 7 / LLUÍS FRANCO

L'equip femení de l'Astralpool CN Sabadell viatja a Grècia per a enfrontar-se a l'Alimos a la cinquena jornada de la Champions aquest dissabte (20 h). Les de David Palma en tenen prou amb no perdre de més de sis gols per ser matemàticament entre els quatre millors del continent una temporada més. I és que seria l'onzena vegada en les darreres tretze edicions de la màxima competició europea. En cas que succeeix la davallada i no poguessin tancar-ho el dissabte, fins i tot tindrien una bala extra al sisè partit de la fase de grups davant el Dunaujvaros a la Finetwork Aquàtics. Així doncs, pràcticament un tràmit el que es presenta a terres gregues per a un Astralpool que no anirà confiat malgrat tenir molt encarat el passat. “És el primer partit de nivell que tenim després de l'aturada i no tenim cap intenció d'especular amb el resultat. Ens servirà

també per veure en quin punt estem, però l'objectiu és guanyar”, afirma Palma.

L'Alimos és el segon classificat del grup amb sis punts, pels dotze que té el CNS. Al partit de la primera volta disputat a Can Llong, les sabadellenques es van imposar amb un contundent 14 a 7 en un enfrontament que va ser igualat fins al descans.

Si es compleixen els pronòstics, Olympiakos, Mataró i Sant Andreu acompanyaran a l'Astralpool en una *final-four* molt catalana. “És la gran mostra que tenim la millor lliga d'Europa i fins i tot m'atreveria a dir que del món. Estem en un punt que aconseguir títols nacionals té la mateixa dificultat que guanyar la Champions. Ens coneixem molt els tres equips, però el nostre plantejament és el mateix de sempre: competir per guanyar els màxims títols possibles”, admet el tècnic.

AGENDA ESPORTIVA

Futbol

Lliga Elit: At. Lleida-Sabadell B (dissabte, 18 h)

Segona Catalana: Voltregà-Sabadell Nord (dissabte, 16 h); Sant Feliu Codines-Tibidabo TR (diumenge, 12 h); Puig-reig-Can Rull RT (diumenge, 16 h)

Tercera Catalana: Júnior-Planadeu Roureda (dissabte, 18.30 h); Fundació Terrassa-Sabadellenca (dissabte, 19.30 h); Sant Quirze-Marina EF Murtró (diumenge, 16 h)

Lliga Nacional juvenil: Olot-Sabadell B (dissabte, 12.30 h)

Primera Catalana femenina: Sabadell-Berga (diumenge, 11.15 h)

Futbol sala

Segona Divisió B: Escola Pia-Cerdanyola (dissabte, 18 h); Club Natació Sabadell-Barceloneta (dissabte, 20 h)

Divisió d'Honor Catalana: La Unió B-GA Nou Escorial (diumenge, 20 h); H. Montcada-Escola Pia B (dissabte, 18 h)

Divisió d'Honor Catalana femenina: Sant Cugat-FS Sabadell (dissabte, 18.10 h)

Waterpolo

Fase classificació Final Four Champions femenina

Alimos NAC Betsson-Astralpool Club Natació Sabadell (a Grècia, dissabte 20 h)

Divisió d'Honor masculina

CN Rubí-Astralpool Club Natació (dissabte, 20 h)

Handbol

Primera Nacional: OAR Gràcia-Sant Cugat (dissabte, 18 h)

Divisió d'Honor Plata femenina: OAR Gràcia-Gavà (dissabte, 20 h)

Voleibol

Superliga2 masculina: UD Ibiza-Club Natació Sabadell (dissabte, 19.30 h)

Primera Nacional femenina: Club Natació-Desguaces Alemán (dissabte, 18.30 h)

Tennis Taula

Divisió d'Honor: CETT Esparreguera-Club Natació Sabadell (diumenge, 12 h)

Primera Nacional: CTT Torelló-Club Natació Sabadell (dissabte, 17.30 h)

Hoquei patins

Segona Catalana masc.: Claret-CEH Sabadell A (diumenge, 17.30 h); CH Mataró-CEH Sabadell B (diumenge 18 h)

Segona Catalana fem.: Martinenc-CEH Sabadell (diumenge 20 h)



Anna Orlando, subcampiona de Catalunya cadet

El Club Tennis Sabadell, com a l'edició del 2023, va tornar a ser la seu del Campionat de Catalunya Cadet individual de tennis en categoria femenina i masculina.

El torneig va tenir una participació de nou jugadors i jugadores de l'entitat, dos dels quals van arribar a la fase prèvia i els altres set van disputar la fase final.

La jugadora del Club Tennis Sabadell, Anna Orlando (cap de sèrie núm. 2), va aconseguir el resultat més destacable en proclamar-se subcampiona després de perdre la final davant Carla Vázquez (cap de sèrie núm. 1) en tres disputats sets.

En categoria masculina, Valentín González-Galiño (cap de sèrie núm. 1) es va proclamar campió derrotant a la final a Vlad Secara (cap de sèrie núm. 4).

L'Open Lexus escalfa motors

La ciutat de Sabadell viurà per primera vegada un prova del circuit internacional de tennis femení amb la celebració del Tr Open Lexus Sabadell que es disputarà del 17 al 24 de març.

El campionat compta amb la col·laboració de Lexus Sabadell, Anubis, Greencourt, Netejes Muñoz i el suport institucional de Visit Sabadell i de l'Ajuntament de Sabadell.

La presentació oficial del torneig es durà a terme el pròxim dimecres a les instal·lacions de l'entitat.

Competicions diverses

Lliga Catalana, cadet masculí
CTN Sant Cugat - 2 / CTS A - 3
C. Sabadellès 1856 B - 5 CT

Sabadell B - 0
Infantil femení
CT Sabadell - 4 / RCT Barcelona 1899 B - 0

Cadet femení
CT Sabadell - 3 / CE Laietà - 1

Infantil masculí
CTN Sant Cugat - 2 / CT Sabadell - 3

Infantil femení
CT Sabadell - 4 / RCT Barcelona 1899 - 0

+60 masculí
CE Laietà - 2 / CTS - 1

+30 masculí
CTS - 4 / CT Alella Sistres - 1

+40 femení
CT Sabadell - 0 / CT Andrés Gimeno - 3

+40 masculí
CT Sabadell A - 1 / Belulla CT - 4
CT Sabadell B - 2 / CT Torelló - 3

Campionat de Catalunya 3a div. Femenina
CT Sabadell - 3 / CE Valldoreix - 1

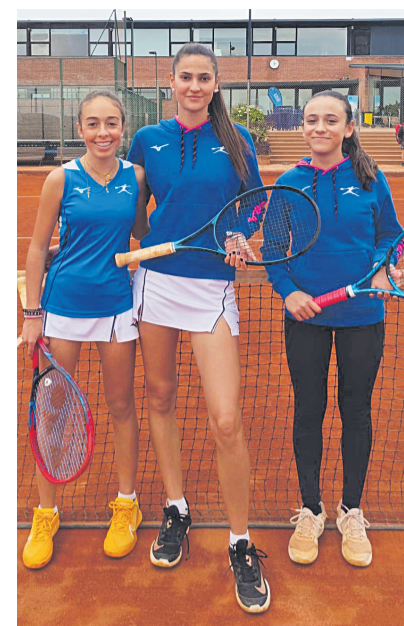
Torneig Penya Arlequinada
At. Terrassa A - 1 / CT Sabadell B - 3

CT Sabadell A - 3 / Cercle Sabadellès 1856 B - 1
Cercle Sabadellès 1856 C - 2 / CT Sabadell C - 2
CT Sabadell D - 3 / Sportenis Rubí - 1

Lliga femenina Terrassa +30
CT Sabadell B - 1 / CT Ribes - 2

Club Egara. Inter-clubs Dames
CTSA - 3 / CT El Masnou - 1

Trofeu Set Ball. Equips femenins
CT Sabadell - 1 / CT Andrés Gimeno C - 3

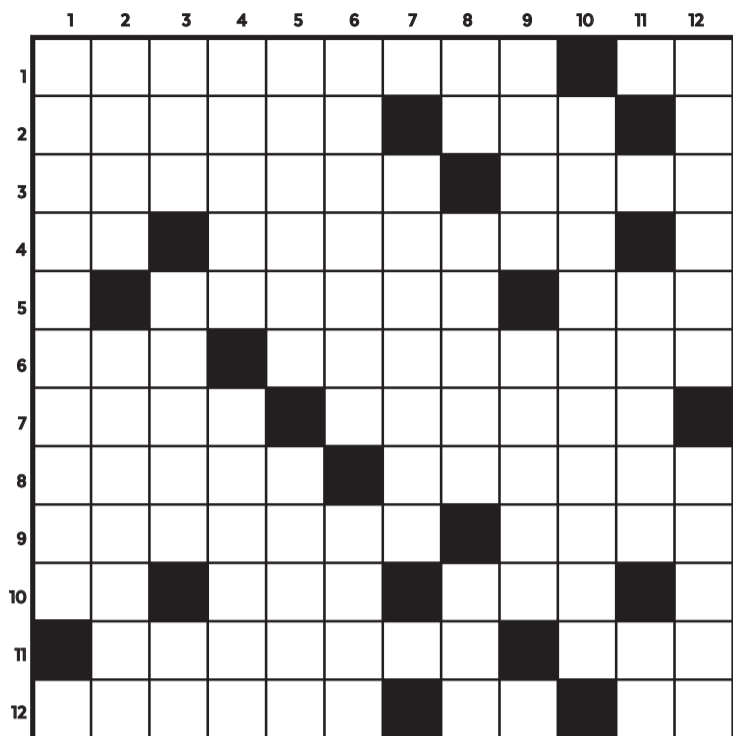


Anna Orlando, subcampiona; finalistes del Campionat de Catalunya cadet; equips cadet femení, infantil masculí, i Tercera categoria femenina



Mots Encreuats

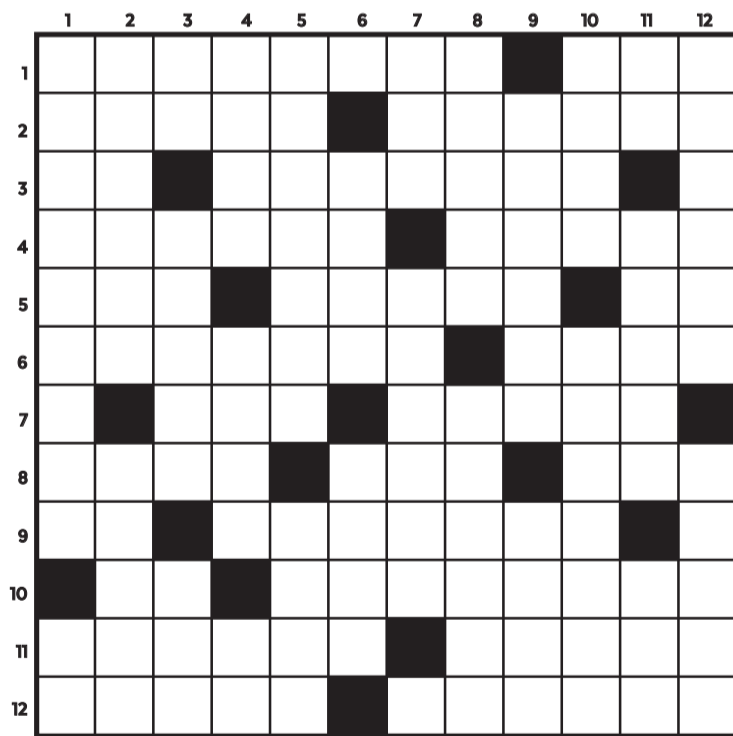
J.PETIT



HORIZONTALS: 1. Els que presenten la moda darrere dels aparadors. Nota que s'activa. 2. Primera oració de la missa. Verdura que creix girada. Una de Tarragona. 3. Insecte vermell volador. Robot sense peus. 4. Pronom. Cop de tió. Mil. 5. Una de nou. Cabals d'aigua intermitent. Troncs lligats per transportar en un riu. 6. No és meu ni seu. Cau bé a tots. 7. Membrana del sac embrionari. Llastar amb sorra una embarcació. 8. Niu. Explicar o escriure uns fets. 9. Distingit pels seus mèrits. Imprescindible per viure. 10. Sud-est. Sud. Lleta girada. Indica un bilió. 11. Pràctics en nuar. Peça d'obra. 12. Està sense feina davant d'un semàfor. Coure. Societat limitada.

VERTICALS: 1. Fets que són efímers. El fons de la cuina. 2. Fil fet amb coure. Ocupa un lloc important. 3. Remugant cèvid que ve de tornada. Restes de construccions. Feble duplicada. 4. Copií. Posar els colors de l'iris. 5. Perdies l'equilibri. Acabada en punxa. 6. Capaços de cremar. Tanda per la dreta. 7. Un romà. Planta marina del Japó. Principi de raó. 8. És nul i sense una. Persona ruda i difícil. Vas grec. 9. Sense oïda. Passar tocant. Urani. 10. Restringiríem. 11. Principi de la fi. Segona d'una sèrie de vint-i-nou. Fer aire. Líder. 12. Reactor nuclear. Logotip posat a la porta d'una botiga.

Crucigrama



HORIZONTALS: 1. Última manifestación pròxima a extinguirse. Tapar sin límites. 2. Sobrenombre. Traer abajo. 3. Nota con propiedad. La que ya no da clases. La barra vertical. 4. Frutas en rodajas almibaradas. Bóvidas que dan la vuelta al ruedo. 5. Dosis de radiación. Sensación de alerta dada por los sensores nerviosos. Dos de bote. 6. Granulado como la tierra del desierto. Espacio defendido por el portero. 7. Llega el día esperado. Litros de agua salada. Nada económicos. 8. Que así sea. Fina capa de tela. Tanto. ¡Alto! Hecha de acero. La latina. 10. A tu persona. Hacemos la pelota. 11. Entre triglifos. Deja sin recursos. 12. Espacio urbano. Cabellos sebáceos.

VERTICALS: 1. Compañeros de viaje. Mapa sin vocales. 2. Decir lo que a uno le parece. Hotelucho de carretera. 3. Eso neutro. Forro que protege los pilares de la obra. Vocal larga. 4. Expresión del paraíso. Canto para los niños. Terreno dominado por el mago. Cliente de la aseguradora. Abrigo sin mangas. 6. Vocal. Los de allí. Tejido que late. 7. Gobernante absolutista. Estado de demencia permanente. Punto erógeno. 8. Deceso. Hablar muy bien de alguien. 9. Obstruir un conducto. Arma blanca pequeña. 10. Concretar nudos. Pedimos por favor. 11. Factor constante en lo circular. Extremadamente gordo. Otro búho. 12. Línea tridimensional. Planas.

Passatemps

Logogrif

Cada número de les caselles correspon a una lletra de l'abecedari.

1 2 3 4 5 6 5 7 8 4

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Balanceta per pesar els diamants

4 5 9 10 5 11 11 8 12

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Camina coix

4 13 5 11 3 6 5 6

--	--	--	--	--	--	--	--

Allò que ens envolta i és autèntic

4 5 14 15 5 9 6

--	--	--	--	--	--	--

Terreny rost

1 2 3 8 12 10

--	--	--	--	--	--

On venen diaris

1 2 13 4 5

--	--	--	--	--

Pols que fa el corc

1 2 13 4

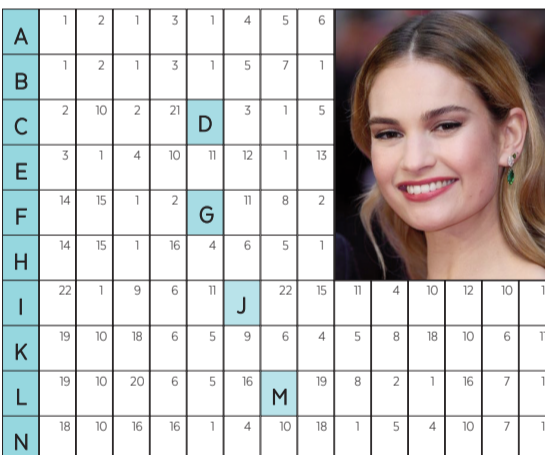
--	--	--	--

Roca gran

Solució anterior

IMPLACABLE
SUCESSIÓ
TRAÏDORS
ENVEJÓS
ENEMIC
GARFI
RATA

Lletres & Números

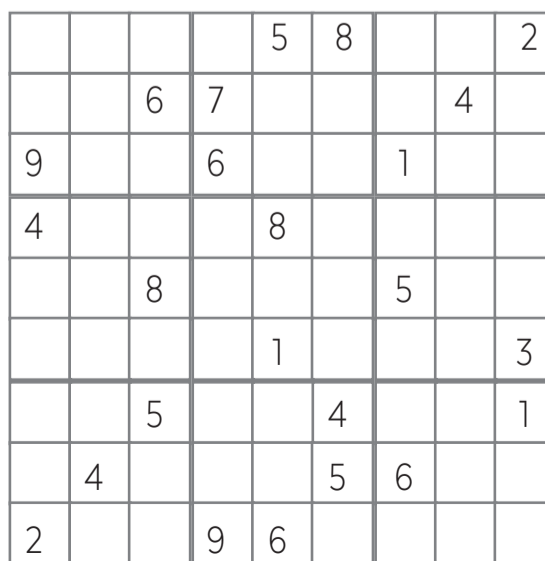


Cada número correspon a una lletra de l'abecedari i cada lletra majúscula, a les definicions que vénen a continuació.

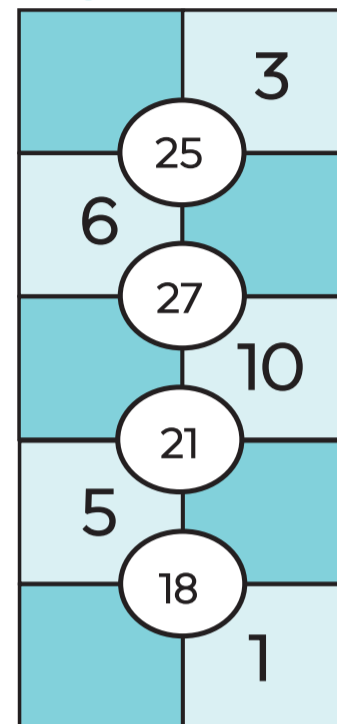
A. Batre les ales. B. Antiga arma. C. Nom de l'actriu. D. On venen vi. E. Vaixell utilitzat per baixar a grans profunditats. F. Rebaix fet a la voravia per poder entrar els cotxes. G. Estrella propera a la Terra. H. Calaix situat al tauler dels cotxes. I. Cognom de l'actriu. J. És difícil aconseguir-la avui. K. Estats patològics de l'ull en què els raigs de llum convergeixen més enllà de l'ull. L. Estació de l'any. M. País de la Unió Europea. N. Fulla de pinnatínervia amb divisions al nervi principal.

Sudoku

MOLT DIFÍCIL

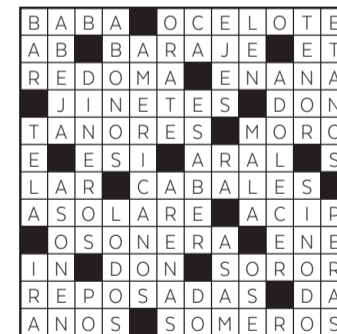


Sujiko 10

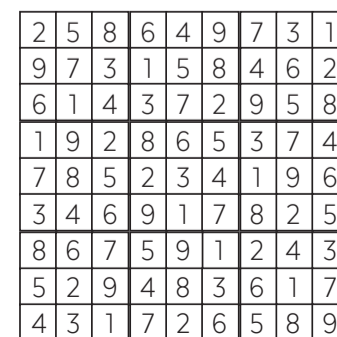
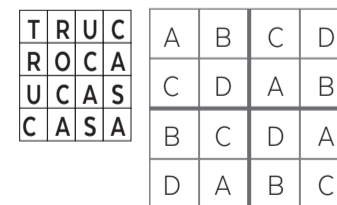


Poseu els números de l'1 al 10, sense repetir-ne cap, dins de les caselles buides, de manera que el total de cada cercle sigui igual a la suma de les quatre caselles que l'envolten.

Solucions anteriors



Els tres mots: Roca, Ucàs i Casa.



Televisió dissabte

LES PEL·LÍCULES DEL DIA

Nomadland

21:55 h. La 2

★★★★

Drama. 2020. EUA. Direcció: Chloé Zhao. Intèrprets: David Strathairn, Frances McDormand, Linda May, Charlene Swankie, Bob Wells, Gay DeForest. 108 min. Després del col·lapse econòmic d'una zona rural a Nevada, Fern decideix pujar a la seva furgoneta i posar-se a la carretera convertida en una nòmada moderna, disposada a descobrir com és la vida en els marges de la societat convencional.



Jackie Brown

22:00 h. Neox

★★★★

Acció. 1997. EUA. Direcció: Quentin Tarantino. Intèrprets: Pam Grier, Samuel L. Jackson. 154 min. La Jackie Brown és una hostessa de vol que, com que necessita diners, fa de correu per al Robbie, un mafiós buscat per la policia.



Ice Road

22:00 h. Cuatro

★★★

Acció. 2021. EUA. Direcció: Jonathan Hensleigh. Intèrprets: Liam Neeson, Marcus Thomas, Laurence Fishburne. 109 min. Un terrible accident deixa atrapat a nombrosos miners en una mina de diamants, situada en un extrem allunyat de Canadà.

Paramount

07.00 - Central de cómicos.
08.00 - La tienda de Galería del Coleccionista.
11.30 - Cinexpress.
12.05 - Cine. «Bajo cero: Milagro en la montaña».
14.10 - Cine. «El captor».
16.05 - Cine. «Héroes del cielo».
18.05 - Cine. «Tokarev».
20.00 - Cine. «En la mente del asesino».
22.00 - Cine. «Street Fighter: La leyenda». Quan era una nena, la Chun-Li va presenciar com segrestaven el seu pare. Al cap de 10 anys, rep la visita del Gen, un antic delinqüent reconvertit en defensor dels més febles.
00.00 - Cine. «12 balas».
01.45 - Pata negra.
03.25 - 10 Cómicos 10.

Radio SBD

07.00 - Fórmula musical.
09.00 - Fes ta festa. Amb Jesús Ventura i Amadeu Carbó.
10.00 - Parlem d'Òpera. Amb Jordi Torrents.
11.00 - Fórmula musical.
13.00 - Tr3tz3. Amb Aleix Muñoz.
14.00 - Notícies en Xarxa Cap de Setmana.
15.00 - Fórmula musical.
16.00 - Peluts.
17.00 - La Llanterna Màgica. Amb Jordi Tarradas.
18.00 - Fórmula musical.
20.00 - En joc. Amb Ignasi Traperó. En joc és el programa de referència per seguir amb passió l'esport català cada cap de setmana a les ràdios locals. Una producció de La Xarxa que també pots escoltar cada cap de setmana a Ràdio Sabadell.
22.00 - Fórmula musical.
00.00 - Vitamina Dance.

La Primera

11.00 - Audiencia abierta. Amb Carmen Romero.
11.30 - Comando actualidad 5.0. «En las redes del amor».
12.25 - Españoles en el mundo. «Capadocia y Pamukkale».
13.15 - Españoles en el mundo. «Puerto Rico, Isla Boricua».
13.55 - L'informatiu. Amb Laura Mesa.
14.30 - D Corazón. Amb Anne Igariburu i Jordi González.
15.00 - Telediario 1. Amb Lara Siscari i Igor Gómez. Esports: Marcos López. Inclou El tiempo.
15.55 - El tiempo. «La carrera de las chicas de Appleton».
La Penny Anderson torna a la casa on va viure de petita per a l'Appleton Show i la seva cursa de patates, que és mundialment famosa. Més tard, la Penny s'enfada quan descobreix que el primer premi per als homes és de 2.000 dòlars i el premi per a les dones és de només 200 dòlars, motiu que la impulsa a lluitar per modificar aquesta injustícia.
17.35 - Sesión de tarde. «Solo se vive una vez».
19.00 - Cine de barrio. «El turismo es un gran invento».
L'alcalde d'un petit poble de l'Aragó vol convertir-lo en un gran centre turístic per aconseguir que es desenvolupi i es faci més important. Les seves bases són les fruites de l'Aragó i un castell.
21.00 - Telediario 2. Inclou El tiempo.
21.30 - Informe semanal. Inclou «TIM, el fin del silencio» i «EE.UU., próximo asalto».
22.05 - Amparo Muñoz, la mujer que dijo no.
23.20 - Amparo Muñoz, la mujer que dijo no: el debate. Amb Alejandra Herranz.
00.35 - Cine. «Tomates verdes fritos».

La 2

07.00 - Felinos bajo amenaza.
08.00 - Los conciertos de La 2.
09.30 - El escarabajo verde.
09.55 - Agrosfera.
10.35 - Para todos La 2.
11.05 - Objetivo igualdad.
11.20 - En lengua de signos.
11.50 - Mi cole es rural. «San Andrés de Luena».
12.10 - Arqueomanía. «Hermano neandertal (II)».
12.40 - Fortalezas sitiadas, batallas legendarias.
12.10 - Ciudad fortificada.
13.30 - Lo mejor de Evasión campestre.
14.05 - Tendido cero. Amb Federico Arnás Lozano.
14.50 - Calidoscopi. Inclou «Ciutats: Àsia» i «Ciutats: Espanya».
15.00 - Noms propis. Amb Anna Cler. Convidada: Marta Estrada, biòloga y oceanògrafa.
15.35 - Saber y ganar fin de semana.
16.20 - Grans documentals.
«Itàlia, els últims territoris salvatges».
17.10 - Grans documentals.
«Itàlia, els últims territoris salvatges».
18.00 - Grans documentals.
«Itàlia, els últims territoris salvatges».
18.45 - Pipper en ruta. «Zaragoza».
19.10 - Las rutas D'Ambrosio. «Los Pedroches: la mayor dehesa del mundo».
20.10 - Festival de Málaga. Amb Elena S. Sánchez i Julián López.
21.55 - El cinema de La 2. «Nomadland».
23.40 - La noche temática. Inclou «Robert De Niro, el silencio como arma» i «Leonardo DiCaprio, el más buscado».
01.40 - Mujeres en la Iglesia.
02.40 - Documenta2.

TV3

10.55 - Eufòria.
Amb Marta Torné i Miki Núñez. Amb la col·laboració d'Alfred García, Carol Rovira i Albert Sala.
13.50 - Zona zàping.
14.30 - Telenotícies migdia. Amb Ramon Pellicer i Cristina Riba. Esports: Artur Peguera i Dani Ramírez. Espai dedicat a la informació d'actualitat.
15.45 - Tarda de cine. «Florence Foster Jenkins». Situada a Nova York el 1940, s'explica la veritable història de la llegendària hereva de Nova York Florence Foster Jenkins, que va perseguir obsessivament el seu somni de convertir-se en una gran cantant. La veu que sentia al seu cap era bonica, però per a tota la resta era hilarantment horrible. El seu marit i mànager, St. Clair Bayfield, un aristocràtic actor anglès, estava decidit a protegir la seva estimada Florence de la veritat. Però quan la Florence va decidir fer un concert públic al Carnegie Hall, St. Clair va saber que estava a punt d'enfrontar-se al repte més gran.
17.40 - Tarda de cine. «Sense paraules». El Leo, un treballador de 30 anys, amaga un secret que li pesa molt: és analfabet. Quan se li enganxa la mà en una màquina de la fàbrica on treballa, perquè no sap llegir el senyal d'advertiment, la seva vida fa un gir de 180 graus.
19.20 - Hudson & Rex. «Lider de la banda».
20.00 - Atrapam si pots. Concurs amb Lluçia Ferrer.
21.00 - Telenotícies vespre. Amb Ramon Pellicer i Cristina Riba. Esports: Artur Peguera i Dani Ramírez. Espai dedicat a la informació d'actualitat.
22.05 - Colhapse. Amb Ricard Ustrell.
00.50 - Cine. «Barbacoa d'amics».
02.20 - Notícies 3/24.
04.00 - Rumba a l'estudi. «Els Pali».

SX3-33

06.44 - Les tres bessones.
07.08 - La familia Teixó-Guineu.
07.32 - Colourblocks.
07.47 - Agent Binky: Mascotes de l'univers.
08.10 - Titó.
08.20 - El Mic i els seus amics.
08.30 - Una mà de contes.
08.39 - La vida en calçotets.
09.01 - Manduka family. Manduka family és l'evolució del programa Manduka, que ha esdevingut un concurs. És també un espai de cuina, però en format de competició entre famílies que mostren la millor versió d'una recepta tradicional. Els participants tenen 30 minuts per elaborar el plat i han de superar diferents obstacles mentre el preparen.
09.30 - Tik Tak Factory.
09.58 - Cute.
10.21 - Dibuixa amb el Will Sliney.
10.37 - Món maker. Amb Juliana Canet i Rafel Vives.
11.00 - El xai Shaun.
11.25 - Ideafix i els irreductibles.
12.00 - Vicky, el viking.
12.46 - Els pingüins de Madagascar.
13.30 - Els Dalton.
14.05 - El xai Shaun.
14.48 - En Grizzly i els lemmings.
15.34 - Fuet.
15.51 - La casa d'Anubis.
16.15 - Bricociència.
17.00 - Eufòria.
19.40 - Els Dalton.
20.27 - Kung Fu Panda: Llegendes increïbles.
21.11 - Els pingüins de Madagascar.
Madagascari dictat. Concurs amb Òscar Dalmau. Concurs cultural que premia l'ús correcte de la llengua catalana.
22.15 - Vinagre.
23.00 - Jet lag.
00.25 - Gran reserva.
01.35 - Vinagre.
02.20 - Jet lag.
03.40 - Gran reserva.
04.50 - Xarxa natura.

Telecinco

06.50 - ¡Toma salami!
07.25 - Mejor llama a Kiko.
07.50 - Got Talent España.
11.05 - Más que coches. Amb Gonzalo Serrano.
12.00 - Got Talent España. Momentazos.
13.15 - Socialité. Amb Maria Verdoy. Programa en què es repassen les notícies de la crònica social i dels famosos en el panorama nacional i internacional gràcies a la feina de reporters i bloguers de renom.
15.00 - Informativos Telecinco. Amb José Ribagorda, Letícia Iglesias i David Cantero.
15.35 - ElDesmarque Telecinco. Amb Luis García.
15.45 - El tiempo.
16.00 - ¡Fiesta!
Amb Emma García.
Espai que aposta per l'entreteniment i la crònica social, amb entrevistes i convidats del món del cor i dels diferents concursos de la cadena.
21.00 - Informativos Telecinco. Amb José Ribagorda, Letícia Iglesias i David Cantero.
21.30 - ElDesmarque Telecinco. Amb Luis García.
21.40 - El tiempo.
22.00 - Bailando con las estrellas. Amb Jesús Vázquez i Valeria Mazza. Amb la col·laboració de Blanca Li, Julia Gómez Cora, Gorka Márquez, Antonia Dell'Atte, Boris Izaguirre i Cristóbal Soría.
El programa comença amb la resolució de l'anomenada segona oportunitat, la prova decisiva en què Miguel Torres i Sheila Casas, amb les seves respectives parelles, tornen a executar la coreografia de dissabte passat, i després han d'acatar la decisió del jurat, que comunica quina parella se salva i acompanya Pinto en el seu retorn al concurs.
02.00 - Casino Gran Madrid Online Show.

Antena 3

06.30 - Remescar, cosmètica al instante.
07.00 - Pelopicojata.
08.15 - Los más...
12.45 - Cocina abierta con Carlos Arguñano.
13.50 - La ruleta de la suerte. Concurs amb Jorge Fernández.
15.00 - Antena 3 Noticias 1. Amb Matías Prats i Mónica Carrillo.
15.45 - Deportes. Amb Rocío Martínez, Javier Alba i Alba Dueñas.
15.55 - El tiempo.
16.00 - Multicine. «Presunto secuestro». Una noia diu que ha estat segrestada després d'aparèixer sana i estalvia tres dies després que el seu xicot i la seva germana iniciessin una recerca. Ara, la policia investiga el cas. Tot i així, ningú es creu la seva versió, ni la del xicot, que és periodista, ja que pensen que tot ha estat un muntatge que ells han maquinaat.
17.45 - Multicine. «Secretos de familia». L'Àngela rep la notícia que han assassinat la seva mare. Això fa que torni a tenir relació amb la seva germana petita, de qui s'havia distanciat sense cap motiu. Quan ella li confessa que no pot tenir fills, l'Àngela s'ofereix com a mare de lloguer, però les coses no són tan fàcils com semblaven.
19.30 - Multicine. «Tráfico de bebés». Als Estats Units, la policia descobreix a l'interior d'un camió intervingut sis nadons destinats a la venda.
21.00 - Antena 3 Noticias 2. Amb Matías Prats i Mónica Carrillo.
21.45 - Deportes. Amb Rocío Martínez, Javier Alba i Alba Dueñas.
22.55 - El tiempo.
22.10 - Atrapa un millón.
02.30 - Live Casino.
03.15 - La tienda de Galería del Coleccionista.

Cuatro

07.30 - ¡Toma salami!
08.15 - Volando voy. «Sierras de Segura, Cazorla y Las Villas, Jaén».
09.35 - Padel Pro TV.
09.40 - Volando voy. «La Alpujarra, Granada».
11.00 - Viajeros Cuatro. «Málaga».
12.00 - Planes Cuatro.
12.05 - Viajeros Cuatro. Inclou «Málaga» i «Estambul».
13.55 - Noticias Cuatro. Amb Marta Reyero i Roberto Arce.
14.55 - ElDesmarque Cuatro. Amb Joseba Larrañaga.
15.20 - El tiempo.
15.35 - Home cinema. «BattleShip».
La Marina dels Estats Units lluita contra una invasió alienígena. Al bàndol humà hi ha el Hopper; la seva xicota, la Sam; el germà gran del Hopper; la tinent Raikes; i l'almirall Shane, el pare de la Sam.
18.00 - Home cinema. «Ultimatum a la Tierra». La Dra. Helen Benson es troba amb un extraterrestre anomenat Klaatu, que ha viatjat per l'univers per advertir la humanitat sobre una crisi global imminent. No obstant això, forces que s'escapen del control de la Helen tracten l'extraterrestre com un ésser hostil.
20.00 - Noticias Cuatro. Amb Marta Reyero i Roberto Arce.
20.55 - ElDesmarque Cuatro. Amb Joseba Larrañaga.
21.10 - El tiempo.
21.20 - First Dates. Programa en què dos solters, sense distinció d'edat, raça o orientació sexual, estan disposats a gaudir i deixar-se endur pel misteri, la sorpresa i les emocions d'una autèntica cita a cegues.
22.00 - Liam Neeson Non-Stop. «Ice Road».
00.10 - Cine Cuatro. «Blackout: sin identidad».

La sexta

09.00 - Zapeando. Amb Dani Mateo.
10.40 - Equipo de investigación. «El mercado negro de la bici».
11.45 - Equipo de investigación. «Sin límites».
12.50 - Equipo de investigación. «Pádel: el pelotazo».
14.00 - La Sexta noticias 1ª edició. Amb Cristina Villanueva.
15.10 - La Sexta deportes. Amb María Martínez.
15.25 - La Sexta meteo.
15.30 - Cine. «Catwoman».
La Patience Phillips és una jove sense caràcter que treballa com a dissenyadora gràfica per a una companyia de cosmètics important. Un dia descobreix, per casualitat, un secret terrible sobre el producte estrella de la multinacional, i és assassinada. Ressuscitada per unes forces misterioses, es desperta amb l'energia i l'agilitat d'un gat. Ara, la Patience és Catwoman, i està a punt per venjar-se.
17.45 - Cine. «Mas allá del Poseidón». Després de l'enfonsament del transatlàntic Poseidón, el patró del vaixell de càrrega, el Caine, el seu primer de bord, Kart Maiden, i una passatgera anomenada Field s'endinsen a la nau per mirar de salvar-ne alguna cosa i, miraculosament, hi troben supervivents.
20.00 - La Sexta noticias 2ª edició.
20.45 - La Sexta meteo.
20.55 - La Sexta deportes. Amb María Martínez.
21.15 - Sábado clave. Amb Antonio Pérez Lobato. Espai que analitza els temes destacats del dia.
21.45 - La Sexta Xplical. Amb José Yéllamo. L'espai intenta donar resposta als interrogants que hi ha en el conjunt de la ciutadania.
01.45 - Encarcelados. «El Salvador».

diumenge

La Primera

09.20 - **La recepta perduda**. Amb Silvia Abril. Canelons **10.15** - **Saber viuir**. **10.50** - **Bake off: famosos al homo**.

Amb Paula Vázquez. **13.55** - **L'informatiu**. Amb Laura Mesa. Esports: Albert Font. Inclou El temps.

14.30 - **D Corazón**. Amb Anne Igartiburu i Jordi González.

15.00 - **Telediario 1**. Amb Lara Siscar i Igor Gómez. Esports: Marcos López. Inclou El tiempo.

15.55 - **El tiempo**. **16.00** - **Sesión de tarde**. «El material del que están hechos los sueños».

17.30 - **Sesión de tarde**. «Rosamunde Pilcher: la urraca y el capitán».

19.00 - **Sesión de tarde**. «El lugar más bonito del mundo».

20.30 - **Aquí la Tierra**. Amb Quico Taronjí i Isabel Moreno.

21.00 - **Telediario 2**. Inclou El tiempo.

22.05 - **La película de la semana**.

«Bullet Train». Ladybug, un assassí amb mala sort, està decidit a dur a terme les seves missions pacíficament, després que molts encàrrecs no li hagin sortit bé.

00.00 - **Cine**. «Glass (Cristal)». **02.00** - **Cine**. «La monja».

La 2

06.45 - UNED. **07.40** - **Planeta azul**. **08.30** - **Los conciertos de La 2**.

09.10 - **Shalom**. **09.25** - **Medina en TVE**. **09.45** - **Buenas noticias TV** **10.00** - **Últimas preguntas**. **10.25** - **Testimonio**.

10.30 - **La missa en català**. **11.20** - **Calidoscopi**. **11.30** - **Pueblo de Dios**. **12.00** - **Ruralitas**. **12.45** - **Página 2**. **13.20** - **Flash moda**. **13.45** - **Va de verd**.

14.15 - **La recepta perduda**. **15.15** - **Helvètica express**. **15.35** - **Saber y ganar fin de semana**.

16.20 - **Grans documentals** «El regne salvatge».

17.05 - **Grans documentals**. «El regne salvatge».

17.50 - **Grans documentals**. «El regne salvatge».

18.35 - **El documental de La 2**.

19.25 - **Rescate**.

19.55 - **El señor de los bosques**. **20.25** - **La 2 express**.

20.40 - **Senderos con Juan y Migas**.

«Los secretos de Teruel».

21.30 - **Imprescindibles**.

«El ojo irónico».

22.30 - **Cinema en català**.

«Els dies que vindran».

00.10 - **Versión española: coloquio**.

00.45 - **Versión española**. **Última sesión**.

«Relatos salvajes».

02.40 - **Mujeres sin censura**.

TV3

08.00 - **Zurich Marató de Barcelona**.

11.35 - **Notícies 3/24**.

12.30 - **Al cotxe**.

Amb Eloi Vila.

13.00 - **Plats bruts**. «Tinc problemes amb la mama».

13.45 - **Alguna pregunta més?**

14.30 - **Telenotícies migdia**.

15.45 - **Tarda de cine**. «Assassinats a Lilla».

Roubaix és la ciutat seu d'una exposició de l'obra de Víctor Maurín, un dels escultors més famosos de la propera Lilla. Unes hores abans del llançament de l'esdeveniment, una de les escultures comença a sagnar.

17.30 - **Tarda de cine**. «Els misteris del bosc galant».

19.20 - **Assassinats al nord**.

«La banya de Lübeck».

20.05 - **Atrapa'm si pots**.

21.00 - **Telenotícies vespre**.

Amb Ramon Pellicer i Cristina Ribà. Esports: Artur Peguera i Dani Ramírez.

22.05 - **30 minuts**. «Fora de joc».

22.55 - **Borgen**.

«El que es perd a dins, s'ha de guanyar a fora (!)».

00.05 - **Marcians**.

Amb Júlia Bertran i Jofre Font. «Il·lustrar a Nova York des de Barcelona».

00.20 - **Cine**.

«La germana del nuvi».

01.45 - **Cine**. «Alegria Tristesa».

SX3-33

08.20 - **El Mic i els seus amics**.

08.30 - **Una mà de contes**.

08.39 - **La vida en calçotets**.

09.02 - **Beta Podcast**.

09.21 - **Dibuixa amb el Will Sliney**.

09.44 - **Prodigiosa: Les aventures de Ladybug i Gat Noir**.

10.27 - **En Grizzly i els lèmmings**.

11.00 - **El xai Shaun**.

11.25 - **Ideafix i els irreductibles**.

12.00 - **Vicky, el viking**.

12.37 - **Els pingüins de Madagascar**.

13.22 - **Prodigiosa: Les aventures de Ladybug i Gat Noir**.

14.06 - **El xai Shaun**.

14.49 - **En Grizzly i els lèmmings**.

15.29 - **La casa d'Anubis**.

16.05 - **Bricociència**.

16.50 - **Artús i els vailets de la Taula Rodona**.

17.24 - **Yakari**.

18.12 - **Prodigiosa: Les aventures de Ladybug i Gat Noir**.

18.55 - **Les Sisters**.

19.43 - **Els Dalton**.

20.24 - **Kung Fu Panda: Llegendes increïbles**.

21.09 - **Els pingüins de Madagascar**.

21.55 - **El gran dictat**.

22.15 - **Els habitants de la fi del món**.

23.45 - **Històries de mons ocults**.

00.30 - **Els habitants de la fi del món**.

Telecinco

06.50 - ¡Toma salami!

07.25 - **Mejor llama a Kiko**.

07.50 - **Got Talent España**.

Momentazos.

09.45 - **Got Talent España**.

Amb Santi Millán.

13.15 - **Socialité**.

Amb María Verdoy. Programa en què es repassen les notícies de la crònica social i dels famosos en el panorama nacional i internacional gràcies a la feina de reporters i bloguers de renom.

15.00 - **Informativos Telecinco**.

Amb José Ribagorda, Letícia Iglesias i David Cantero.

15.35 - **EIDesmarque Telecinco**.

Amb Luis García.

15.45 - **El tiempo**.

16.00 - **¡Fiesta!**

Amb Emma García. Espai que aposta per l'entreteniment i la crònica social, amb entrevistes i convidats del món del cor i dels diferents concursos de la cadena.

21.00 - **Informativos Telecinco**.

Amb José Ribagorda, Letícia Iglesias i David Cantero.

21.30 - **EIDesmarque Telecinco**.

Amb Luis García.

21.40 - **El tiempo**.

22.00 - **Supervivientes: Conexión Honduras**.

Amb Sandra Bameda.

Amb la col·laboració de Laura Madrueño.

(Estrena de la nova temporada.)

Antena 3

07.00 - **Pelopicopata**.

08.15 - **Los más...**

09.30 - **Centímetros cúbicos**.

10.00 - **El desafío**.

Amb Roberto Leal. Amb la col·laboració de Pilar Rubio, Santiago Segura i Juan del Val.

12.45 - **Cocina abierta con Karlos Arguiñano**.

13.50 - **La ruleta de la suerte**.

Concurs amb Jorge Fernández.

15.00 - **Antena 3 Noticias 1**.

Amb Matías Prats i Mónica Carrillo.

15.45 - **Deportes**.

15.55 - **El tiempo**.

16.00 - **Multicine**.

«Embarazada y acosada».

L'Audrey, una estudiant del darrer any de secundària, descobreix que està embarassada del seu xicot, el qual insisteix en casar-se i formar una família. Quan l'Audrey decideix fer plans per al futur tota sola, el noi decideix encarregar-se de l'assumpte amb la seva mare, una persona desequilibrada i perillosa.

17.45 - **Multicine**. «Envidia».

19.20 - **Multicine**. «Un amor inesperado».

21.00 - **Antena 3 Noticias 2**.

Amb Matías Prats i Mónica Carrillo.

21.45 - **Deportes**.

21.55 - **El tiempo**.

22.10 - **Secretos de familia**.

03.00 - **Live Casino**.

Cuatro

07.00 - **Mejor llama a Kiko**.

07.30 - **¡Toma salami!**

07.45 - **Volando voy**.

«A Veiga, Orense».

09.15 - **lumiuky**.

09.30 - **Volando voy**.

«Pola de Gordón, Alto Bresnega, León».

10.55 - **Viajeros Cuatro**. Inclou «Cádiz» i «Marsella y Mónaco».

13.55 - **Noticias Cuatro**.

Amb Marta Reyero i Roberto Arce.

14.55 - **EIDesmarque Cuatro**.

Amb Joseba Larrañaga.

15.30 - **El tiempo**.

15.40 - **Home cinema**.

«Lo imposible». La María, el Henry i els seus tres fills comencen les seves vacances d'hivern a Tailàndia. El matí del 26 de desembre, la família es relaxa a la piscina després del dia de Nadal, quan el mar, convertit en un enorme i violent mur d'aigua negra, envaeix el recinte de l'hotel.

17.50 - **Home cinema**.

«La ola (Bølgen)».

19.55 - **Noticias Cuatro**.

Amb Marta Reyero i Roberto Arce.

20.55 - **EIDesmarque Cuatro**.

Amb Joseba Larrañaga. Programa d'informació i actualitat esportiva.

21.15 - **El tiempo**.

21.25 - **First Dates**.

Amb Carlos Sobera.

21.35 - **Quarto milenio**.

02.40 - **The Game Show**.

La sexta

06.30 - **Bestial**. **09.00** - **Zapeando**.

Amb Dani Mateo.

10.35 - **Equipo de investigación**.

«La comuna de la felicidad».

11.45 - **Equipo de investigación**.

«Las pastillas de la felicidad».

13.00 - **Equipo de investigación**.

«Las pastillas de ansiolíticos».

14.00 - **La Sexta noticias 1ª edició**n.

Amb Cristina Villanueva.

15.00 - **La Sexta deportes**.

15.15 - **La Sexta meteo**.

15.30 - **La Roca**.

Amb Nuria Roca. Amb la col·laboració de Juan del Val, Sara Ramos, Nacho García, Berni Barrachina i Gonzalo Miró. A la taula política, Nuria Roca compta amb la participació d'Alejandra Clementes,

Antonio Naranjo, Tania Sánchez, Nativel Preciado i el polítòleg Manu Mostaza, que tracten la polèmica entre la vicepresidenta

Yolanda Díaz i la presidenta madrilenya, Isabel Díaz Ayuso, pel que fa als horaris dels restaurants. A més, el programa aborda el fenomen del nudisme.

20.00 - **La Sexta noticias 2ª edició**n.

20.45 - **La Sexta meteo**.

20.55 - **La Sexta deportes**.

Amb María Martínez.

21.30 - **Lo de Évole**.

02.20 - **Pokerstars**.

dilluns

La Primera

08.00 - **La hora de La 1**. Amb Marc Sala i Silvia Intraurondo.

10.40 - **Mañaneros**.

Amb Jaime Cantizano.

11.55 - **Especial informativo aniversario TIM**.

14.00 - **L'informatiu**. Amb Aina Galduf.

14.10 - **Ahora o nunca**.

Amb Mònica López.

15.00 - **Telediario 1**.

Amb Alejandra Herranz. Esports: Ana Ibáñez. Inclou El tiempo.

15.50 - **L'informatiu**.

Amb Aina Galduf. Inclou El temps.

16.15 - **El tiempo**.

16.30 - **Salón de té La Moderna**.

L'Ínigo comunica a la Carla que s'ha d'allunyar d'ell.

17.30 - **La Promesa**.

Primer avenç des de l'inici de la vaga.

18.30 - **El cazador**.

20.30 - **Aquí la Tierra**.

Amb Jacob Petrus.

21.00 - **Telediario 2**.

Amb Marta Carazo.

Esports: Arsenio Cañada.

21.55 - **La suerte en tus manos**.

22.05 - **4 estrellas**. «El entierro».

CELLER D GRÀCIA

Us volem agrair la confiança rebuda durant tots aquests anys. Ha estat un gran plaer i un immens honor poder-vos servir, ho hem intentat fer amb la màxima honestedat, amb la millor professionalitat i sempre amb esperit sabadellenc.

Ara ens toca fer un pas al costat.

A partir del 3 d'abril noves persones, però amb la mateixa vocació de servei, estaran al davant de la botiga per atendre-us.

Moltes gràcies per tot.

Fins sempre,
Montse i Antonio

VALLESDIS
1987

CELLER DE GRÀCIA
1998

50

