

Alexander Calder : l'artiste qui a révolutionné la sculpture avec ses mobiles

Reliez les éléments qui vont ensemble pour découvrir le vocabulaire du reportage.

sculpture	•	•	lieu de travail de l'artiste
bouger	•	•	production artistique
fragile	•	•	contraire de <i>monumental</i>
œuvre	•	•	marcher
miniature	•	•	facile à casser
atelier	•	•	créativité
imagination	•	•	art de formes et de matières
matière	•	•	ne pas rester immobile
fonctionner	•	•	pierre, métal, plastique etc.
inventivité	•	•	fantaisie

Regardez le reportage sans le son et cochez les éléments que vous avez vus.

- | | | | |
|---|--|--------------------------------------|--|
| ☐ des sculptures | ☐ un musée | ☐ un cirque | ☐ du public |
| ☐ une représentation | ☐ des spectateurs | ☐ un portrait | ☐ des couleurs |
| ☐ un cerf-volant | ☐ un oiseau | ☐ une quille | ☐ des formes géométriques |
| ☐ un plan | ☐ des biscuits | ☐ une carte | ☐ des villes et des pays |

Regardez le reportage sans les sous-titres et cochez les éléments que vous avez entendus.

- | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ matière | ☐ plastique | ☐ élégance | ☐ matériau |
| ☐ peintre | ☐ composition | ☐ abstrait | ☐ peinture |
| ☐ couleur | ☐ géométrique | ☐ mouvement | ☐ construire |
| ☐ création | ☐ mobile | ☐ talent | ☐ objet |

Regardez le reportage et choisissez le bon résumé. Trouvez les éléments faux.

Les mobiles d'Alexander Calder ont révolutionné la sculpture. Calder a été le premier sculpteur à faire bouger ses créations. Tout a commencé avec ses miniatures qu'il a fabriquées à partir d'objets de récupération. Aujourd'hui, ses œuvres sont partout dans les grandes villes du monde entier.

Calder a commencé sa carrière avec la fabrication de sculptures miniatures mobiles. Plus tard, il s'est tourné vers les formes abstraites souvent monumentales, installées en plein air. Faute de formation technique, il a souvent consulté des ingénieurs et des architectes pour les plans de ses sculptures.

Quand Calder arrive à Paris, c'est déjà un artiste connu pour ses sculptures monumentales. Il a beaucoup d'admirateurs, dont le peintre Mondrian qui est fasciné par les couleurs et les

formes géométriques de Calder. Il s'en inspirera pour créer ses tableaux abstraits qui le rendront célèbre.

Regardez le reportage et dites si les affirmations suivantes sont vraies, fausses ou non données. Corrigez les affirmations fausses.

		vrai	faux	?
1.	Calder était un sculpteur traditionnel.			
2.	Il a introduit le mouvement dans la sculpture.			
3.	Il est devenu célèbre grâce à ses miniatures.			
4.	Il les a fabriqués à partir d'objets trouvés au marché aux puces.			
5.	Calder s'est inspiré des artistes contemporains aussi.			
6.	Il a fabriqué ses mobiles sans aucune formation préalable.			

Complétez le texte avec les éléments manquants ci-dessous. Vérifiez vos solutions en revisionnant le reportage.

abstraction – architecte – bouleversé – compositions – couleur – découvrir – ingénieur – matériaux – matière – spectateurs – talent - visiter

Depuis la nuit des temps, la sculpture ressemblait à ça : de la pierre brute, des blocs de Puis Calder est arrivé. De la fragilité, du vide et même du mouvement. Alors, comment Alexander Calder a-t-il fait pour faire bouger la sculpture ? (...)

C'est un moment d'équilibre fragile, des kilos d'acier en suspension. Chez Calder, l'élégance ne tient qu'à un fil. Constellations de métal et pop pour des œuvres monumentales.

Tout a pourtant commencé avec un cirque miniature. 1926, le sculpteur américain arrive à Paris. Pour ses amis, il organise de mini-représentations loufoques. Des acrobates, des haltérophiles, des avaleurs de sabres, plusieurs centaines de personnages confectionnés par Calder lui-même à partir de de récupération. Entre ses mains, un bouchon de liège devient un chapeau, une pince à linge une tête de chien, une boîte de conserve, une roue de calèche. Parmi les subjugués, le peintre Mondrian qui l'invite à son atelier.

- *Il entre dans cet atelier qui est une immense pièce blanche avec, sur un mur, de grands cartons colorés, puisque Mondrian essayait ses et l'atelier c'était comme pénétrer dans une peinture littéralement. Et Calder, quand il va rentrer, il le dit lui-même, il va être Il va dire aussi : « C'est comme la claque qu'on donne au bébé pour qu'il respire pour la première fois. »*

De Mondrian, Calder garde les lignes noires, les couleurs vives et les formes géométriques. Le réel disparaît au profit de l'..... , place alors à l'imagination.

Ici, peut-être un cerf-volant. Là, une quille bowling. Et même pourquoi pas des biscuits apéritifs ? Mais la révolution Calder, c'est surtout le mouvement. L'Américain a beau être fils

et petit-fils de sculpteurs, il a surtout une formation d'..... . Ses mobiles sont donc de petits trésors d'inventivité. Un presque magique, dans les souvenirs de son petit-fils.

- *Quand j'étais enfant, je le regardais travailler dans son atelier. Il essayait de trouver comment faire fonctionner les formes et les objets entre eux. Il créait en temps réel, il n'avait pas besoin de schémas ou de plans d'..... .*

À Paris, Chicago, Sidney ou Mexico, plus d'une centaine de ses œuvres sont aujourd'hui visibles dans les lieux publics. Bref, il y a forcément un Calder à près de chez vous.

Reliez les éléments qui vont ensemble selon le contexte.

ne tenir qu'à un fil	•	•	touché -e, ému -e
loufoque	•	•	bizarre, comique
des matériaux de récupération	•	•	une gifle
subjugué -e	•	•	des matières réutilisées
une claque	•	•	être dans une situation fragile
bouleversé -e	•	•	fasciné -e, charmé -e

Regardez le reportage et répondez aux questions.

1. Quelle nouveauté Alexander Calder a-t-il apportée à la sculpture ?
.....
2. Comment a-t-il commencé sa carrière ?
.....
3. Qu'est-ce qu'il a utilisé comme matériaux ?
.....
4. Comment l'art de Mondrian a-t-il influencé ses créations ?
.....
5. Qu'est-ce qui l'a aidé dans son travail de sculpteur ?
.....

Reconstituez les phrases suivantes.

faire sculpteur premier
ses été le bouger
sculptures à Calder

.....

de réaliste avec
un commencé cirque à
d'artiste miniatures carrière

.....

L'ABSTRACTION SOUS TOURNÉ S'EST INTÉRÊT PLUS L'INFLUENCE VERS DE TARD MONDRIAN SON

Puzzles

m	e	n	c	m	i	n	d	'	u	e	r	a	c	o	m	t	i	o	n	r	e	.	n	c	i	
n	c	e	p	é	a	v	e	c	l	c	a	l	d	i	a	t	u	a	c	o	r	q	u	e		

i	n	s	P	l	u	s	m	e	n	t	p	a	r	é	t	é	o	r	t	e	a	i	l	d	i	l
p	i	r	é	d	e	M	o	n	d	r	a	f	l	e	t	r	a	v	i	a	n	.	t	a	r	

s	l	n	æ	n	a	l	s	u	r	M	a	i	e	r	d	e	l	e		
u	v	r	t	d	t	o	u	m	o	m	e	n	t	.	a	n	s	'	o	r
i	g	i	u	v	e	s	o	i	t	é	é	s	i	d	e					

Décryptez l'énigme.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
17		8	9								12			24							3				

C	A	L	D	A	É	V	O	L	O	É	L	O	D										
8	17	12	9	18	23	17	23	3	24	12	11	2	7	24	25	25	12	18	6	24	25	9	18
	D		L	A	C		L	A	V	C	L	A											
	9	18	12	17	19	8	11	12	20	2	11	23	18	17	3	18	8	12	17				
A		L		É		L	O	V				D											
22	23	17	10	7	12	7	2	18	2	12	18	6	24	11	3	18	6	18	25	2	9	18	
								C	É	A	O												
								19	18	19	8	23	17	2	7	24	25	19					

Projet de classe

Présentez un artiste /un groupe d'artistes/ de n'importe quel genre artistique qui a révolutionné son art, dans une présentation de 10 minutes/10 diapos.

Parlez

- de son époque,
- de son parcours,
- des nouveautés qu'il a apportées,
- de l'héritage qu'il a laissé.

Illustrez votre présentation avec des images, des morceaux de musique etc. qui expliquent bien votre choix. Partagez votre production dans un pad de la classe.

Votre brouillon :

Blank handwriting practice paper with horizontal lines and a large, faint watermark reading "LIFE 2024".