**Transcription**

Regarder un tableau de Vasarely, c’est une expérience sensorielle à elle toute seule. Il y a des creux, des bosses, des gouffres infinis qui nous aspirent, et même si la surface est plane, c’est comme si on mettait des lunettes 3D. Victor Vasarely, c’est l’inventeur de l’art optique.

Au départ, Victor Vasarely, c’est un graphiste de pubs. Déjà très doué pour les effets visuels. Passionné par les sciences, il s’inspire de ses photos prises avec un microscope.

* Là, il s’intéresse donc aux tréfonds de la matière, au mouvement de l’atome, mais très rapidement, il va passer du microcosme au macrocosme et il va s’intéresser à l’infiniment grand.

Victor Vasarely est un expérimentateur et dès le début des années 60, il va créer cet univers visuel qui donne une sensation de mouvement. /…/

Désormais, Vasarely est partout: dans les gares, dans la mode, sur les plateaux télé. C’est un génie populaire. Même David Bowie vient le chercher pour illustrer cet album.

Alors, quels sont les secrets de cet art fascinant? La réponse est à Aix-en-Provence, au coeur de la Fondation Vasarely. Ici, dans les archives, son petit-fils a conservé les programmations originales de son grand-père. Une sorte de code alphanumérique qui désigne les formes et les couleurs de ses tableaux.

* On considère le numéro 1 ici, et quand on le met en relation avec la gamme, nous avons cette nuance ici. Le numéro 3, on le retrouve ici, donc c’est l’association effectivement de ces couleurs, de ces formes géométriques qui va donner cet effet de gonflage… Il apparaît au grand jour que l’art numérique, ben, c’est une évidence pour tout le monde, mais avant cela, Vasarely, il y a pensé avec son simple cerveau.

Aujourd’hui, l’art de Victor Vasarely fascine comme un art visionnaire. D’ailleurs, dès les années 60, il pensait que son art pouvait être engendré par une intelligence artificielle. Avec plus de 50 ans d’avance, il avait tout simplement anticipé l’art numérique actuel.