

Transcription

Les nymphéas : chef-d'œuvre universel de Claude Monet. Autour de sa maison de Giverny, le peintre jardinier s'est créé sa propre palette de couleurs. Que reste-t-il aujourd'hui des tableaux de Claude Monet à Giverny ?

La légende raconte que tout a commencé dans un train. 1883, en passant près de Giverny, Claude Monet remarque un joli clos normand. Il tombe sous le charme de cette nature et de la lumière si singulière de Normandie.

Une maison, mais surtout un jardin, à l'origine simple potager que Monet va transformer en paysage coloré : tulipes, pivoines, capucines. Il fait planter des dizaines de nouvelles espèces de fleurs : le peintre est aussi un jardinier.

- Il pensait jardin sans arrêt, sans arrêt, même quand il était à l'extérieur, il envoyait des courriers à ses jardiniers, „attention, à cette époque, il faut faire ceci, attention à mes pivoines, il faut les couvrir”, enfin voilà, il était sans arrêt proche au plus près de son jardin.

À l'exposition universelle de 1889, il découvre une nouvelle plante : le nymphéa coloré. Sous le charme, il se lance dans un projet fou : détourner une rivière pour transformer le marais voisin en bassin. Un écrin pour sa nouvelle passion.

- Tous les jours, seul ou accompagné, Monet venait ici travailler. Monet venait ici regarder, prendre des notes encore une fois, le reflet d'un saule pleureur sur la surface de l'eau, la manière dont d'un seul coup, à cause d'une toute petite brise, l'eau frémit et comment elle induit les touches de sa peinture.

Au total, près de 300 tableaux de nymphéas peints en 30 ans : l'œuvre de sa vie.

Philippe Piguet est un des spécialistes de Monet, c'est même un descendant de la famille. Pour lui, le peintre a imprimé sa marque du jardin jusque dans la maison.

- Monet est le peintre de la lumière et de la couleur. Sa maison en est le reflet. La façade rose, les volets verts alors qu'ils étaient gris au départ, il fait tout pour la peinture et même à l'intérieur.

Une cuisine de faïence bleue et surtout une salle à manger d'un jaune éclatant.

- Voilà, ça c'est la salle à manger de Claude Monet. Elle est dans son jus, elle est vraiment telle qu'il l'a voulue.

Aujourd'hui, il faut se faufiler entre les curieux pour découvrir l'intimité de Monet. 700 mille visiteurs par an, venus des quatre coins du monde pour admirer le salon-atelier. Là-même, où se sont croisées toutes les personnalités les plus influentes du XIX^e siècle. De Renoir à Rodin, en passant par Cézanne ou Picasso.

Aujourd'hui, les tableaux ont quitté sa maison, mais il reste l'essentiel : les paysages de couleurs, imaginés par l'impressionniste.