

A K S A K M A B O U L F I G U R E S



Aksak Maboul 'Figures'

PRESS BOOK

crammed  *discs*

“

First album in four decades from the Belgian experimental pop pioneers, making up for lost time with 75 minutes of scampering, genre-agnostic fun... Aksak's questing spirit is very much intact... heralds a new start

(Uncut, UK)

Synthesising the finer points of their three groundbreaking albums from the late 70s and early 80s, Aksak Maboul return with what could be their finest work to date. Totally pop, yet psychedelic... the pop and avant elements perfectly complement one another... You can also dance to it

(The Quietus, UK)

Véronique Vincent's lyrics are among the finest you'll encounter anywhere, wry, allusive, entertaining and sophisticated, [with] conceptual subtelties and verbal scenarios which are unequivocally her own. Hollander knows how to fashion a seductive pop melody, just the right vehicle for Vincent's pliant and welcoming voice, yet study enough to support her words. He writes a good tune, but it is Hollander's inventive arrangements and programming that make Aksak Maboul's music so exhilarating and durable... Figures has the surreational coherence of montage, thriving on ingenious juxtapositions and sudden rerouting along another trajectory or onto a different plane...

(The Wire, UK)

Album Of The Week
(Worldwide FM, UK)

Fabulous... their dense and convoluted world of sounds is like an aural Mandelbrot set...

All this is played with such casual élan that you barely notice just how extraordinary it is. Two outrageous high points are 'Spleenétique', cramming about nine songs into its fun-filled six minutes, and the showstopper 'Tout a une fin', which shifts mysteriously into an epic Philip-Glass-esque experience of aural hypnosis achieved via interweaving polyrhythms

(Electronic Sound, UK)

A sprawling double album of boundless creativity and joie-de-vivre, and a lovely and lengthy trip into the kaleidoscopic imaginations of Hollander and Vincent... Akin to an arthouse movie for the ears... The album distils more ideas in under 65 minutes than some bands manage in entire careers. Figures is a joy to behold, and a treat for the ears, put together by a group of musical non-conformists who know what they want.

Aksak Maboul epitomise the free-thinking inherent in all the best art

(The Progressive Aspect, UK)

The usage of samples and recordings from cafes and bistros transports the listener to some faraway place. Sung mostly in French, it's a cavernous outing, weaving electronic and acoustic instrumentation, improvisation and programming, songs, beats, found objects and sound collages together to produce a plethora of different tracks.

An impressive, rich and unclassifiable piece of work

(PennyBlackMusic, UK)

V. Vincent and Hollander sound so refreshing in 2020; as fascinating (and fertile) as ever. perhaps comparable to the work of Flying Lotus in recent years

(The Alternative 9, UK)

Véronique's voice is a languid one, telling mystery tales against this array of backdrops. I suppose there is a touch of Nico, but without the despair. Figures is an extraordinary feat of an album... bursting with ideas

(FREQ, UK)

Belgian avant-rockers Aksak Maboul bring their stylized shapeshifting to the 21st century... Unites experiences gathered over a lifetime of musical exploration and unites them into a single, fascinating beam of novel sounds in thought-provoking ways

(Pop Matters, US)

”

“

The long-running Belgian avant-garde band explore complicated gender dynamics on their ambitious new double album. Aksak Maboul's musical vocabulary is admirably worldwide. Figures is both musique and lettre, male and female, and it rejects a whole bunch of tyrannies in the course of proving its point

(Pitchfork, US)

An utter treat... Figures transcends comparisons and seems destined for classic status

(The Vinyl District, US)

The influential Belgian band Aksak Maboul have recently released the double LP Figures, their first album in decades. This stunning work continues the band's trajectory into unexpected realms that satiate the desire for wide spectrum listening

(Dublab, US)

Figures pushes Maboul's idiosyncratic brand of arty chamber-rock in a classy new direction. They deliver a full meal of sophisticated and witty European prog and Eno-esque minimalism, with some particularly great moments (e.g., "Formerly Known as Défilé") reminiscent of '60s Zappa at his "prettiest."

(Relix, US)

Full and vibrant... shades of French yé-yé pop, heady industrial rock, and groovy library music combining to hearken back to the cultural clashing the group indulged in years ago and eyeing a similarly daring future. Includes a well-designed lyric booklet, with the lyrics printed in both French and English, to more deeply appreciate the philosophy and poetry of songs like "Qu'est-Ce Que C'est 'Mot'?" and "Sgraffites" as well as the veins of humor that run through much of the album

(Paste, US)

A masterful lesson in contemporary pop. Across 22 tracks, Figures jumps from the craziest experimentations to irresistible pop songs, with joyful ease

(Les Inrockuptibles, FR)

The rebirth of a band which escapes all categories... a unique weaving of pop and mischievous, poetic songs

(Le Monde, FR)

Figures, 22 timelessly fresh tracks

(France Inter, FR)

Marc Hollander and Véronique Vincent have their combinatorial turbine spinning at full speed, inspiring and exhaling more music and more poetic figures in 22 tracks than most people do in 22 albums - if not 22 lives. Figures is a very free, dense and sophisticated agglomerate, as playful, exploratory and facetious as ever

(Libération, FR)

Marc & Véronique seem to have also endeavoured to create a record which can be considered as a narration, as a sonic and literary fiction. Despite the multiplicity of the directions it contains, Figures can be listened to as a whole, in one go, and its spoken word passages and interludes encourage us to experience it as an audio movie (...). Listeners who aren't deep music lovers might discover Aksak Maboul thanks to the fantastic lyrics written by Véronique

(Musique Journal, FR)

Aksak Maboul is to music what Thomas Pynchon is to literature...

(L'Autre Quotidien, FR)

Strange songs soaked in electronica... poetry and a whirlwind of ideas, somewhere between Stereolab and jazz-era Brigitte Fontaine

(Télérama, FR)

”

“

A band like no other. Aksak Maboul's music is a world unto itself: one wanders without maps or compasses, and that's a huge pleasure
(Pop News, FR)

A concentrated solution of beauty and inventivity. They invent music which is simultaneously learned, unpredictable and welcoming
(Bertrand Burgalat, Rock & Folk, FR)

A real sensory labyrinth, thanks to Véronique Vincent's touch, her lyrics, drawings and paintings
(Keyboards, FR)

A beautiful collection of figures of speech/style by learned gamblers, pop erudites.. Véronique's voice evokes Laetitia Sadier or Brigitte Fontaine's. The music alludes to The Residents or Soft Machine, with a post-modernist touch.. A magnificent rebirth
(Magic, FR)

Véronique Vincent writes hallucinated, mesmerizing texts. Marc Hollander composes weird pocket symphonies. A sparkling, poetic pop patchwork
(Soul Kitchen, FR)

Sometimes you feel reminded of Steve Reich, who gets suddenly interrupted by a free jazz ensemble. Then of the English avant-pop band Flying Lizards, and Stereolab are also not too far away. The focus is on playfulness and the joy of experimenting. And these delights are contagious. Album of the Week
(ByteFM, DE)

A labyrinthine hypnopop album. Textures which could just as well have come from the band's first appearances in the late 1970s as from the most current layered pop constructions
(Musik Express, DE)

The Gesamtkunstwerk includes pop, free jazz elements, psychedelia, French songs, rock guitars, interludes and avant-garde. Again and again they lull us with classic song patterns, then lead us onto black ice to tear us out of the comfort zone with weird escapades. Extremely demanding, varied and entertaining
(BR Bayern 2 Radio, DE)

Delightful... meandering... non-fashion-oriented... the album is a real statement against the dictatorship of arousal
(Junge Welt, DE)

Contains so many details and backgrounds, references and shifts, messages and riddles, enough to keep us busy and entertained for this entire year (at least)
(Westzeit, DE)

It's incredible to see them blend genres with such ease. Catchy vocal melodies vs influences of minimal music and jazz. The mood of the songs, the musical structures, everything is always flowing, and you are not surprised when a mini radio play appears right in the middle. An album with a long-term effect. Album of the Week
(Bayerische Rundfunk BR5, DE)

Like the soundtrack for a cartoon, in which the cat is chasing the mouse. Or the other way around
(Eclipsed, DE)

”

“

Ever elusive, off the beaten track... Véronique's texts are drenched in Surrealism and replete with subtle literary references, and her voice is a central element
(Le Soir, BE)

There's experimentation but also real pop music, at points I felt like I was listening to Gainsbourg's best period, with very rich instrumentations
(Jérôme Colin, RTBF, BE)

A daring album, full of carnivorous pop and dazzling brilliance... ambitiously extends the territory of pop
(Le Vif/L'Express, BE)

Figures contains everything: refined experimental pop, krautrock rhythms, easy listening, ancient soundtracks, jazz, Arab & Indian influences, Edgar Varese, Serge Gainsbourg and Robert Wyatt. One could say that Figures condenses fifty years of alternative music, blended and remodeled according to the creative flair of the duo. All the songs are constantly evolving, jumping lightly from one genre to another with the awareness that there are no obstacles or barriers that can stop the genius of the
Aksak Maboul.
(Music Map, IT)

A journey through dreams and dreamlike irrationality... among the most exciting releases of the current year, an authentic treasure chest: open it and let yourself be transported to the fantastic world of Aksak Maboul, you will not regret it
(Onda Rock, IT)

Like a long tour inside a kaleidoscope. Even the interludes turn out to be chromatic micro worlds in which reality breaks down and reassembles preparing us for the following excursion. To be listened to while holding your breath for the entire 75 minutes
(ESC, IT)

Entering the game of Véronique Vincent & Marc Hollander is like being shipwrecked in Borges' Book of Sand
(Badmusicrising, IT)

An ambitious, varied double album that shows how a classic rock band can reinvent or reconfigure itself, and embrace the present without losing its essence. An irresistible journey through the style, sound and sensitivity of a band with a genuine voice on the contemporary scene
(Rockaxis, Chile)

Brilliant, funny, inventive, touching, deep, light, subtle, precise, generous, outrageous - a marvel
(Guido Cesarsky/Acid Arab, FR)

Incredible
(Gilles Peterson, UK)

Fantastic new album
(Toshio Matsuura, JP)

”

United Kingdom

UNCUT

AKSAK MABOUL Figures

CRAMMED

8/10

*Seasoned Belgian misfits
confound again*



Stewarded by Crammed boss Marc Hollander, Aksak Maboul's last proper album came out in

1980 but the reception for 2014's archive revamp *Ex-Futur* led to fresh activity, a new lineup and ultimately to this generous double album of whimsical new-wave and polyrhythmic jazz. With singer Veronique Vincent at its heart, there's a focus on Stereolab-shaded pop, such as the percolating "Retour Chez A" and "Silhouettes", while the inquisitive miniatures sandwiching *Figures* show Aksak's questing spirit is very much intact. As the churning final track "Tout A Une Fin" proposes, everything has an end, but hopefully this heralds a new start.

PIERS MARTIN

UNCUT
July 2020
Piers Martin

UNCUT PLAYLIST

On the stereo this month...



ROLLING BLACKOUTS COASTAL FEVER Sideways To New Italy

SUBPOP

Melbourne's 10-legged jangle juggernaut moves up a gear: casually winning tunes powered by a taut, nervous energy.

AKSAK MABOUL

Figures CRAMMED DISCS

First new album in four decades from the Belgian experimental pop pioneers, making up for lost time with 75 minutes of scampering, genre-agnostic fun.

COURTNEY MARIE ANDREWS

Old Flowers LOOSE/FATPOSSUM

"You take a chance and it doesn't work out/That's how you get hurt..." Fast-rising Phoenix singer-songwriter delivers her heartbreak album.



SNOWGOOSE

The Making Of You

GLASSMODERN

Scottish indie royalty convene for an album that

Features

The 5th Uncut New Music Playlist Of 2020

Woods, Phoebe Bridgers, Aphex Twin... plus Jeff Tweedy covering John Prine

Sam Richards | 9th April 2020

Hope you're all keeping well and staying sane in these strange times. Thankfully, there's still plenty of excellent new music around to lift our spirits. Rest assured that we're continuing with our mission to collate and review the best of it for you, throughout the lockdown period – for information on how to keep reading **Uncut**, [click here](#).

For now, here are the tunes that we've been enjoying while putting together the new issue, due out next week (April 16). New **Aphex Twin!** **Angel Olsen** goes disco! The return of **Aksak Maboul!** Plus **Jeff Tweedy** paying tribute to the late, great **John Prine**...

AKSAK MABOUL

“Tout A Une Fin/Everything Ends”

(Crammed Discs)



Aksak Maboul**Figures**

Crammed Discs 2×CD/DL/2×LP

"I promise I'll be your Exercises In Style", vows Tuxedomoon's Steven Brown, pleading with fellow vocalist Véronique Vincent amid the musical twists and turns of "Dramuscule". The allusion is to Raymond Queneau's artful and amusing book of that name, which recounts the same simple incident in 99 different ways. Queneau's literary ally Georges Perec is namechecked earlier in this eventful song. Vincent's lyrics, mostly in French, are among the finest you'll encounter anywhere, wry, allusive, entertaining and sophisticated. Her supple wit and poetic concentration locate her firmly within the text-driven chanson tradition, more specifically the legacy of Serge Gainsbourg and Georges Brassens, although Vincent's conceptual subtleties and verbal scenarios are unequivocally her own.

In Marc Hollander, Brussels based curator of Crammed Discs and mastermind behind the sporadic manifestations of Aksak Maboul, she has found an ideal partner. Hollander knows how to fashion a seductive pop melody, just the right vehicle for Vincent's pliant and welcoming voice, yet sturdy enough to support her words. He writes a good tune, but it is Hollander's inventive arrangements and ingenious programming that make Aksak Maboul's music so exhilarating and durable. He is prepared to let a fragment remain a fragment, a polyrhythmic snippet or tantalising scrap of melody sandwiched between fully realised, meticulously honed songs. *Figures* has the surreptitious coherence of montage, thriving on ingenious juxtapositions and sudden rerouting along another trajectory or onto a different plane.

A multi-instrumentalist himself, Hollander is adept at combining and contrasting instrumental voices, switching styles, modifying moods, urbane yet mischievous and purposefully eclectic. Too shrewd to appear derivative, he touches nonetheless on a host of musical worlds. Rhythms, melodies, accents and timbres evoke various genres and their cultural associations but never linger long enough to lose their own freshness and vitality. Fred Frith is among the supporting players, contributing guitar and viola. Henry Cow fans will find much to relish. But *Figures* transcends such obvious affiliations in its wide-ranging appeal. The cover art merits mention too, scrawled lines and tangles drawn by Vincent, patterned here and there to suggest outlines of human figures.

Julian Cowley

The WIRE
August 2020
Julian Cowley

ELECTRONIC SOUND

Aksak Maboul

Figures

CRAMMED DISCS

This album, from the reinvigorated late 70s/early 80s Belgian band, is fabulous. Their dense and convoluted world of sound is like an aural Mandelbrot Set.

The likes of 'Un Caïd' is the stuff of Stereolab foundation myth, but then there's 'Taciturne' with its Ron Geesin-like horn arrangements, only to be superseded by clarinet lines that become a chant. *Concrète cabaret* ('Histoires De Fous') rubs up against ghostly field recordings and haunted piano ('True, False, Fictive'), which segues into a kind of swinging fake north African Bach-pop.

All this is played with such casual élan that you barely notice just how extraordinary it is. Two outrageous high points are 'Spleenétique', cramming about nine songs into its fun-filled six minutes, and the showstopper 'Tout A Une Fin', which shifts mysteriously into an epic Philip Glass-esque experience of aural hypnosis achieved via interweaving polyrhythms. **MR**

ELECTRONIC SOUND

Issue 68

Mark Roiand

The Lead Review

Everything Has An End: Aksak Maboul Sum Up With Figures

—Sean Kitching, May 21st, 2020 08:43

Synthesising the finer points of their three groundbreaking albums from the late 70s and early 80s, Rock In Opposition affiliates Aksak Maboul return with what could be their finest work to date, finds Sean Kitching



Aksak Maboul - credit Samuel Kirszenbaum

Aksak Maboul were a Belgian avant-rock band formed in 1977 by Marc Hollander and Vincent Kenis, which perfectly encapsulated the fluidity later exemplified by Hollander's Crammed Discs, with their debut, *Onze Danses Pour Combattre La Migraine*. A collection of perfectly formed miniatures that transcended geographical and genre boundaries (and which in some cases, like the proto-electronica of 'Saure Gurke', ventured into territories not yet invented), their debut was followed by a second album in 1980, *Un Peu de l'Âme des Bandits*. Featuring guest appearances from Henry Cow's Fred Frith and Chris Cutler, their sophomore release had more of a Rock In Opposition vibe, yet still possessed the fun and irreverent attitude that made its predecessor so enjoyable. A third album, *Ex Futur*, recorded between 1980 and 1983 (but unreleased until 2014) evidenced an electro pop version of the band, anticipating bands like Stereolab to an uncanny extent. That album featured Véronique Vincent on vocals, who had also been one of two singers in the excellent Belgian post-punk band, The Honeymoon Killers (a group both Hollander and Kenis were also involved with).

Despite having different overall flavours, the three albums courted a hard to define commonality of approach. The new album, written and produced by Hollander and Vincent, features members of Aksak Maboul's current live line-up: Faustine Hollander on bass and backing vocals, Lucien Fraipont on guitar and Erick Heestermans on drums. Guests including Fred Frith, members of Aquaserge and Tuxedomoon's Steven Brown also make an appearance.

When I interviewed Hollander for tQ in 2018, he mentioned the new album in progress, saying: "My dream would be to combine all three albums and roll them into one. It would be more like what we do live, more electronic, but less song format and with elements from stuff that was on the other two albums. It's an interesting challenge." As a huge fan of the first two records, I felt the promise of a fourth release to be intriguing but nevertheless retained the potential for some serious disappointment. After all, how often does a band release an album of their first new material in almost forty years, which has the potential to eclipse their earlier recordings? Not often I would suggest.

Such thoughts, as I first began listening to *Figures*, did not last long however. By the end of the first of its two discs, the possibility that this might in fact be the band's best work began to occur to me instead. By the time I reached the end of the second disc, with at least five tracks vying for album highlight, I was entirely convinced that Hollander had achieved his aim.



Totally pop, yet psychedelic enough to make one reconsider the ingestion of psychedelic drugs just to hear it in such a state, replete with wonderful touches (such as elements of the systems music of Steve Reich or Philip Glass), *Figures* manages to contain elements from every phase of the band, whilst still having a contemporary edge. As in the very best attempts to merge disparate elements, the pop and avant elements perfectly compliment one another. The strong melodies hit immediately, allowing time for all the other little embellishments to fill out the picture with subsequent listens. You can also dance to it.

Opener, 'Among The Naeporu', is an elegant little loop of clarinet, organ and percussion under thirty seconds long, that wouldn't be out of place on the band's debut. 'C'est Charles' stakes out the kind of electronic chamber pop territory established on *Ex Futur*, which will most likely find favour with fans of Broadcast and Vanishing Twin. Like many of the longer songs on the album, it starts strong and gets even better as it progresses, transforming into something else entirely by its conclusion. 'Taciturne' has an epic quality, like a thumping soundtrack to a stylish, noir-esque spy movie. 'Silhouettes' is pretty fine too. Dreamy and mesmeric, with Frith adding a touch of magic on viola. 'Histoires de Fous' is a real earworm of a tune, propelled by deftly programmed drums and a swirling organ arabesque, before entertainingly coming apart at the seams by its end. 'Splenétique' begins promisingly, with a looped piano figure, pattering drum machine and Vincent's compelling vocal. The second half of the song is perhaps the album's most RIO moment, recalling the band's first two albums. Far too joyous and infectious to be prog as it's usually understood, keyboards and vibraphone entwine to euphoric effect, whilst Fraipont's guitars add just the right amount of shredding. It's a fantastic track that I couldn't refrain from replaying on repeat. 'Dramscule' is equally as good. In this case, a dramatisation of the uneven dynamic between a romantic couple set to an insistent beat, squealing alto sax, bass clarinet, bassoon and guitar, and even something that sounds like an alarm clock going off that should be irritating but feels perfectly placed amongst the tapestry of surrounding sounds. 'Un Caïd' again is as good, perhaps even better. Beginning with an uplifting beat and strong melodic vocal line, this story of a cad, a "bigshot, a spearhead, the lance / Of a movement, of a secret thought" would be a brilliant track even if it weren't for its concluding minute-and-a-half. As it is, those final ninety seconds take that keyboard motif and elevate it to a realm only usually graced by the very best Kosmische music, whilst still retaining its lightness of touch.

With all of its many beguiling aspects and stylistic strands, *Figures* is an enormously pleasurable record. By so far surpassing my expectations of what a new Aksak Maboul record might sound like, it has provided me with my greatest surprise so far in a year that, for many reasons, is proving to be extremely trying. It's perhaps a little too early to talk about best albums for 2020, but for me this is currently the one to beat.

Features

Music Of The Month: May 2020

— Christian Eede , May 29th, 2020 10:39

From Perfume Genius to Sarah Davachi, Aksak Maboul to Sex Swing, this is the music that we've been listening to from our home offices over the last four weeks

With uncertainty continuing to reign as many of us head towards the summer months, our resolve here at tQ to continue highlighting vital new music of all kinds, as well as sharing writing that we don't think you'll find anywhere else, never wavers.

Earlier this week, we published a look into [how wealth and privilege are distorting underground electronic music](#), by Ed Gillett. Framed in the context of the outright ludicrously wealthy DJ group Housekeeping, it looked towards how other more complex and deeply ingrained examples of this issue within the underground dance music scene have been less openly discussed. Our Low Culture series of essays also continued this month with critical reappraisals of [post-Eno Roxy Music](#), [Tori Amos](#) and [So Solid Crew](#). We also launched a new monthly column, [Genre Is Obsolete](#), which sees Adam Lehrer document developments across the noise, industrial and drone landscape.

Alongside all of that, we reviewed great new albums from the likes of Perfume Genius, Aksak Maboul, Klara Lewis and Einstürzende Neubauten. You can find all of those featured below, alongside a whole host more of brilliant albums and tracks that we've had on rotation in our home offices over the last four weeks, as we round up the month's best music.

Albums

Aksak Maboul - *Figures*

(Crammed Discs)



Totally pop, yet psychedelic enough to make one reconsider the ingestion of psychedelic drugs just to hear it in in such a state, replete with wonderful touches (such as elements of the systems music of Steve Reich or Philip Glass), *Figures* manages to contain elements from every phase of the band, whilst still having a contemporary edge. As in the very best attempts to merge disparate elements, the pop and avant elements perfectly compliment one another. The strong melodies hit immediately, allowing time for all the other little embellishments to fill out the picture with subsequent listens.

You can also dance to it.

Sean Kitching – read the full review [here](#)

News

Aksak Maboul Announce First New Album In 40 Years

—Christian Eede, March 2nd, 2020 16:50

'Figures' will be released via founder Marc Hollander's own Crammed Discs label



Aksak Maboul have announced details of their first new album in 40 years.

Titled *Figures*, the 11-track album is set to be released through Crammed Discs, the label set up by Aksak Maboul founding member Marc Hollander in 1981. Above, you can watch a video for lead track 'Tout a une fin', which features vocals from co-producer Véronique Vincent.

The group originally released two albums in 1977 and 1980 before Hollander went on to found Crammed Discs. The second of those two records, *Un Peu De L'Ame Des Bandits*, was reissued through the label in 2017 and brought the group new attention from younger audiences.

Crammed Discs will release *Figures* on May 15. You can read tQ's 2018 interview with Marc Hollander [here](#).



Aksak Maboul announce first new album in 40 years , *Figures*

Written by
Lazlo Rugoff

Published on
February 28,
2020

Category
News



Drawing on experimental electronics, jazz, minimalism, and contemporary classical.

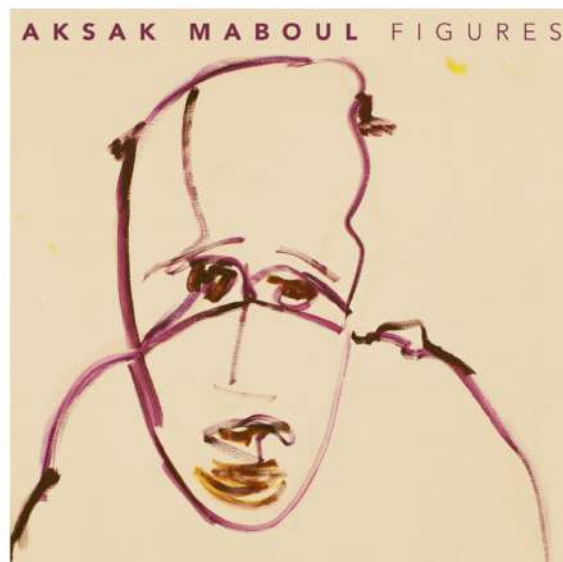
Aksak Maboul are releasing a new album, *Figures*, this May via founder's Marc Hollander's own [Crammed Discs](#) imprint.

Aksak Maboul was formed by Crammed Discs boss Marc Hollander, and released two albums in 1977 and 1980; the second LP, *Un Peu De L'Âme Des Bandits*, was reissued in 2017 on Crammed Discs.

The group have also shared a new video for first single 'Tout a une fin', which also features vocals from co-producer Véronique Vincent.

Figures follows Crammed Discs' release of Zap Mama's, *Adventures in Afropea* - [one of our favourite reissues of 2019](#).

Head [here](#) for more info in advance of *Figures*' 15th May release, check out the artwork and tracklist below.



theartsdesk on Vinyl 58: Joy Division, Alma, Prince, African Head Charge, Wargirl and much more

The most extensive, mostly monthly record reviews of all

by [Thomas H Green](#) | Friday, 10 July 2020

Lockdown's easing and the record shops are opening here and there. So, to help [vinyl](#) junkies on their way, here's 7000 words of reviews, capturing the best of the last couple of months' releases on plastic. As ever, the sounds go everywhere, from [hip hop](#) to post-punk to Moroccan trance music. Dive in!

VINYL OF THE MONTH

Blancmange *Mindset* (Blanc Check) + **The Vapors** *Together* (Manmade Soul) + **Aksak Mabou** *Figures* (Crammed Discs): Three releases from early-Eighties units reconstituted to explore what new possibilities there might be for dimly remembered band names that long ago defined them. Blancmange, once a duo, has been one man, Neil Arthur, for almost a decade. Early-Eighties synth pioneers, their 1982 debut album is well worth exploring, but in recent years Arthur has been as prolific as he ever was, turning out a mass of material, some poppy, some more experimental, even recording a tasty single, "Big Fat Head", with his son Joe for vanguard dance music label Disco Halal. *Mindset*, arriving in yellow and black lyric inner sleeve, is an extension of his Eighties analogue pop work but with a less bouncy edge. It's not a dramatically catchy album but has lyrical intensity and focus. Rather than any song standing out, the whole conveys a solitary thoughtfulness. A coterie of fans are addicted to the 1979-82 electro-pop style and Arthur nails it: they may lap this up. The Vapors' moment was very brief, one big hit, and that hit was "Turning Japanese", a song everyone knows, even if they've never heard of the band who made it. They disbanded in 1981 amid record label wrangles that left them unsupported. Upon retirement from day jobs that have filled their lives since, key members Dave Fenton, Steve Smith and Ed Bazalgette got together and toured (with drummer Michael Bowes and Fenton's son Dan) and now give us a third album, 39 years after their second. Again, presented in yellow and black with lyric inner sleeve, the music owes less to the spiky post-punk mod sound of their heyday and more to the pre-psychedelic Beatles and other mid-Sixties pop acts, rife with cheery harmonies and Radio 2 choruses. It's very immediate, if lacking bite. **Aksak Mabou** are the most interesting proposition of these three. Their leader, Marc Hollander, has spent the last four decades helming vanguard Brussels global roots label Crammed Discs, but as the Seventies turned to the Eighties he was busy putting out oddball sounds as **Aksak Mabou**, from semi-listenable avant-garde weirdness to percussive post-punk grooves and bizarre alt-pop. Aside from excavating and completing a lost early-Eighties album with Véronique Vincent in 2014 (*Ex-Futur*), this is the first proper album since their return. Less explicitly "out there" than what came before, it adopts a free jazz twist on classic Sixties Gallic pop. Arriving on double in gatefold with a 16 page lyric/art booklet, it's tempts the listener a set of twitchily sweet femme-fronted songs. The angular awkwardness is still there but subtler, sublimated to a more steadily crafted ethos.



Listen now

Lockdown Moments and Jamz Supernova and Moses Boyd drop in

Gilles throws back to some memorable moments from his 52 hours of lockdown radio including bits from Club Unity and Club Lockdown and some of his tributes to those we lost in 2020. Plus Jamz Supernova and Moses Boyd drop in to discuss them taking over Gilles' show for the rest of the Summer period.

28 days left to listen

🕒 3 hours

Music Played



Asksak Maboul

C?Est Charles
CRAMMED DISCS.

Stay Home, Rave Safe

Home Episodes



Gilles Peterson – Club Unity

Gilles opens the doors to 'Club Unity' as part of 6 Music's 'Stay Home Rave Safe' day. Channel One Soundsystem, Adrian Sherwood, DJ Paulette, Steve Davis, Laurent Garnier, Neneh Cherry and her daughter Tyson all have their own rooms in the virtual club.

28 days left to listen
🕒 4 hours

Music Played

STEVE DAVIS' INTERESTING ALTERNATIVE ROOM



Peter Frohmader

Spiral
[CUNEIFORM.](#)



Asksak Maboul

C Est Charles (Figures)
[CRAMMED DISCS.](#)



Teleplasmiste

A Boy Called Conjuror
[HOM.](#)

Stuart Maconie's Freak Zone



Listen now

PAN records

Stuart speaks to Bill Kouligas, founder of the innovative multidisciplinary Berlin label and his featured album is James Ferraro's 2011 cult electronic record *Far Side Virtual*.

29 days left to listen

🕒 2 hours

Music Played



Aksak Maboul

C'est Charles

FIGURES. CRAMMED DISKS.



ALBUM OF THE WEEK 1-5 JUNE

AKSAK MABOUL – FIGURES [CRAMMED DISCS]

Worldwide FM's album of the week chosen by Morning Mari* is [Aksak Maboul's 'Figures'](#) out on [Crammed Discs](#).

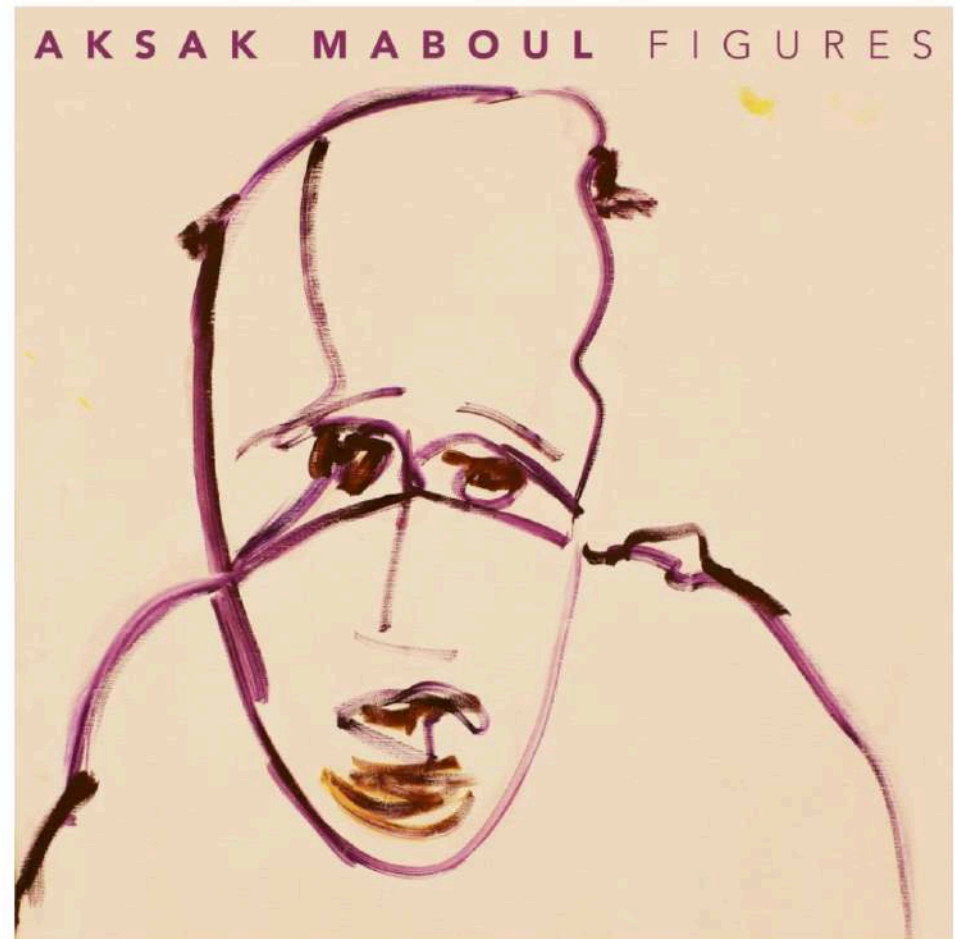
The legendary experimental pop outfit returns with a brand-new record entitled *Figures*, written, conceived and produced over the last couple of years by Marc Hollander (founder of Aksak Maboul and of the Crammed label) and Véronique Vincent (former singer with The Honeymoon Killers).

Figures is a double album containing 22 tracks and interludes, resulting from the flow of creative ideas which arose after a gap of over thirty years (see the Aksak story overleaf). Drawing again from the multiple sources which have always inspired the band (from electronic music and pop to experimentation, jazz, minimalism, contemporary classical etc), Aksak Maboul transcends and reconfigures them with its inimitable style, to create an impressive, rich and unclassifiable piece of work.

Seamlessly weaving electronic and acoustic instrumentation, improvisation and programming, songs, beats, found objects and sound collages, the album works as a labyrinth, full of secret passages and interconnections. *Figures* clocks in at 75 minutes, thus deliberately shunning the laws of instant gratification and the myth of today's reduced attention span: the Aksak Maboul aficionados will surely be happy to engage in an immersive session of deep listening (in two halves), in order to enjoy the album's many layers and details.

Véronique Vincent & Marc Hollander wrote the album together, by following parallel courses with their own respective internal logic, while remaining closely connected. Enigmatic and finely chiseled, feeding on her love for painting and literature, Véronique's texts form a dense fabric which mirrors the sonic kaleidoscope assembled by Marc, who wrote and arranged all the music (aside from a track co-written and sung by Véronique and Julien Gasc). Véronique also made the drawings and paintings which illustrate the cover and inserts.

The two protagonists recorded most of the album in their own studio, with contributions by the young members of Aksak Maboul's current live line-up: Faustine Hollander (bass, vocals, co-production), guitarist Lucien Fraipont and drummer Erik Heestermans. Also featured are performances by several friends and guests, including revered improviser Fred Frith, Tuxedomoon's Steven Brown, members of Aquaserge (Julien Gasc, Audrey Ginestet & Benjamin Glibert), former band members (including Michel Berckmans and Sebastiaan Van den Branden), and several others.



WIRE

The world's greatest print and online music magazine. Independent since 1982

Phil England presents *Adventures In Sound And Music*

April 2020



Asian Dub Foundation (top), fra fra *Funeral Song* album sleeve (bottom left), Aksak Maboul *Tout A Une Fin* album sleeve

The Wire's weekly show on Resonance FM. This edition took place on 2 April and featured tracks by Ian William Craig, Yao Bobby & Simon Grab, Jon Hassell & Farafina, and more

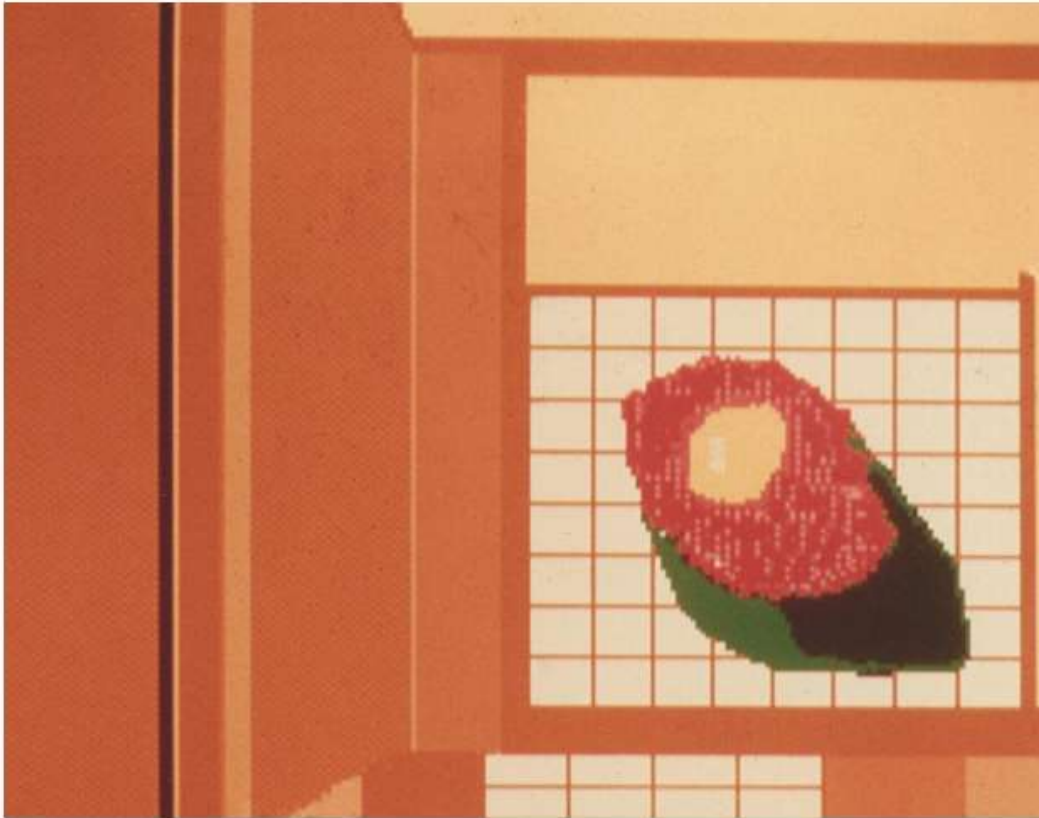
Aksak Maboul
"Tout A Une Fin"
From *Figures*
([Crammed Discs](#))

WIRE

The world's greatest print and online music magazine. Independent since 1982

(Virtual) Office Ambience 435

May 2020



Still from Terri Hanlon's *Context Galore!* (see page 34 of *The Wire* 435)

Compiled from the playlists of working-at-home *Wire* staff during the making of our May 2020 issue

▶ 00:00 03:04 🔊	
a hidden trace "It's The Fifteenth Hour I Waste In My Room"	0:03:03
Antoine Beuger/Johann Jakob Froberger "Affligée Et Tombeau"	0:50:12
Lisa Cameron/Tom Carter/Ingebrigt Håker Flaten "We Are Not Alone"	0:14:24
City "Piloted"	0:03:34
fra fra "Naked (You Enter & Leave This World With Nothing)"	0:04:13
German Army "Boron Points"	0:01:52
Sheng Jie "納嫫 Namo"	0:03:32
Lucy Liyou "Unnie"	0:02:50
Marks "DM"	0:05:08
Svitlana Nianio & Oleksandr Yurchenko "Untitled 4"	0:03:19
Aksak Maboul "Sgraffites"	0:04:20

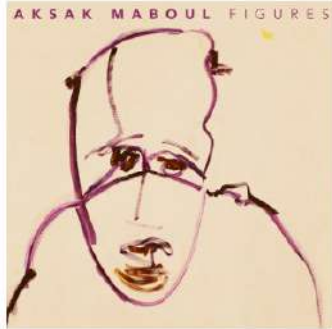
Aksak Maboul

Figures

(Crammed)

Aksak Maboul – Figures

Crammed Discs



The Aksak Maboul story is an interesting one. Formed on 1977 by **Crammed Discs** supremo **Marc Hollander** and **Vincent Kenis**, they recorded two experimental and now hard-to-find LPs, covering all sorts of genres, before merging with the Belgian band **Honeymoon Killers** and releasing another couple of diverse albums in the '80s.

Marc then retired the name and concentrated on Crammed until 2014, when he and vocalist **Véronique Vincent** of the Honeymoon Killers cut another album, the long-lost third Aksak album. On the strength of this and roping in friends like **Fred Frith** and members of **Tuxedomoon** and **Aquaserge**, another album has appeared some forty-three years after the group was first conceived; and it sounds like the distillation of years of ideas into a perfect twenty-two track gem.

The album comes as two discs, housed in a lavish sleeve, adorned with Véronique's artwork. It is the 300th Crammed release according to the catalogue number, and that is rather lovely symmetry. Inside, it is bursting with ideas, the train rhythm of the opening intro drifting into the slippery, post hip-hop beats of "C'est Charles". The introduction to Véronique's vocal style is here, working around the snippets of jazz piano and glockenspiel. Her voice is deep and beguiling, coming over like an older sister to Stereolab's Laetitia Sadler.

The vocals are central to most of the songs, but around them blaze various styles and textures. The bar piano and flute of "Taciturne" comes over like the soundtrack to the tour of an old castle, while the dub bass and jazzy inflections — including vibes — of "Silhouettes" brings to mind a lively party. In fact, at points it sounds as though some of the tracks were recorded with a shindig going on in the background! The sped-up church organ of "Histoire De Fous" is layered over another slippery rhythm, while the slightly disturbing lullaby "Sophie La Bevue" considers waltz time, but then decides against it. And if this wasn't enough, this disc is seen out by the hypnotic unfolding of "Sgraffites", full of train rhythms and melodica that turns into a drone experiment, splattered with clattering percussion.

train rhythms and melodica that turns into a drone experiment



Véronique's voice is a languid one, telling mystery tales against this array of backdrops. I didn't look at the lyrics and my O-level French certainly isn't up to translating it, but that is part of the appeal. I like to think that *noir*-ish tales of love and destruction are being delivered in this cool, half-spoken way. I suppose there is a touch of **Nico**, but without the despair. All the while, Marc and the band are building these structures around the vocals, snippets of instruments seamlessly woven together; so that when an instrumental passage is let loose, it is made up of different instruments like a relay race, flute handing to trumpet to piano to guitar, all continuing the motif with a slight adjustment.

tales of love and destruction are being delivered in this cool, half-spoken way

The idea of two discs is great, as you rather need a moment of reflection before starting part two.

*

The moody folk stylings and dissonant Americana thriller soundtrack of "The Untranslatable" are a pleasant surprise, but its syncopated beats and back-alley keyboards are over in a minute and a half, and says something about the wealth of ideas here. Elsewhere, the slow electronica and buffeted beat of "Retour Chez A" segue into the back and forth woman / man argument of "Dramuscule" that grows ever more heated and the pointed music matches the drama. When she spits "Je sors!", you really believe it.

grows ever more heated and the pointed music matches the drama

There is the dank and clanging industrial groan on "Excerpt From Uccellini" with its bleepy abstraction, and the *motorik* yacht pretensions of "Un Caid". Interestingly, there are a couple of tracks like this one that are again reminiscent of Stereolab, but the crazy piano noodle of "Martial Arts For Boys" and the gloopy cut and paste drone experiment of "Un Certain M" push those thoughts from your mind. "Ins Bleistiftgebiec" shares the cut-up mindset of *Eyeless In Gaza*, while the lilting piano of "Qu'est-ce Que C'est 'Mot'" reminds me of **Gastr Del Sol** with its obvious loop backdrop.

Figures is an extraordinary feat of an album, which ends with the lovely unfolding story of "Tout A Une Fin", full of drama and minor chord tension. It eventually hits an intense groove that disappears into the distance, evolving slowly. The album is a statement of musical joy, intoxicated with the capabilities of the studio and greedy with the desire to cram as much as possible into seventy-five minutes. As an album, this will take some beating; but I would love to see them try.

this will take some beating; but I would love to see them try

-Mr Olivetti-

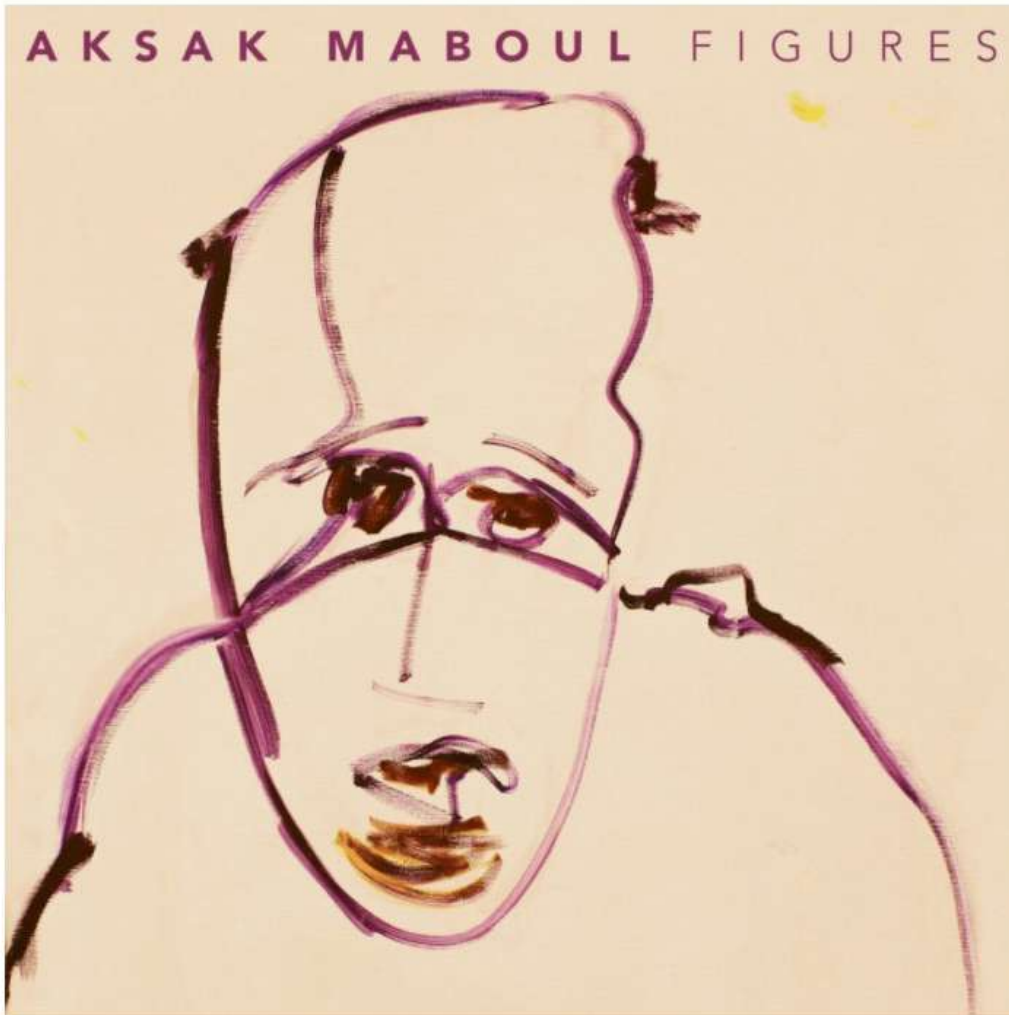
MORNING MARI*

01.06.20

Good Morning World! Tune in as Mari* looks to the day ahead with upcoming shows and tunes in a 15 minute mini breakfast show.

Plus the show contains different reflective features throughout the week. On Mondays, psychotherapist Joshua Fletcher offers his positive mindfulness advice. Charlie Inman enlightens us with phrases from around the world with 'Words on Wednesdays'. On Thursdays, Mari* and Sareeta Domingo discuss the 'Book of the Week' and Friday brings the extended shipping forecast with melodies from Rob-san AKA General Rubbish AKA Earl Zinger.

AKSAK MABOUL – FIGURES [CRAMMED DISCS]



All That Jazz

AKSAK MABOUL FIGURES



[Crammed Disc release Aksak Maboul – Figures on the 22nd of May]

Posted On 16th May 2020 By [grzech](#) In [All That Jazz](#) / [♥](#)

release date: 22.05.2020 via Crammed Discs

The legendary experimental pop outfit returns with a brand-new record entitled **Figures**, written, conceived and produced over the last couple of years by **Marc Hollander** (founder of **Aksak Maboul** and of the **Crammed** label) and **Véronique Vincent** (former singer with **The Honeymoon Killers**).



Figures is a double album containing 22 tracks and interludes, resulting from the flow of creative

Figures is a double album containing 22 tracks and interludes, resulting from the flow of creative ideas which arose after a gap of over thirty years (see the Aksak story overleaf). Drawing again from the multiple sources which have always inspired the band (from electronic music and pop to experimentation, jazz, minimalism, contemporary classical etc), Aksak Maboul transcends and reconfigures them with its inimitable style, to create an impressive, rich and unclassifiable piece of work.



Seamlessly weaving electronic and acoustic instrumentation, improvisation and programming, songs, beats, found objects and sound collages, the album works as a labyrinth, full of secret passages and interconnections. **Figures** clocks in at 75 minutes, thus deliberately shunning the laws of instant gratification and the myth of today's reduced attention span: the Aksak Maboul aficionados will surely be happy to engage in an immersive session of deep listening (in two halves), in order to enjoy the album's many layers and details.

Véronique Vincent & Marc Hollander wrote the album together, by following parallel courses with their own respective internal logic, while remaining closely connected. Enigmatic and finely chiseled, feeding on her love for painting and literature, Véronique's texts form a dense fabric which mirrors the sonic kaleidoscope assembled by Marc, who wrote and arranged all the music (aside from a track co-written and sung by Véronique and Julien Gasc). Véronique also made the drawings and paintings which illustrate the cover and inserts.

The two protagonists recorded most of the album in their own studio, with contributions by the young members of Aksak Maboul's current live line-up: **Faustine Hollander** (bass, vocals, co-production), guitarist **Lucien Fraipont** and drummer **Erik Heestermans**. Also featured are performances by several friends and guests, including revered improviser **Fred Frith**, **Tuxedomoon's Steven Brown**, members of **Aquaserge** (Julien Gasc, Audrey Ginestet & Benjamin Glibert), former band members (including **Michel Berckmans** and **Sebastiaan Van den Branden**), and several others.



photo – credit Samuel Kirszenbaum

Baker's Dozen

A Babylonian Tower: Marc Hollander's Favourite Music

— David McKenna, June 17th, 2010 08:14

Marc Hollander's Aksak Maboul have released one of the albums of the year and his Crammed Discs label have consistently provided a wide-ranging soundtrack to the globe. He guides David McKenna through favourite albums in this week's Baker's Dozen



A couple of minutes into the interview with Crammed Discs and Aksak Maboul founder Marc Hollander, the fan in his computer whirs into life. For the rest of the time it sounds like I'm speaking to someone on a remote, windblown seashore.

"Well I haven't left home for about two months, it's not easy. I'm in Brussels, doing everything via Skype – my two colleagues are back in the office now but I'm old, I'm in the at-risk group!" He's been busy though – preparing for the release of the quite brilliant new Aksak Maboul album *Figures* (I'm inclined to agree with Sean Kitchine in his review for [tO](#) that this is their finest work) and other new Crammed releases, and writing the next album: "See!" he says, gesturing to his left at the array of equipment laid out under a protective cover. "I'm sort of half-way through the tracks but it's going to be something quite different."

This opening of the floodgates is all the more heartening given how long Aksak Maboul lay dormant. But, as Hollander tells it, the issue was much more to do with the burgeoning success of Crammed Discs, his richly eclectic and ground-breaking label, than any creative block.

Crammed is the logical extension of the ideas that had started to cohere with Aksak Maboul – 'world' (or 'fourth world') music before its time. It sought not only to connect diverse global influences but to imagine hitherto unsuspected pathways between them. The Crammed catalogue covers Franco-Congolese soundclash Zazou/Bikaye/CY1 and Congolese phenomenon Konono No1, the rousing Romany music of Taraf de Haïdouks, US techno, Yasmine Hamdan's Lebanese alt-pop, home-grown acts like Hoquets and more recent French signings like Aquaserge and Acid Arab – and that's barely scratching the surface. The approach was summed up by an earlier Crammed project, the potent Israeli post-punk band Minimal Compact: "we wanna go much higher we want to build you Babylonian tower" they sang, in reference to the biblical myth of a human society speaking a common tongue before being plunged into confusion by a typically OTT Old Testament God. As with Crammed, this poetic vision is ambiguous – although Babel's monoculture in a sense represents a prelapsarian utopia, the story can be seen as a celebration of the profuse variety (and even, to a degree, the misunderstandings) that were unleashed.

"This multiplicity of sources is a function of growing up in the sort of no man's land that was Brussels, a place situated at a crossroads between several mentalities, languages and atmospheres, but with no dominant culture to hang on to, or to be overpowered by. When you're not immersed in a national culture which heavily colours your vision – as is the case with the English, the French and the Americans – and you have a curious mind, you are driven to look around, to explore music from all genres and places and build your own pantheon, create your own musical mythology, your own tradition."

These various strands, and the styles essayed on the previous Aksak Maboul albums – *Once Distant*, *Pour Combattre La Migration*'s index of possibilities, the knottier and heavier, second album *Un Feu De L'Amé Les Bandits* and the sparkling new wave pop of *Ex-Futar Album* (comprised of completed demos from the early 80s that didn't emerge until 2014) – are all integrated on the new album. "You know, thesis, antithesis, synthesis," Hollander explains.

Of his selections here, which take us up to the foundation of Crammed Discs, he says "I've tried to map the broad gamut of music which inspired me as a teenage music fan, then as a young musician. All these styles and genres formed a kind of matrix, and when I later encountered new music which somehow recombined some of these elements in a fresh way, I sort of recognised them and immediately related to them. This may all sound a bit analytical or academic, but I'm only trying to break down into components what has actually been a fun, natural and intuitive process which is still ongoing today, as it informs – for example – the way I've been working on the music for *Figures*."

Figures is out now, click the image of Marc to begin reading his Baker's Dozen selection.

Baker's Dozen

A Babylonian Tower: Marc Hollander's Favourite Music

—David McKenna, June 17th, 2020 08:34

Marc Hollander's Aksak Maboul have released one of the albums of the year and his Crammed Discs label have consistently provided a wide-ranging soundtrack to the globe. He guides David McKenna through favourite albums in this week's Baker's Dozen



The Righteous Brothers – *You've Lost That Lovin' Feelin'*

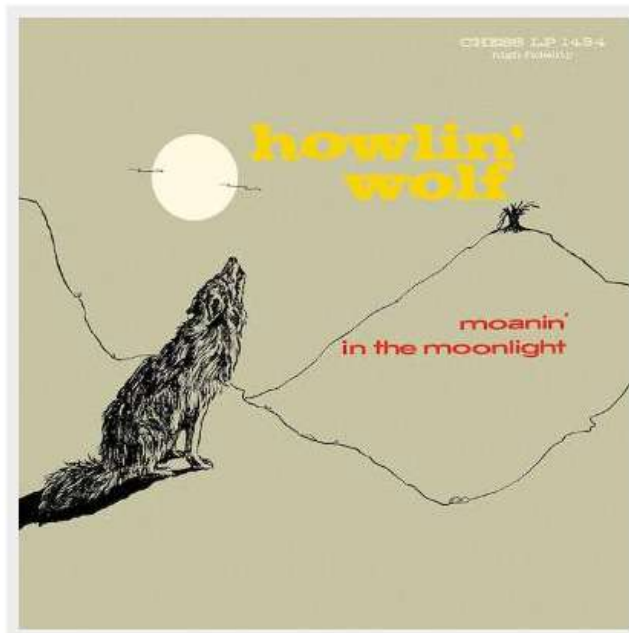
This could have been a lot of other Phil Spector tracks. There was something about that sound that spoke to my imagination. It's pop, you know... confectionary? A confection. But at the same time there's something really epic with this production, it's almost like a sword-and-sandal movie, you know the timpani and bells and choirs, tambourine totally and utterly to the front. So there was something already there about the use of the studio as an instrument, which is a bit clichéd but Phil Spector and people of that era did it, it's on other records also, obviously The Beach Boys a little bit later and Motown also. *What did you grasp about it when you first heard it?* I think there was an emotional impact, I don't think I analysed it. It's only later I thought 'this tambourine cannot be so far in the front, how did they do that?' especially since they didn't do overdubs so it's really designed like that, the huge reverb and drums. It was something architectural maybe.

Baker's Dozen

A Babylonian Tower: Marc Hollander's Favourite Music

— David McKenna , June 17th, 2020 08:34

Marc Hollander's Aksak Maboul have released one of the albums of the year and his Crammed Discs label have consistently provided a wide-ranging soundtrack to the globe. He guides David McKenna through favourite albums in this week's Baker's Dozen



Howlin' Wolf – Moanin' In The Moonlight

At the same time I was listening to other stuff as well, rougher things - pop bands like The Animals, blues-based bands like The Yardbirds, The Who, even early Stones. So after listening to all these bands, you realised it was a real thing that could be explored and I started looking for blues records mostly, Delta blues, and shouter blues like Howlin' Wolf. This Howlin' Wolf record is really a favourite. Again it's a sound thing, there's a strange thing due to his incredible voice in combination with the recording technique of the extremely early 50s. There's something that makes it totally ghostly.

That led me to more Afro-American music, which wasn't called that at the time, but you know you walk up the stairs of a genre and you discover the rest - soul music, Stax, Motown. Hip-hop much later. The period I was listening to most hip-hop was in the 80s, De La Soul and bands like that, believe it or not because it's not so obvious in Aksak Maboul. But you can't try everything you like, I'm trying to do a lot already!

Baker's Dozen

A Babylonian Tower: Marc Hollander's Favourite Music

— David McKenna , June 17th, 2020 08:34

Marc Hollander's Aksak Maboul have released one of the albums of the year and his Crammed Discs label have consistently provided a wide-ranging soundtrack to the globe. He guides David McKenna through favourite albums in this week's Baker's Dozen



Pink Floyd – *Interstellar Overdrive*

I put this because there's a moment when the bands I was listening to, like The Yardbirds, started becoming louder and a bit psychedelic. I was listening to these bands and I was listening to modern European music already, and Ravi Shankar, and I was into jazz as well, and there was a moment when these things started blending. You could see the influence in pop music. That first Pink Floyd album was one of these albums. But actually there's The Byrds' 'Eight Miles High' because of the guitar soloing. Roger McGuinn by his own admission was trying to play like Coltrane, but Coltrane himself was influenced by Asian and African music, so everything started to coalesce.

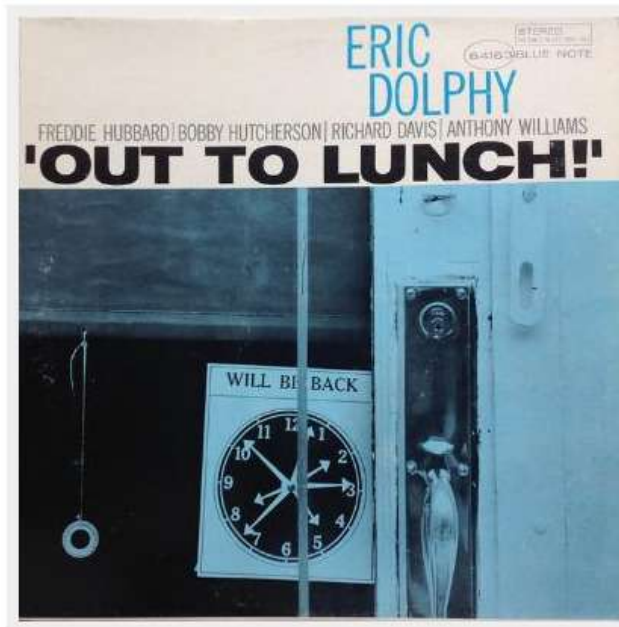
But that Pink Floyd track is great because it's kind of abstract, it starts really very rhythmic and then it drifts into something almost abstract, like... insects jamming. But with the steady beats there's something exciting about that.

Baker's Dozen

A Babylonian Tower: Marc Hollander's Favourite Music

—David McKenna, June 17th, 2020 08:34

Marc Hollander's Aksak Maboul have released one of the albums of the year and his Crammed Discs label have consistently provided a wide-ranging soundtrack to the globe. He guides David McKenna through favourite albums in this week's Baker's Dozen



Eric Dolphy – *Out To Lunch!*

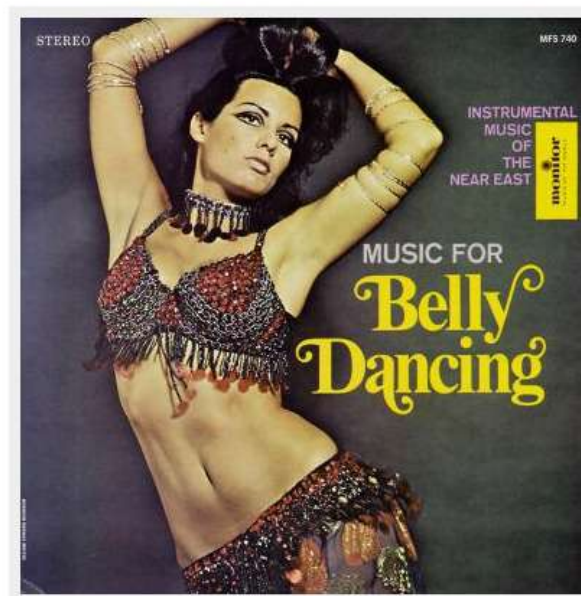
I was also listening to free jazz as it was happening, in '67 I think. There was a library in Brussels called La Discothèque Royale – everything is 'royale' you know, like in the movie – and then it became La Mediathèque Royale, with DVDs and now it's become something else because nobody is interested in buying records. But they really had a huge collection and I would go after school and borrow the maximum allowed, which was like ten vinyls, take them home and listen and record them on reel-to-reel. So I started from the most extreme free jazz happening at that time, Albert Ayler, Coltrane, New York Art Quartet, Archie Shepp before he went back in time and became sort of post-bop. And then I gradually went back in time, in the previous ten years of jazz, and Eric Dolphy is at the junction, like the first period of free jazz if you can call it that. Coleman is the same – if you play an Ornette Coleman record to a young music fan today they wouldn't necessarily see the difference with Charlie Parker, it's the same type of beat maybe, but things happened that were really revolutionary. With the passing of time there's a kind of squashing of everything.

Baker's Dozen

A Babylonian Tower: Marc Hollander's Favourite Music

—David McKenna, June 17th, 2020 08:34

Marc Hollander's Aksak Maboul have released one of the albums of the year and his Crammed Discs label have consistently provided a wide-ranging soundtrack to the globe. He guides David McKenna through favourite albums in this week's Baker's Dozen



Anestos Athounasiou – *Music For Belly Dancing: Instrumentals From The Near East*

Again, it's one record out of many but I really listened to it a lot. I was listening to a lot of more ethnomusicological recordings on [French label] Ocora, folk music from Africa, Asia and Bali. This one's different – it's closer of course, Turkish, on the Monitor label which had a lot of Russian music but also this thing. It's an example of how Middle-Eastern music attracted me and also these rhythms which are called aksak, these uneven rhythms. But this thing of listening to non-European music and dreaming about that, you know, reveries about the world... today it's a lot more under control in a way, you can't pretend that you play Turkish music. Because it came from a naïve point of view. Today of course you quickly get accused of cultural appropriation if you do that, and there are good reasons for that. But it shouldn't be extreme to the point of not being able to listen to music that isn't your own.

But at the time it was something that struck the imagination. People started to make imaginary world music. Can for instance had tracks that would pop up sometimes, the Ethnological Forgery Series. I liked that idea, on the first Aksak Maboul album there's a bit of that. When you try to do something and you fail it becomes something else, and maybe it's interesting.

Baker's Dozen

A Babylonian Tower: Marc Hollander's Favourite Music

—David McKenna, June 17th, 2020 08:34

Marc Hollander's Aksak Maboul have released one of the albums of the year and his Crammed Discs label have consistently provided a wide-ranging soundtrack to the globe. He guides David McKenna through favourite albums in this week's Baker's Dozen



Igor Stravinsky – *L'Histoire Du Soldat* (*The Soldier's Tale*)

That stands for my interest in contemporary classical music. I listened to stuff like Beethoven when I was 12 or 13, which was bombastic and huge but then I got really interested really in Bartok and Debussy, Ravel, Olivier Messiaen and Stravinsky of course and I'm still listening to a lot of stuff like that. I recently discovered a French composer called Lili Boulanger.

But back to Stravinsky – it's something he wrote during World War I, it was for a travelling theatre so he reduced the orchestra to the minimum, the highest sounding wind instruments and the lowest sounding trumpets and trombone, and a violin, double-bass and percussion so it's like a reduction of an orchestra. It has a lot of influence of folk music, it's something with Bartok as well. It sounds simple but it's dissonant in a subtle way, and in-between tonalities. I have a fondness for modernist music of the 20s and 30s. Dissonance but not complete atonality or abstraction.

Baker's Dozen

A Babylonian Tower: Marc Hollander's Favourite Music

—David McKenna, June 17th, 2020 08:34

Marc Hollander's Aksak Maboul have released one of the albums of the year and his Crammed Discs label have consistently provided a wide-ranging soundtrack to the globe. He guides David McKenna through favourite albums in this week's Baker's Dozen



François Bayle – *Jeïta Ou Murmure Des Eaux*

That's the guiding role of pure sound, it's almost like sound design. Musique concrète is really interesting also, where you're not allowed to recognise the source of the sound. It's diving into pure sound matter and sound landscapes, tweaking the tapes basically. It's something I really like doing although I haven't done it a lot. We've done it more with this album, with the software you can do amazing stuff. Not to say that I'm like François Bayle! I also like what musique concrète allows, like when you have sounds that you recognise originally but they become soundscapes, and I've used quite a bit of that on the album. If you notice there are voice sounds, background stuff, it's almost like a film in a way – you don't know where you are, it's a bit disorientating.

Like the chatter in the background on 'True, False, Fictive'?

Almost in the foreground actually! With other noises coming in. And the chatter is from different sources, for this one I used old videos from 20 years ago that I made with friends, sitting and talking so we have layers. I like the idea that there's a superimposition of layers of time and people.

Baker's Dozen

A Babylonian Tower: Marc Hollander's Favourite Music

— David McKenna , June 17th, 2020 08:34

Marc Hollander's Aksak Maboul have released one of the albums of the year and his Crammed Discs label have consistently provided a wide-ranging soundtrack to the globe. He guides David McKenna through favourite albums in this week's Baker's Dozen



The Mothers Of Invention – *Uncle Meat*

That's a very influential album for me. I like the previous ones and I sort of like the two that came after, then I totally stopped. It happens when you follow an artist as they're recording, you're taken into it and then either you drift off or they drift off.

I don't think you're not alone in having that feeling about Zappa, that you could go so far but no further.

Well I have it with almost everything I listen to. I mean one thing that happened with Zappa is that he started playing with better musicians, technically better, but not as good musically for me because it was a bit slicker - you know studio, fusion musicians so it lost something. Because on this album what I love is the combination of rock beats, pretty simple, banging, and complex structures on top, stuff that he found inspiration for in Stravinsky, Varèse, and he really taught himself to write stuff like that. It's quite an achievement and he managed to do it in a really fresh way. As it happens many records that came out in '69 are important to me, but is it because I was 19, or is it because it was a turning point when lots of things happened.

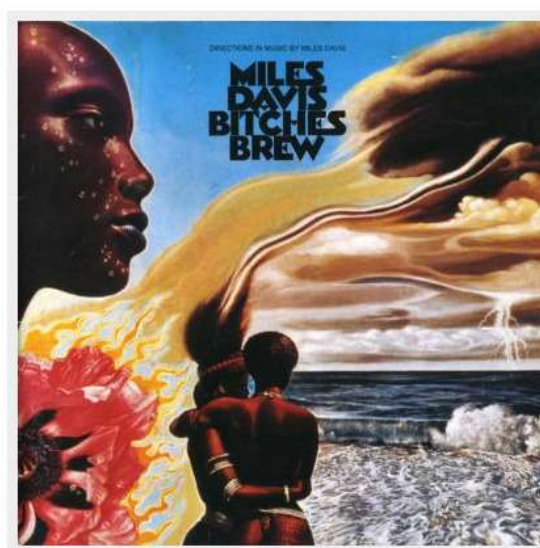
News	Reviews	Features
Books	Art	Radio & Podcasts

Baker's Dozen

A Babylonian Tower: Marc Hollander's Favourite Music

— David McKenna , June 17th, 2020 08:34

Marc Hollander's Aksak Maboul have released one of the albums of the year and his Crammed Discs label have consistently provided a wide-ranging soundtrack to the globe. He guides David McKenna through favourite albums in this week's Baker's Dozen



Miles Davis – Pharaoh's Dance

Like with Zappa there's a steady basis in that record, using just a steady rhythm that came from funk, Sly & The Family Stone and stuff like that. So there's a beat but on top of it there's stuff that's less extravagant than Frank Zappa, but in the harmonic department where you just drift in and out of tonalities. That period of electric jazz was great for a year or two, the first two Weather Report albums, then it became almost like a competition, like heavy metal or something, just shredding away and people playing fast and soloing.

One remarkable thing in that record is that there's a lot of editing, and it was said at the time, but when I listened to it, and that goes back to what we said about Phil Spector, I wasn't trying to deconstruct what it was. Decades later they put out a reissue and the guy who curated the release managed to do a list of the edits in 'Pharaoh's Dance'. I listened to the track and said 'how did I not hear a section of playing that comes again and again?', a theme that's actually stuff edited from an improvised session. It was really brilliant to be doing that I think.

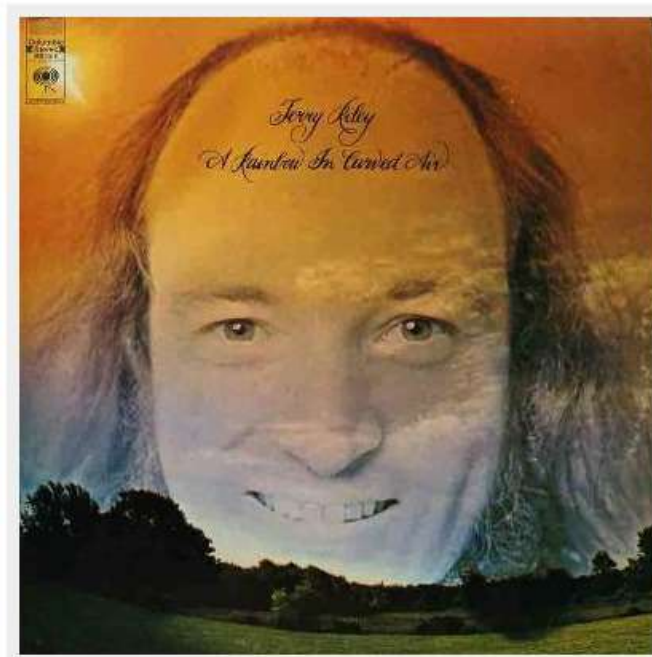
And also the edits are not natural – normally if you do an edit in a pop song you want not to hear it, but here it's done in a way that's unnatural, you get the tail end of a reverb, these strange things – it's like you open a door and you're somewhere else. You have to be able to dare, to have the idea of putting these two things together. It's easy I find, especially with software, you just get carried along and repeat things. You have the unlimited possibility of... repentance!

Baker's Dozen

A Babylonian Tower: Marc Hollander's Favourite Music

—David McKenna, June 17th, 2020 08:34

Marc Hollander's Aksak Maboul have released one of the albums of the year and his Crammed Discs label have consistently provided a wide-ranging soundtrack to the globe. He guides David McKenna through favourite albums in this week's Baker's Dozen



Terry Riley – *A Rainbow In Curved Air*

I feel close to this because of the organ and the tape loops and the trance feeling, but this is a different way of doing it - suddenly he was part of classical music, him and Steve Reich and Philip Glass. They all came more or less from jazz and became accepted and it was like a revolution in classical music, in terms of tonality and rhythm, inspired by African and Balinese music. This record was my first introduction to that. And that obviously had a huge influence on pop and electronic music.

And his composition *In C...* with some musicians in Brussels, I was part of a collective when the first Aksak Maboul came out and we set up a band with 25 musicians to perform that piece, which we did three or four times but in a rockier way, with synths and guitars and it was a lot of fun.

Baker's Dozen

A Babylonian Tower: Marc Hollander's Favourite Music

— David McKenna , June 17th, 2020 08:34

Marc Hollander's Aksak Maboul have released one of the albums of the year and his Crammed Discs label have consistently provided a wide-ranging soundtrack to the globe. He guides David McKenna through favourite albums in this week's Baker's Dozen



Kraftwerk – Ralf Und Florian

Had you already decided on your selection before hearing the news about Florian Schneider's death?

MH: Yes I had. I was really impressed by that album, I thought it was really charming. They said they were doing electronic European folk music and it's true. It doesn't borrow from Anglo-Saxon music - it doesn't borrow from German folk music either - but they disowned it and it's a shame.

I saw a concert in Brussels, it was just the two of them, and I saw them in their previous band Organisation, believe it or not, at a rock festival in Germany in 70 and that was impressive also. So I remembered that performance. I didn't listen to the first two albums so much but this one was exciting and I wanted to get a drum machine. It felt like... *a* future, not *the* future. It felt like something to do and to add to the mix. I had a drum machine, you know like that thing that organ players have to play in cafes, they play like the cha-cha-ha. I used that on the first Aksak Maboul album, a track called 'Saure Gurke' which strangely enough is reminiscent of techno. For me I was trying to do a Kraftwerk, post-Terry Riley kind of sound but I stumbled on these chords. Sometimes the same influences generate the same effects – someone who listens to Kraftwerk and Terry Riley, and the jazzy chords, the same thing happened with Kevin Saunderson in Detroit. It's reminiscent anyway. And working with drum machines, even primitive ones, led me to electronic music later, especially when it happened in a big way in the late 80s.

Baker's Dozen

A Babylonian Tower: Marc Hollander's Favourite Music

— David McKenna , June 17th, 2020 08:34

Marc Hollander's Aksak Maboul have released one of the albums of the year and his Crammed Discs label have consistently provided a wide-ranging soundtrack to the globe. He guides David McKenna through favourite albums in this week's Baker's Dozen



Slapp Happy/Henry Cow – *Desperate Straights*

This a good point at which to discuss Aksak Maboul's involvement in Rock In Opposition.

MH: Well before I knew these people personally I loved the first Henry Cow records, which had the good side of Mothers Of Invention, the influence of contemporary classical, a rock rhythm section, and it was great. And then they did this record which is mostly cabaret and Kurt Weill-ish short songs and with Dagmar (Krause) – I was totally in love with that. You know, this way to encapsulate the whole world in a two-minute song like that. It's charming but it's also gutsy and exciting.

The story with Rock In Opposition is that I met Chris Cutler at a show, my record had just come out and I gave it to him after the show, like fans do you know. Then they wrote back to me immediately and said "it's a really great record," so the relationship developed and the connection with a whole network of people. And what they were doing was interesting because it was '77 and this whole idea was that there's life beyond the Anglo-Saxon world and music, and there are people doing great things in Spain, Italy, Belgium, France.

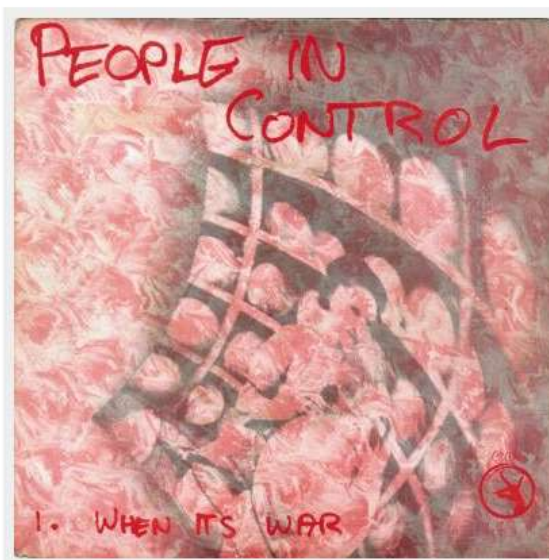
I then asked Chris Cutler and Fred Frith to be on the second Aksak Maboul record because my friend Vincent left the band, as he does sometimes, and went to Africa to look for Konono N1, which took him 20 years because he couldn't find them. I took part in the recording of Fred Frith's album *Gravity*. And he's on quite a few tracks on the new album, he was coming to Brussels for a week so we spoke about the album and it came up that he was fine to do it, 40 years later!

Baker's Dozen

A Babylonian Tower: Marc Hollander's Favourite Music

— David McKenna , June 17th, 2020 08:34

Marc Hollander's Aksak Maboul have released one of the albums of the year and his Crammed Discs label have consistently provided a wide-ranging soundtrack to the globe. He guides David McKenna through favourite albums in this week's Baker's Dozen



People In Control – *When It's War*

One of the many great offshoots from This Heat...

MH: And Family Fodder. I put it because it's the first record on Crammed but also because it symbolises that period of post-punk creativity with other bands that were really inspiring, like This Heat for sure – they are an example of something that came before punk and continued, and connects to Krautrock and stuff like that. Scritti Politti is another band I'm really into, their first releases. And Young Marble Giants, who gave me ideas at the time when I was writing the *Ex-Futur* album.

The label technically started in 1981 but the first record that has Crammed Discs on it was *Un Peu de l'Âme des Bandits* which came out the year before, it's a self-released record and at the last minute I thought "you should put a label name on it, you do that don't you" and so I just took my first name backwards, I didn't think I was doing a label - it's 'les disques de Marc' or 'la marque (*brand or label*) de disques de Marc', but it's also crammed full of stuff of course. The first two releases were singles by Family Fodder and People In Control. They (People In Control) only did this track and it's fantastic. It's also the whole influence of dub, which was around way before obviously, but that whole way of working in the studio. This track was actually mixed in my kitchen in Brussels, on an eight track I think, we had big mixer in the middle. A pan-global sound studio in the kitchen, it's funny.



Avant Music News

Marc Hollander's Favourite Music

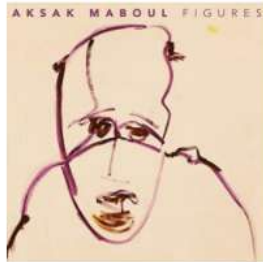
JUNE 18, 2020 - MIKE

Source: [The Quietus](#).



Crammed is the logical extension of the ideas that had started to cohere with Aksak Maboul – ‘world’ (or ‘fourth world’) music before its time. It sought not only to connect diverse global influences but to imagine hitherto unsuspected pathways between them. The Crammed catalogue covers Franco-Congolese soundclash Zazou/Bikaye/CY1 and Congolese phenomenon Konono No1, the rousing Romany music of Taraf de Haidouks, US techno, Yasmine Hamdan’s Lebanese alt-pop, home-grown acts like Hoquets and more recent French signings like Aquaserge and Acid Arab – and that’s barely scratching the surface. The approach was summed up by an earlier Crammed project, the potent Israeli post-punk band Minimal Compact: “we wanna go much higher, we want to build you Babylonian tower” they sang, in reference to the biblical myth of a human society speaking a common tongue before being plunged into confusion by a typically OTT Old Testament God. As with Crammed, this poetic vision is ambiguous – although Babel’s monoculture in a sense represents a prelapsarian utopia, the story can be seen as a celebration of the profuse variety (and even, to a degree, the misunderstandings) that were unleashed.





Band: [Aksak Maboul](#)
Title: [Figures](#)
Reviewed By: [Dave Goodwin](#)
Date Published: 13/07/2020

Label: [Crammed Discs](#)
Format: CD X2
Release Year: 2020
Lookup: [eBay](#) [Google](#)

If you are looking for something diverse and eclectic, this offering from Aksak Maboul by way of Crammed Discs may be the one for you. The legendary experimental pop outfit returns with a new recording entitled 'Figures', a double album containing 22 tracks and interludes, resulting from the flow of creative ideas which arose after a gap of over thirty years. 'Figures' was written, conceived and produced jointly over the last couple of years by Marc Hollander, founder of not only the Crammed Discs label but also Aksak Maboul itself, and Véronique Vincent, former singer with The Honeymoon Killers.

They have drawn their ideas and inspiration for 'Figures' from the multiple sources which have always inspired the band, whether it be electronic music and pop to experimentation, jazz, minimalism to contemporary classical, managing to transcend and reconfigure them with their own inimitable style, to create an impressive, rich and unclassifiable piece of work. I haven't heard anything this diverse since the Bran Van did 'Glee'. Sung mostly in French, it's a cavernous outing, weaving electronic and acoustic instrumentation, improvisation and programming, songs, beats, found objects and sound collages together to produce a plethora of different tracks. This album works like a labyrinth, and is full of secret passages and interconnections. It's a long-lasting affair, coming in at 75 minutes laid across two CDs.

The usage of tones of samples and recordings from cafes and bistros transports the listener to some faraway place. It's like listening to your favourite album in a coffee house with a bunch of socially distancing strangers. 'Silhouettes' and its follow-up 'True, False, Fictive' along with 'Sgraffites', the end track on the first disc, are prime examples. 'True, False, Fictive' is a strong foot mover if ever I heard one as is 'Retour Chez A'. 'Dramuscule' lean towards spoken word on the second disc. 'Un Caid' is, however, this writer's new summer song though. There are a lot of short skit come taster tracks mid-disc on the second CD. which gives way to the last track 'Tout a Une Fin' which spans over eight minutes.

Véronique Vincent and Marc Hollander wrote the album together, with Véronique feeding on her love for painting and literature and Marc laying down his enormous repertoire of musical talents writing and arranging all the music, and together they recorded most of the album in their own studio. They couldn't have done all of this however without the huge contributions by the younger members of Aksak Maboul's current live line-up: Faustine Hollander (bass, vocals, co-production), guitarist Lucien Fraipont and drummer Erik Heestermans. Also featured are performances by several friends and guests, including revered improviser Fred Frith, Tuxedomoon's Steven Brown, members of Aquaserge (Julien Gasc, Audrey Ginestet and Benjamin Glibert), former band members (including Michel Berckmans and Sebastiaan Van den Branden), and several others.

The packaging is also impressive with Véronique also contributing to the drawings and paintings which illustrate the cover and inserts. All in all, a fine little package!





Aksak Maboul – Figures

Article by: [Roger Trenwith](#)

This may well be my album of the year. *Figures* was released back in May, so I have given it a while before scribbling about it, to let its gorgeous and beguiling wonkiness thoroughly infuse itself into my weary cranium.

Who are this "Aksak Maboul" you may be asking? Well, they formed in 1977 in Belgium around Marc Hollander and Vincent Kenis. They released their debut album *Orize Danses Pour Combattre la Migraine* that same year, and followed it up in 1980 with *Un Peu de l'Âme des Bonheurs*, both albums featuring heady cross-cultural mash-ups and intriguingly playful experimentation, which remains their trademark. In 1979 they were one of the three bands in the second tranche of groups who joined the then new Rock in Opposition movement, a loose supportive collective of like-minded music biz outliers, initiated by Henry Cow the previous year, shortly before that band split up.

In the early '80s, Aksak Maboul entered what would become a three-decade long hiatus, during which time Hollander devoted his efforts to running his Crammed Discs record label. Marc Hollander re-appeared in the studio in 2014, completing the hitherto unreleased third album, logically entitled *Ex-Futur Album*, under the name "Véronique Vincent & Aksak Maboul". Vincent (of Honeyman Killers) and Hollander thus became the core of the band we now hear on *Figures*, also writing the album, with Hollander writing and arranging the music, and Vincent writing the lyrics and supplying the album artwork. The LP version comes with a sumptuous lyric book, offering the original French texts, along with translations into English for us dumb Anglos. Oh, and a rather nice poster is in there too. A lot of thought and care has gone into this, and it shows.

Assisting the core duo are the current live band, plus several distinguished guest players, three of whom come from the equally fabulous *Auassergs*, as well as a couple of more well-known names from the avant-garde scene.

Apologies for the lengthy intro, but this band occupy an important place in left-field European music making, and so a smidgen of context was necessary, and I hope, helpful.



The music and lyrics are a glorious mix of left-field pop, wanky café jazz, avant rock moves, breathless attraction, and impish humour. The first track proper, *C'est Cert*, illustrates this perfectly. *Figures*, a welcome surprise out of left-field to all of us except those in the know, is a sprawling double album of boundless creativity and joie-de-vivre, and a lovely and lengthy trip into the kaleidoscopic imaginations of Hollander and Vincent. After *C'est Cert*, we head off into the six-minute of rollicksome turbulence that is *Touctourne*, built on an insistent and hypnotic rhythm, and a cyclical musical figure that intrigues and beguiles. This is the sort of music that hits you on first listen, but unlike a lot of "instant" albums, it easily bears repeated listens, each time round revealing more insights into its deep character. This music is a flirt, as well as being huge fun, and is sexy without trying. Witness the slinky *Silhouettes* enticing you from the other side of a crowded bar with its knowing smile. Damn, I think I'm in love!

I will spare you an essay on every song, it would only lessen the surprise and delight you will experience when you buy it for yourself as I know you will, for you are a discerning music lover. However, here's a few highlights: *Splendétique* is a marvelous Gallic art-rock romp with a fabulous off-kilter guitar break from Lucien Fraipont, and Véronique effortlessly swings through *Retour chez A.*, and the following *Dramatique* features a call and response vocal between Véronique and Tuxedomoon's Steven Brown. Sony and Cher it isn't. This may be my current go-to track, as it dances round the room to the protagonists' tale of teasing infatuation:

"HE
Climb history arms
Then crash
Fall on the floor"

"SHE (surprised)
Hey, you're hanging me by the left foot
It's dumb, but it's funny"

"Eventually, SHE jumps off the balcony and runs off. It was kind of inevitable"

There are several short musical interludes, some with, some without vocals, all under two minutes, spread though the album like thin layers of very tasty filling in a limitless cake of surprises, that make the whole listening experience akin to an arthouse movie for the ears. *Figures* is a very ambitious work, but as the players have skills to spare, they pull it off with an accomplished ease. The album distills more ideas in under 65 minutes than some bands manage in entire careers. *Figures* is a joy to behold, and a treat for the ears, put together by a group of musical non-conformists who know what they want. Aksak Maboul epitomise the free-thinking inherent in all the best art, which makes the band a natural bedfellow for the open-minded listener. Closed-circuit thinkers and musical conservatives (small "c") need not apply. As I said at the start, *Figures* may well be my album of the year, as it will take something very special indeed to knock this beauty of its perch.

Have you bought it yet? Eh? Eh? ...

CAST THE DICE

Aksak Maboul tease first album in 40 years with lead single 'Tout a une fin'

6th March 2020



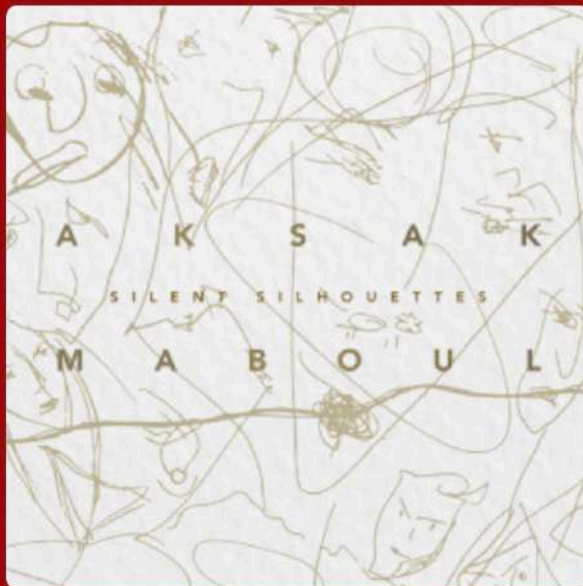
All hail the return of legendary experimental pop group [Aksak Maboul](#), who have announced the release of *Figures*, their first album in 40 years. Set for release on May 15th through the band's founder Marc Hollander's own [Crammed Discs](#), *Figures* features a cast of stellar guests including Fred Frith, Steven Brown (Tuxedomoon), and several members of Aquaserge.

The thrilling news comes paired with the first single, 'Tout a une Fin', featuring vocals from co-producer Véronique Vincent. The single is offered with an accompanying video directed by animator and collagist Yoann Stehr. Watch it below.



Aksak Maboul unveil new single 'Silent Silhouettes'

6th April 2020



Legendary experimental pop group Aksak Maboul are back with a new album, *Figures*, their first in 40 years. After sharing 'Tout a une Fin', they are teasing it again with new track 'Silent Silhouettes', featuring Lucien Fraipont, Faustine Hollander, Erik Heestermans and Fred Frith. "Could this almost-instrumental, electronic tango-like track be evoking a dream scene in a Bioy Casares story, filmed by an Italian maestro in the '60s? ...", asks the press release. "What's certain is that it unveils some of the sound of "Figures", with its unique instrumentation, collages and enigmatic moods."

'Silent Silhouettes' is a wondrous and entrancing track. Take a listen below and grab the album when it's out on

May 15th through Crammed Discs.

Silent Silhouettes buy share bc
by Aksak Maboul

00:00 / 03:37

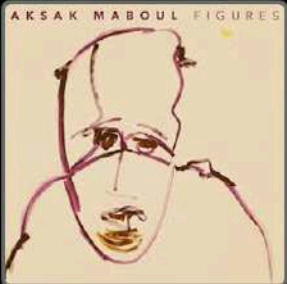


THE ALTERNATIVE 9 MUSIC REVIEW

[The Chosen 1](#)[The Visuals](#)[Home](#)[About/ Bookings](#)[The Alternative 9](#)[9 Key Picks](#)[Playlists](#)[Contact Us](#)

Promoting pioneering music, independent artists & labels from around the globe

THE CHOSEN ONE...



Aksak Maboul - Figures (Double LP)

Enjoying a resurgence at the moment is Crammed Discs owner Marc Hollander, back with his ground-breaking, ever-changing Aksak Maboul band. Originally landing in 1977 with the first incarnation of the band, Aksak were at the cutting-edge of one of the most pioneering periods in music history.

Embracing a Punk and Jazz-ethos, minimalism and the soon-to-come dominance of electronic music, the outfit produced two LPS: 'Onze Dances pour la Migraine' and 'Un Peu de l'âme des Bandits': both recently repressed to vinyl. Personnel changes followed and Aksak Maboul wrapped it up in 1985.

Marc's energy was put into his Crammed label and 350 albums later, joining the worldwide dots from Beirut to Kinshasa and back to Brussels, he revived some unfinished 1980-'83 recordings, completing them with Veronique Vincent in 2014.

Up-to-date, Vincent and Hollander sound so refreshing in 2020; as fascinating (and fertile) as ever. Two LPS of 22 tracks reflect on the new-wave era of synthesised sound alongside progressive music for these times. This listener loves the introspective yet elated sentiment throughout: from the nevy moodiness of 'C'est Charles' to the wonderful changes sparse drum machine led 'Un Caid'. Intertwining between French and English languages, this is perhaps comparable to the work of Flying Lotus in recent years.

Look forward to this in isolation and in liberation. Out on Crammed Discs on 22 May 2020.



News from Neptune Music

Wirral-based musician and omnivorous consumer of wilfully-obscure sounds...

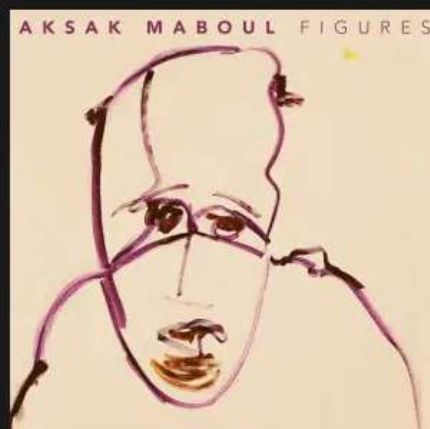
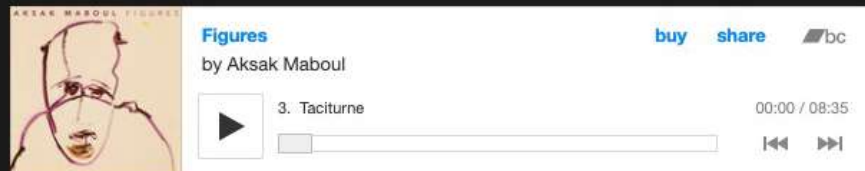
Aksak Maboul – Figures



newsfromneptunemusic

May 29, 2020

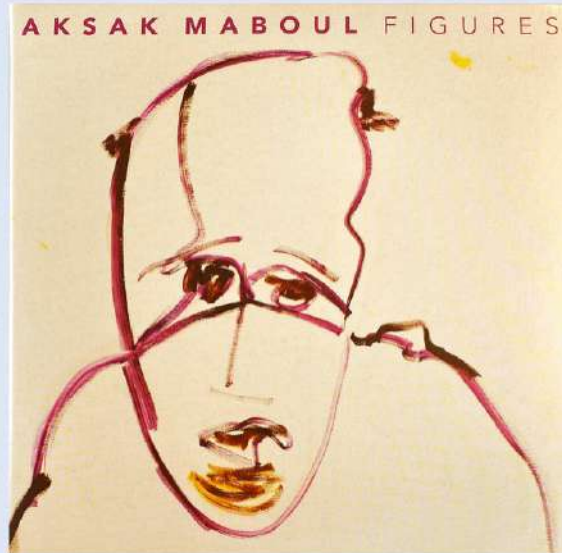
An unexpected but extremely welcome return for cult Belgian avant-prog outfit Aksak Maboul, who made their name in the late '70s/early '80s with wonderfully skewed LPs of gleeful genre-hopping. Masterminded by Marc Hollander and Véronique Vincent, the new double album 'Figures' on Crammed Discs is immensely enjoyable and restlessly inventive, not to mention perhaps their most accessible for newcomers. Reviews have drawn favourable comparisons to Stereolab – the album's most melodic moments draw upon a similarly streamlined vein of stylistic omnivorousness. There's something a bit more slippery and mischievous going on here too, though – shades of Canterbury jazz, Todd Rundgren at his most eccentric plus hints of some of the band's post-punk contemporaries of old like Family Fodder and Tuxedomoon. The latter's Steven Brown actually pops up here on vocals, while other guests include old friend Fred Frith and members of acclaimed French troupe Aquaserge. Definitely one I can see myself coming back to a lot this year!



DEREKSMUSICBLOG

AKSAK MABOUL-FIGURES.

DEREKSMUSICBLOG • JUNE 8, 2020 • LEAVE A COMMENT

Figures.

Some were doubtful and thought it more likely that Lord Lucan would ride Shergar to victory in the Derby in 2020. Most of their fans thought that it was highly unlikely that Aksak Maboul would ever return with a new album.

They were wrong and recently, Aksak Maboul released *Figures* on Crammed Discs. Belgium's legendary experimental pop band are back with their first album in forty years.

The *Figures* project was conceived by Marc Hollander one of the cofounders of Aksak Maboul and the founder of the Crammed Discs label. Over the last couple of years, he wrote, played all the instruments on the album which he produced with Véronique Vincent, the former singer with The Honeymoon Killers.

On *Figures*, which has been released as CD or a two LP set, Aksak Maboul draw inspiration from a myriad of musical genres which have always inspired the band. This includes avant-garde, chamber pop, contemporary classical, delta blues, electronica and experimental music, jazz, minimalism, pop, psychedelia and yo-ye. There's also elements of Turkish and Polynesian on this genre melting album. It's an absorbing and thought-provoking album where Aksak Maboul explore gender dynamics over twenty-two tracks.

These tracks were recorded over a couple of years and find Aksak Maboul combining acoustic and electronic instruments as they program beats and songs. They also deploy found objects and improvise and create sound collages on an imaginative album that features secret passages and interconnections. The result isn't an album for those with a short attention span. Instant gratification it's not.

Instead, *Figures* is a two-part album of cerebral music that lasts seventy-five minutes. The music is melodic, multilayered, full of detail, subtleties, nuances and social comment.

Figures looks at a world where sadly, the misogyny of the sixties lives on and unfortunately has managed to find new places to hide and rear their ugly head. The conflict between Véronique Vincent's lyrics and Marc Hollander's lyric reflects the album's gender battles.

Throughout *Figures*, there's fragments and found sounds. There's sometimes a restlessness to Marc Hollander's arrangements which feature everything from an electric guitar and electronic beats to jazz piano, programmed beats and woodwinds. However, for much of the album the arrangements are much smoother than on Aksak Maboul's early albums. As a result, they're the perfect backdrop for chanteuse Véronique Vincent, as she delivers heartfelt and impassioned vocals that are full of emotion as she breathes life and meaning into lyrics the lyrics on *Figures* which marks the return of Aksak Maboul.

They're still going strong forty-three years after releasing their debut album *Onze Danses Pour Combattre La Migraine*. The latest chapter in the Aksak Maboul story is *Figures*, which was released by Crammed Discs. It's another ambitious and innovative album of absorbing, cerebral and thought-provoking music. The music is also engaging and melodic as musical genres seamlessly melt into one on what's akin to a carefully crafted musical tapestry. It was woven by Marc Hollander and chanteuse and lyricist Véronique Vincent with a little from their friends and finds Aksak Maboul continuing to innovate and push musical boundaries to their limits. This is something they've been doing throughout their career and continue to do on *Figures*, where Aksak Maboul make a welcome return with the most important album of their career as they explore gender dynamics over twenty-two tracks.

North America

Aksak Maboul 'Figures' on US Radio

Peak Chart Numbers

NACC Top 200 - #194

NACC Chill - #6

NACC Electronic - #28

NACC World - #12

NACC World Adds - #1 Most Added

NACC Jazz Adds - #4 Most Added

Pitchfork

Aksak Maboul *Figures*



7.2

by Daniel Felsenthal

Contributor

EXPERIMENTAL

11 2015 10:00



The long-running Belgian avant-garde band explores complicated gender dynamics on their ambitious new double album.

A genre that defined 1960s French-language pop music, *yé-yé* always had a glaring gender problem. Named famously after the refrain of “Yeah! Yeah!” that American and British bands introduced to continental Europe, many of the genre’s hits cast teenaged girls as doll-faced puppets for older male songwriters. Certain ’60s artists, most notably the indelible [Françoise Hardy](#), challenged their contemporaries’ misogyny problem, yet *yé-yé* cast its long shadow on the Francophone mainstream for decades.

On *Figures*, Belgian avant-garde fixtures Aksak Maboul offer a compelling *détournement* of French pop’s gender assumptions. Led by Marc Hollander, Maboul emerged in the late 1970s as both globally minded experimenters and malcontents of convention. Their innovative 1980 album *Un Peu de l’Âme des Bandits* begins with a song called “A Modern Lesson” in which a signature Bo Diddley rhythm—the sort of *clave* beat that courses through the bubblegum sounds of the ’60s—dissolves into distorted punk guitar work and discordant samples of *Un Peu*’s other tracks. The rest of the album thumbs its nose at Western pop, mixing in musical traditions from cultures as varied as Turkey, Polynesia, Baka, and the Mississippi Delta.

After *Un Peu*, Hollander put Aksak Maboul on the backburner, growing his record label, Crammed Discs, which expounds a highly influential global vision of contemporary sound. He also played in the post-no wave band The Honeymoon Killers, an early collaboration with the singer Véronique Vincent. By the time Aksak Maboul completed their next record, 2014’s *Ex-Futur Album*, Vincent and Hollander were married and had raised kids together. Musically, she had become frontwoman to his backstage sonic mastermind, a transgressively familiar format they bring to the double album *Figures*.

At its best, *Figures* addresses a 21st century in which the misogyny of the 1960s lives on, finding new places to hide and new opportunities to rear its head. One of the few English-language songs, “Dramuscule,” features a parodic conversation between a Georges Perec-reading man and a submissive woman. The man describes himself as the woman’s “hero,” and the woman tells the man, “I drink up your words, and I swallow mine,” before she later leaves him or kills herself—the narrative ends indeterminately. Vincent seems to echo *yé-yé* tradition on “Splenétique,” repeating the song’s name at the beginning of each verse in a playful chirp before adding a few nonsense words. Yet the title translates to the English “Splenetic,” and the next lines maintain the rageful momentum coiled beneath her upbeat tone: “Idling speed attack/Ire swells in me.”

The conflict between words and music reflects the album’s gender battles. Though Hollander composed most of the music, Vincent wrote all of the lyrics, and her musings are often self-reflective. “*La musique et les lettres*,” she sings on a track near the end, her next line translating into English as, “Words have ensnared me.”

While the album’s hour-plus runtime is full of fragments and found sounds, *Figures* is most cohesive when it serves as a stage for Vincent’s writing. Hollander layers his restless electronic tracks with woodwinds, programmed beats, electric guitar, and runs of jazz piano, but the album lacks the surprising juxtapositions that mark Aksak Maboul’s early work, its relative smoothness often giving the impression that *Figures*’ arrangements are settings for words and voice.

Non-French speakers may find it difficult to appreciate the quality of Vincent as writer and *chanteuse*. Of course, listeners across the world are alienated by the tyranny of Anglophone songs, and Aksak Maboul’s musical vocabulary is admirably worldwide. *Figures* is both *musique* and *lettre*, male and female, and it rejects a whole bunch of tyrannies in the course of proving its point.



Avant-Rockers Aksak Maboul Continue to Innovate in the 21st Century

By ADRIANE PONTECORVO // 23 Jun 2020

Photo Courtesy of Crammed Discs via Instagram



Belgian avant-rockers Aksak Maboul bring their stylized shapeshifting to the 21st century with the new album *Figures*.

In 1977, Belgian avant-rock group Aksak Maboul went on hiatus for three decades while founding member Marc Hollander dedicated his time and efforts to overseeing his wonderfully eclectic Crammed Discs label. While thus hardly a break from music itself, the gap in the group's discography might explain why Aksak Maboul's first original release written in the 21st century is a jam-packed double album. Even after 2014's *Ex-Futur Album* (written in the early 1980s) and its 2016 reworking, there's still a lot of lost time to make up for in the Aksak Maboul catalog.

Fortunately, this is a group well-equipped to cover a lot of ground. On *Figures*, they manage to do so without losing control of the album's aesthetic cohesion, no easy feat over 22 tracks. Aksak

Maboul work in highly stylized sonic layers, building unconventional connections between distinct parts, transformed in the creation of an entirely new whole.

Drilling down into *Figures* thus makes for an intriguing puzzle; taking it apart tells us deceptively little about the final product, but knowing the individual elements helps us nonetheless in navigating this soundscape. An easy entry point is one of the album's most consistent and prominent aspects: singer and longtime Aksak Maboul collaborator Véronique Vincent, whose coolly disaffected delivery evokes the airy modernity of *nouvelle chanson*. Critical in underscoring such allusions are Hollander's synths, constantly sliding between Baroque opulence and the sharply avant-garde. These same keys, by turn, hold down wavering fundamentals and solid melodies or wander into freeform jazz territory, always crucial to the shapeshifting that takes place throughout the album.

While voice and keyboards are always prominent, bass, guitar, and percussion are equally important in the making of *Figures'* full sound. The roles each instrument takes on vary, as do their positions relative to one another. Laid-back "Silhouettes" is balanced by thin, machine-based beats and a sturdy low end; orchestral strings join the mix, adding luxury to the tropical lounge vibes. "Formerly Known as Défilé" starts simply and then builds to a rock and roll pinnacle courtesy of blindingly bright electric guitars and winding reeds. Opening the second set of songs is "The Untranslatable", a short and exquisite work that begins with blissful melancholy on guitar that soon peels back to make room for jumpy synths and the hectic beats of the drum machine.

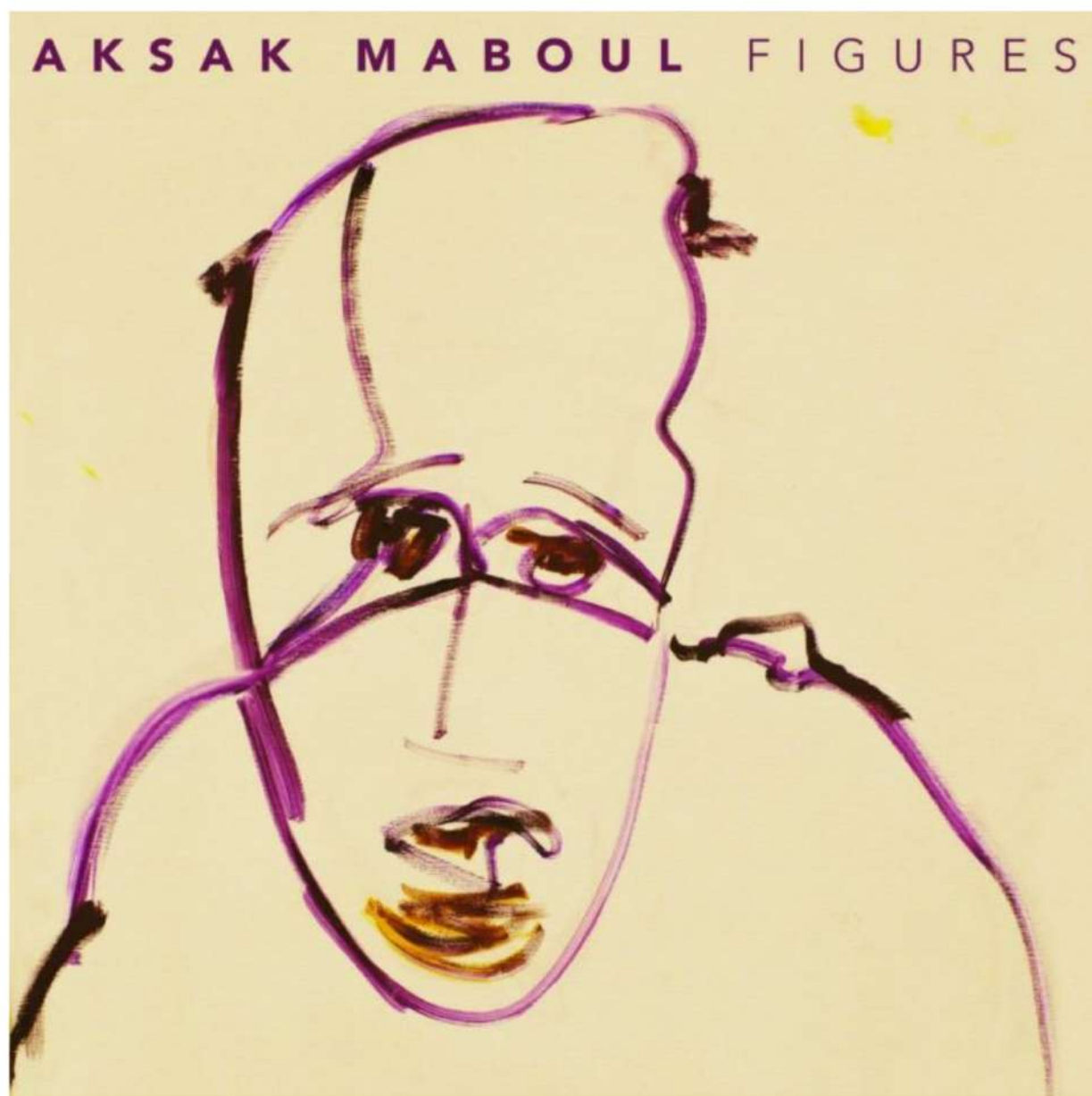
The album ends with the appropriately titled "Tout a une fin/everything ends (official video)", a continuous montage that joins *Figures* together by taking one final, epic journey through the album's stylistic features: *chanson*, jazz, avant-garde, rock, and countless interstitial genres too liminal to name. This closing gradient makes for a particularly grand finale, a summary of *Figures* and a solidifying testament to Aksak Maboul's collective dedication to the eclectic as presented throughout the album. With *Figures*, Aksak Maboul unites experiences gathered over a lifetime of musical exploration and unites them into a single, fascinating beam of novel sounds in thought-provoking ways that sometimes border on perplexing. But this is, in the end, a good thing, as Aksak Maboul introduces the conscientious listener to new ways of sculpting classic sounds into unforgettable art.



relix

Aksak Maboul: Figures

Richard Gehr on July 7, 2020



Belgium's Aksak Maboul didn't title their 1977 debut album *Onze Danses Pour Combattre la Migraine* ("Eleven Dances for Fighting Migraines") for nothing. *Figures* (Crammed) is the trio's first album of new material in decades, and it pushes Maboul's idiosyncratic brand of arty chamber-rock in a classy new direction. Alternating long and short tracks, they ultimately deliver a full meal of sophisticated and witty European prog and Eno-esque minimalism, with some particularly great moments (e.g., "Formerly Known as Défilé") reminiscent of '60s Zappa at his "prettiest."

dublabb



Frosty w/ guest Marc Hollander — Celsius Drop: Roots of Aksak Maboul

Thursday, July 2, 2020
10:00 a.m. to 12:00 p.m.

On his weekly Celsius Drop show, dublab co-founder Frosty guides you through an exploration of the vast Future Roots music spectrum.

This time around, Frosty welcomes Aksak Maboul and Crammed Discs founder Marc Hollander onto the program. The influential Belgian band Aksak Maboul have recently released the double LP *Figures*, their first album in decades. This stunning work continues the band's trajectory into unexpected realms that satiate the desire for wide spectrum listening.

Today on Celsius Drop, Hollander speaks to Frosty about the band's history, his sonic headspace, and shares "Roots of Aksak Maboul," a deeply layered mix blending old favorites (from 1925 to 1980) with new tracks by Aksak Maboul and others. "Roots of Aksak Maboul" outlines some of the inspirations which have informed the aesthetics of the experimental pop band.

ABOUT AKSAK MABOUL:

Aksak Maboul was formed by Crammed label boss Marc Hollander and in 1977 and 1980 they released two albums (*Onze danses pour combattre la migraine* and *Un peu de l'âme des bandits*), whose recent vinyl reissues confirmed their status as avant-garde classics. Hollander recently formed a new incarnation of the band and *Figures* is their first new album in decades.

Aksak Maboul are also sharing a new video for track " *Blaue Bleistift* " (*Blue Pencil*), which is a variation/expanded version of *Figures* track " *Ins Bleistiftgebiet* " (*In the Territory of the Pencil*). The expanded version showcases some of the more electronic and experimental aspects of the new LP with its criss-crossing keyboard lines and sound collages. The video is based on the *Figures* artwork, which was drawn by Véronique Vincent, album's co-producer and singer.

Enjoy all of these four Aksak Maboul radio specials:

on *Soho Radio* (UK), Morning Glory, Friday 26 June, 10am local time:
Roots Of Aksak Maboul Mix #1 by Marc Hollander (60 min)

on *Kiosk Radio* (BE), Thursday 2 July, 10am local time:
interview with Véronique Vincent & Marc Hollander (60 min)

on *Dublabb* (US), Celsius Drop with Frosty, Thursday 2 July, 10am local time:
interview (30 min) and Roots Of Aksak Maboul Mix #2 by Marc Hollander (90 min)

on *NDR* (DE), Nachtclub, Saturday 4 July, 11:05 pm local time:
interview with Véronique Vincent & Marc Hollander (55 min)

For more background, see the recent piece in *The Quietus*.

Paste

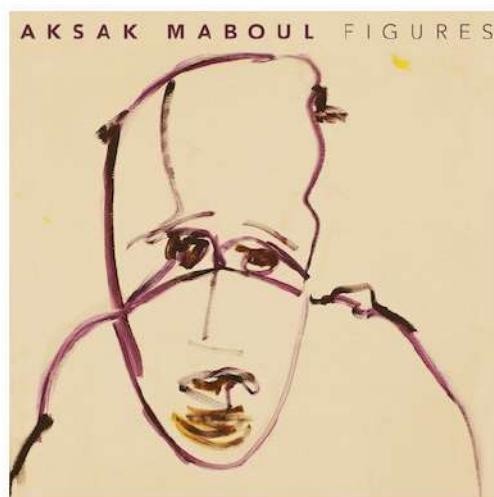
Record Time: New & Notable Vinyl Releases (July 2020)

By Robert Ham | July 31, 2020 | 2:59pm

MUSIC • FEATURES



Record Time is Paste's monthly column that takes a glimpse into the wide array of new vinyl releases currently flooding record stores around the world. Rather than run down every fresh bit of wax in the marketplace, we'll home in on special editions, reissues and unusual titles that come across our desk with an interest in discussing both the music and how it is pressed and presented. This month that includes a collection of Johnny Cash's pre-Rick Rubin albums, the reissued first album from a post-punk goddess and a new trap-pop mixtape from a Korean-American sensation.



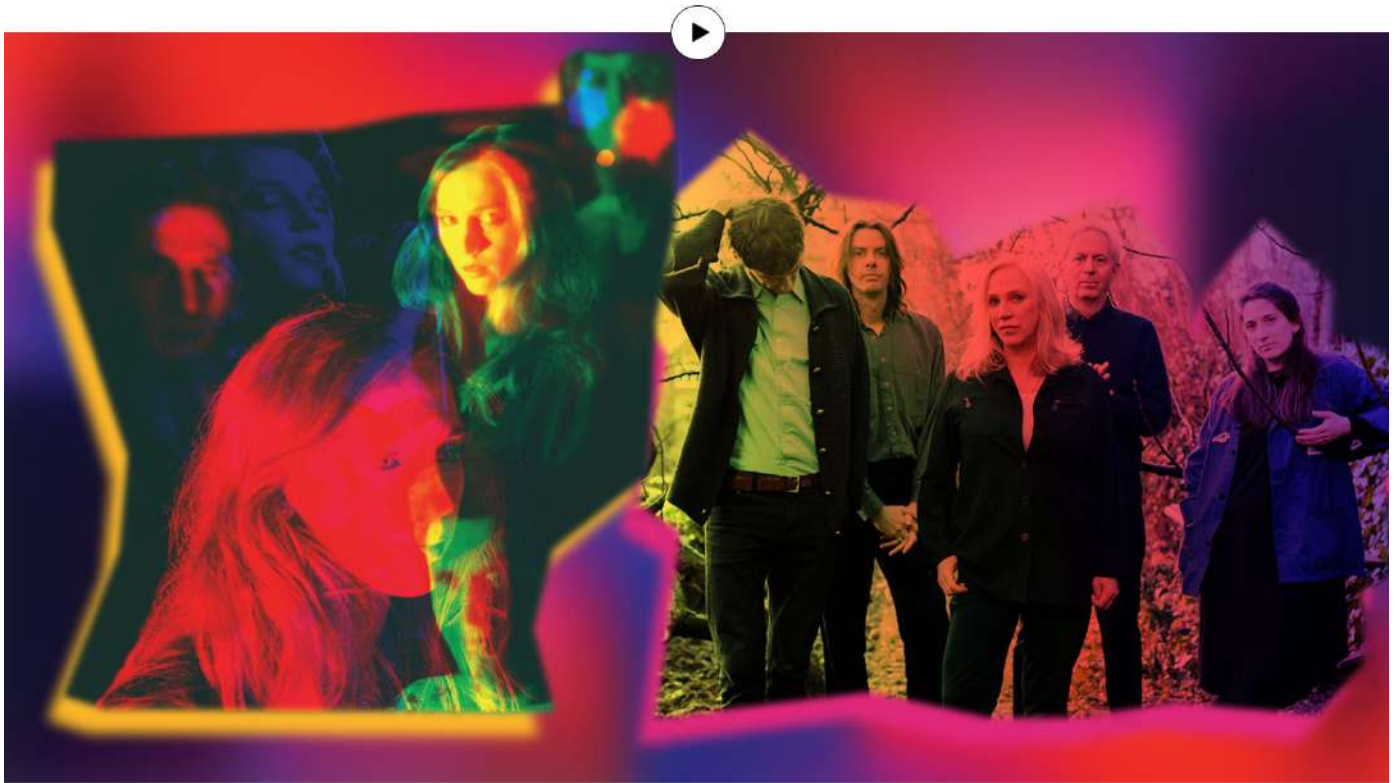
Aksak Maboul: Figures (Crammed Discs)

Aksak Maboul first came to life amid the fervently creative post-punk period of the late '70s, led by Crammed Discs founder Marc Hollander and fellow Belgian musician Vincent Kenis. And during their initial run, they welcomed in British musicians like Fred Frith and Chris Cutler into their orbit, creating a sound that skewed toward free jazz and musique concrète. Fast forward three decades and Hollander has rebuilt this project into something far more accessible—shades of French yé-yé pop, heady industrial rock, and groovy library music combining to hearken back to the cultural clashing the group indulged in years ago and eyeing a similarly daring future. The vinyl pressing of the group's latest LP *Figures* is the perfect vehicle for what **Aksak Maboul** is presenting to the world. The music sounds full and vibrant stretched over two LPs. And the release includes a well-designed lyric booklet, with the lyrics printed in both French and English, to more deeply appreciate the philosophy and poetry of songs like "Qu'est-Ce Que C'est 'Mot'?" and "Sgraffites" as well as the veins of humor that run through much of the album.

FEATURES

From Aksak Maboul to Crammed Discs, Marc Hollander Envisions a Musical Melting Pot

By [Andy Thomas](#) · September 15, 2020



"Growing up in Belgium, there wasn't just one dominant scene or style of music," says Marc Hollander, who founded [Aksak Maboul](#) with his friend Vincent Kenis in Brussels in the spring of 1977. "There was stuff coming in from everywhere, and so I created my own musical world. I was listening to free jazz, classical, psychedelic rock, blues, and was also going a lot to a record library where I would borrow lots of records from all over the world. So I became a geek for all this."

Hollander is recalling the musical inspirations for the duo's debut LP. Described as "a significant record...way ahead of its time" by Gilles Peterson, *Onze danses pour combattre la migraine* was a visionary album that incorporated minimalism, fake jazz, avant-pop, world exotica, and proto-techno into something that is still hard to pin down more than 40 years later.

Released on Marc Moulin's short-lived Kamikaze label, the LP would create the template for Hollander's own [Crammed Discs](#) imprint, which he formed in 1980 to release Aksak Maboul's second LP *Un Peu de l'Âme des Bandits*. Following a post-punk album from the early 1980's as *Honeymoon Killers* and a lost LP unearthed in 2014 as *Ex-Futur*, Hollander and his wife French singer Véronique Vincent, have now returned as Aksak Maboul for their most ambitious LP to date.



Aksak Maboul
Brussels, Belgium

FOLLOW

	<p>▶ Un peu de l'âme des bandits by Aksak Maboul 2. Palmiers En Pots</p>	<p>BUY</p> <p>♡</p> <p>GO TO ALBUM</p>
--	---	--



Back in the mid-'70s Hollander and Kenis imagined what music could be like in a future without borders. For Hollander, the creation of this musical nomadism or what he calls "imaginary world music," developed out of a youth spent growing up in Belgium. "It's a country with two very different cultures Flemish and French speaking and it sits on the border of Northern European Anglo Saxon Germanic world and the Latin so there are influences from everywhere," he says. "So because it doesn't have such a strong national identity in general, the people are open to taking in more things from abroad."

Merch for this release:
Vinyl LP, Compact Disc (CD)



Inspired partly by Can's *Ethnological Forgery Series* (the abbreviation E.F.S. appeared on the group's LPs around that time) Hollander and Kenis filtered all the music they were hearing to create a kind of utopian musical fusion. "It was like trying to imitate stuff you like but not being able to do it properly, so it gives the music an interesting twist, and it can become something really interesting," Hollander says.

In addition to being innovative in its use of global sounds, the LP's implementation of electronics was also prescient—particularly on the proto-techno of "Saure Gurke." "I really liked that Kraftwerk LP *Ralf & Florian*, and after that I bought a second-hand drum machine and started to experiment," explains Hollander. "So I was listening to Kraftwerk and also Terry Riley and my idea was to do something that brought the two together but to add something from myself. As it happens [Detroit techno pioneer] Kevin Saunderson used the same chords many years later. I don't think he heard what we were doing, but he had the same influences so came up with similar music."

		Un peu de l'âme des bandits by Aksak Maboul 8. Azinou Crapules	BUY
			♡
			GO TO ALBUM





While Hollander and Kenis were eschewing the conventions of Western rock, over in London a handful of European avant-prog bands held the first *Rock in Opposition* event. Conceived under the slogan, "The music the record companies don't want you to hear," this anti-establishment collective was led by the British band *Henry Cow*. "I really loved the early Zappa, and I thought Henry Cow were extending that in their own way but more improv," says Hollander. "What happened was I went up to [Henry Cow drummer] Chris Cutler after a show and gave him our first record. He wrote to me shortly after, and that's how that relationship started." With Vincent Kenis on a musical adventure in Africa, Hollander drafted in Cutler and Fred Frith (of both Henry Cow and Art Bears) for the second Aksak Maboul LP.

Un Peu de l'Âme des Bandits was even more experimental than its predecessor, mixing the free improv of its Henry Cow members with music from as far afield as Polynesia to Central Africa. It was to be the first release on Hollander's *Crammed Discs*, a label that both tapped into the DIY spirit of punk and anticipated today's global musical collaging.

It was also home to Hollander's next project, which revived the Brussels mid-'70s cult rock band *The Honeymoon Killers*. Consisting, in the words of *Crammed Discs*, of "an assortment of miscreants, taxi drivers, cooks, professional gamblers and other musical delinquents who performed a massacre on all genres," the group's debut *Spécial Manubre!* was released in 1977. For the new iteration of the band, original members Yvon Vromman, Gérald Fenerberg, and Jean-François Jones Jacob joined Hollander on keyboards and Vincent Kenis on bass, alongside Hollander's future wife, the French singer Véronique Vincent.



The Honeymoon Killers
Brussels, Belgium
FOLLOW



		Special Manubre by The Honeymoon Killers	BUY
			♡
			GO TO ALBUM

It was a time when the Brussels' post-punk and electronic scene was thriving, thanks to venues like Plan K and Sandwich records (home to *Polyphonic Size*), who helped distribute the early *Crammed Discs* records. The no-wave-meets-avant-rock-meets-chanson of *The Honeymoon Killers* sat happily next to the early *Crammed Discs* releases, which spanned everything from the post-punk of London's *Family Fodder* to Israeli rock band *Minimal Contact* to the Afro European electronic soundclash of *Zazou Bikaye*. "From the beginning, we wanted to work with people from all over the world and very quickly we had bands from eight different countries," says Hollander.

Hollander and Vincent's next project was *Ex Futur*, whose music took in dub, cinematic jazz, proto-techno and music from across the world. The project would languish in the vaults for 30 years. "We were trying to do something that was like Aksak Maboul, but with more drum machines and more pop," says Hollander. "In the end maybe it was too pop for our avant-garde friends and far too experimental for a pop LP at that time."



Aksak Maboul
Brussels, Belgium
FOLLOW

		Figures by Aksak Maboul	BUY
			♡
			GO TO ALBUM



When it was finally released from various tapes and demos in 2014, Laetitia Sadier of *Stereolab* praised it, saying: "They're sort of our parents, and that's really amazing to me. We've been separated and found again later on." Sadier was one of many fans including *Lena Willikens*, *Hello Skinny*, *Aquaserge*, and *Burnt Friedmann*, who released the tribute LP *16 Visions Of Ex-Futur* in 2016.

After the success of the *Ex Futur* LP, Hollander and Vincent formed a new live incarnation of Aksak Maboul. This gave them the idea for a new LP that combined the best elements from the three LPs into something that would work for a new generation.

Written and produced over the last two years, *Figures* (which comes with poetry and artwork by Vincent) draws on the eclectic sources that have always been the group's trademark to create something as unclassifiable as ever. "I'm really pleased by the fact that, despite the project's long, intermittent history, the new album has been received as something current fresh and new as opposed to so many 'revival albums' by resuscitated bands," says Hollander. "I think now people are much more open to the kind of thing we were doing back then, in taking elements from all these musical genres and bringing them together. They seem ready to embrace whatever new variations Aksak Maboul will come up with, and that's really exciting."

Weekly Music Roundup: Christine and the Queens and Zeshan B

5 min </>

3/2/2020

Week of March 2: This week, Gorillaz meets Fatoumata Diawara; celebrating Brown Power with Zeshan B, Christine and the Queens unveil a surprise new EP, and the long-delayed return of Aksak Maboul.

Speaking Of "New Life," Aksak Maboul Rises From the Dead



In 1977, Marc Hollander formed a band in Belgium called Aksak Maboul. What kind of band, you ask? Oh, just your average avant-rock-cabaret-jazz combo. One that could evoke Bela Bartok, Duke Ellington, and Arab music in quick succession. You know, one of *those* bands. Their 1977 album *Onze Danses pour Combattre la Migraine* was a formative influence on me when I started the *New Sounds* program here at WNYC in 1982 and remains a signal achievement in genre-blind music. But Marc Hollander also formed a successful record label, Crammed Discs, and after releasing another album in 1980, the band essentially disappeared. So it is wonderful news to hear that Aksak Maboul is releasing a new album (a double-LP, as if that will make up for all the time passed) in May, and the announcement came with the release of this single, called "Tout a une fin" ("Everything Ends"). It features the band's new vocalist Veronique Vincent (formerly of The Honeymoon Killers) and a fairly straightahead rock rhythm, at least to start. But the song acquires some strange tendrils of sound and eventually bursts into an electronic/orchestral climax.

electronic/orchestral climax.

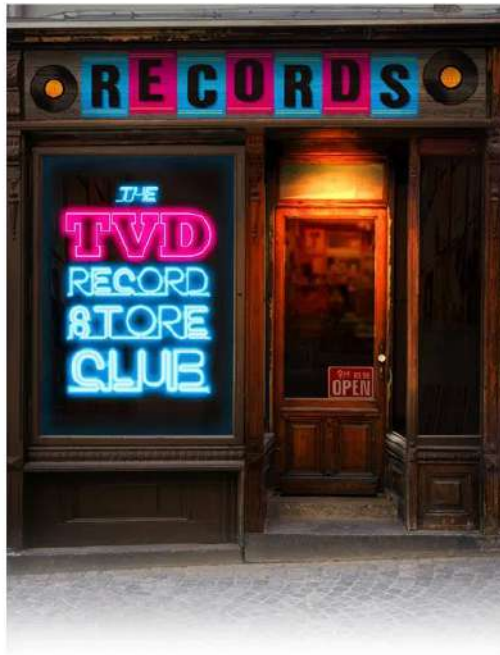
THE VINYL *District*

THE STOREFRONT | ABOUT MOBILE REVIEWS GIVEAWAYS CONTACT ADVERTISE

SUPPORTING
YOUR LOCAL
INDIE SHOPS
SINCE 2007

Graded on a Curve: New in Stores for May 2020, Part Five

BY JOSEPH NEFF | MAY 15, 2020



Part five of the TVD Record Store Club's look at the new and reissued releases presently in stores for May, 2020. Part one is [here](#), part two is [here](#), part three is [here](#), and part four is [here](#).

Aksak Maboul, *Figures* (Crammed Discs) The imminent release of Aksak Maboul's first album in 40 years, out next week, 5/22, on 2LP, led me to the realization that I've neglected a few other recordings from this esteemed label going back as far as a year ago. As we're in a period of numerous rescheduled and delayed albums, it seemed a good time to spotlight that overlooked stuff, which is covered below, alongside slightly early coverage of *Figures*, which is an utter treat in two album-length parts. But first, let's mention the 2014 LP/CD *Ex-Futur Album* which featured tracks co-credited to Aksak Maboul and Véronique Vincent (plus her band of the early '80s, the Belgian experimental rock act Honeymoon Killers), that were "unfinished and unreleased for 30 years."

Ex-Futur Album is especially noteworthy as Vincent remains a key component in the band Marc Hollander, who's Aksak Maboul's (and Crammed Discs') founder, has assembled for *Figures*, which includes Faustine Hollander, Lucien Fraipont, and Erik Heestermans plus guests Fred Frith, Steven Brown of Tuxedomoon, and members of Aquaserge. Vincent's credited with helping to write, conceptualize and produce the set, and just as importantly, she sings, with her voice a major factor in *Figures*' appeal (as it was on *Ex-Futur Album*). Specifically, the *sound* of her voice, as she's singing in French (I'm not fluent). Structurally, *Figures* is an ample serving of old-school avant-pop with aspects of the Rock in Opposition movement (of which Aksak Maboul played a roll from '77-'80) and a definite retrofuturist vibe that can bring Stereolab to mind, partly because of Vincent's vocals, sure, but also due to the emphasis on keyboards. Ultimately, *Figures* transcends comparisons and seems destined for classic status. **A-**

✕ close show



Keep Rising from **VM2**
by James Tillman

buy



48



Nuff Pedals Ft. Segilola -Where Yo...
by GutterFunk

buy



49



Copasavana from **Kutiman - Wac...**
by Kutiman

buy



50



C'est Charles from **Figures**
by Aksak Maboul

buy



51



Elephant Man from **Elephant Man**
by Time Cow & RTKal

buy



52



Bandcamp Weekly May 26, 2020

[past shows](#) | [share this show](#)

00:00 / 03:01:36



Stuart Derdeyn

[More from Stuart Derdeyn](#)

Published on: May 26, 2020 | Last Updated: May 26, 2020 2:00 PM EDT



Aksak Maboul

Figures | *Crammed Discs*

This experimental act originally formed in 1977 by Belgian label Crammed Discs founder Marc Hollander has long enjoyed legendary outsider status among fans of the fringes of European art/prog rock. Both of the band's previous releases are sought after avant-pop classics and now the band is back with its first new release since 1980. The double album, 22 tune release is a welcome arrival to the band's catalogue. Loaded with off-kilter rhythms, arrangements that sound like they should accompany a very weird dance piece and lengthy jams such as Taciturne pairing harpsichord jams against heavier mutant metal instrumentation, this is a total ride. The lead single Tout a une fin/everything ends is one of the most straight-ahead tunes, so be ready for a fun ride.

Stuart Derdeyn

1 day ago • 4 minute read

Aksak Maboul

Figures | *Crammed Discs*

This experimental act originally formed in 1977 by Belgian label Crammed Discs founder Marc Hollander has long enjoyed legendary outsider status among fans of the fringes of European art/prog rock. Both of the band's previous releases are sought after avant-pop classics and now the band is back with its first new release since 1980. The double album, 22 tune release is a welcome arrival to the band's catalogue. Loaded with off-kilter rhythms, arrangements that sound like they should accompany a very weird dance piece and lengthy jams such as Taciturne pairing harpsichord jams against heavier mutant metal instrumentation, this is a total ride. The lead single Tout a une fin/everything ends is one of the most straight-ahead tunes, so be ready for a fun ride.

THE JOY OF VIOLENT MOVEMENT

Independent Music with an International Focus

AUDIO INTERVIEW, AVANT-GARDE, EXPERIMENTAL JAZZ, EXPERIMENTAL POP, NEW AUDIO, SINGLE REVIEW

By WILLIAM RUBEN HELMS / APRIL 6, 2020 @ 07:30

NEW AUDIO: 80S BELGIAN AVANT- GARDE ACT AKASK MABOUL RELEASES SECOND SINGLE FROM THEIR FIRST BATCH OF NEW MATERIAL IN 30+ YEARS

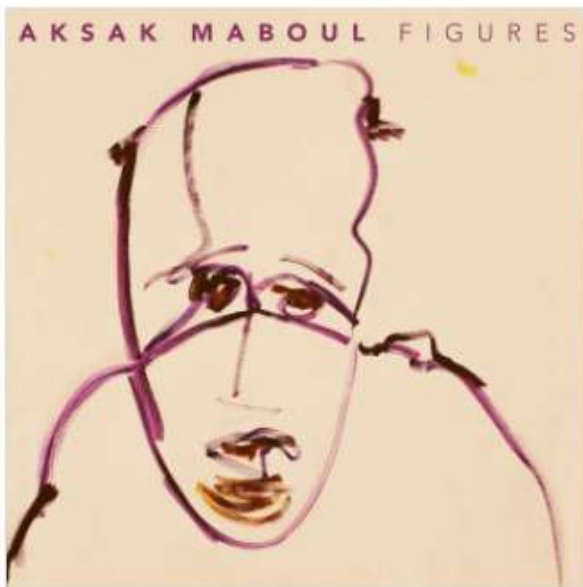


Founded by [Crammed Discs](#) label head Marc Hollander, the Belgian experimental act [Akask Maboul](#) can trace its origins to when Hollander was commissioned by producer Marc Moulin to write and record an album for Moulin's short-lived label Kamikaze Records. Hollander (keys, reeds, percussion) recruited his friend Vincent Kenis (guitar, bass, keys) to join the project, and the duo went on to write and record their full-length debut, 1977's *Onze Danses Pour Combattre la Migraine*, which featured guest spots by Chris Joris (percussion, keys) Catherine Jauniaux (vocals) and a list of others. The band's sophomore album *Un peu de l'âme des bandits* was released in 1980. Both albums firmly established the act's sound — a genre-defying primarily instrumental-based sound that playfully shuffled between experimental jazz, pop, electronic music, and contemporary classical music.

Shortly after the release of 1980's *Un peu de l'âme des bandits*, Hollander devoted himself to his label Crammed Discs. And since the label's formation, the label has released over 350 albums from an eclectic array of forward-thinking artists including [Tuxedomoon](#), [Acid Arab](#), [Konono Nº1](#), [Carl Craig](#), [Yasmine Hamdan](#) and JOVM mainstay [Juana Molina](#), among others. Interestingly, in 2014 Hollander returned to writing and performing

100s of new titles added daily!

Rock ▶ LP ▶ **Aksak Maboul** ▼



Aksak Maboul Figures

LP (Item 959651) Crammed (Belgium), 2020 — Condition: New Copy
2LP Gatefold

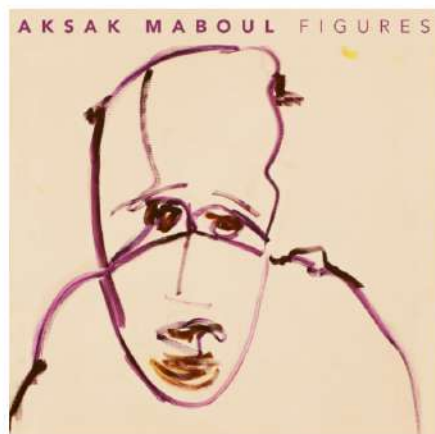
\$22.99 ... LP, Vinyl record album

List Price: 26.99



A great contemporary entry in the mindblowing musical legacy of Aksak Maboul – a group who first started mixing up many different genres in the late 70s, then went on to maybe set the tone for the whole creative legacy of the Crammed Discs label! Original member Marc Hollander is still at the core – handling keyboards, reed instruments, percussion, and all sorts of sonic elements – mixing them with that creative musicality that always made his vision so unique. And singer Veronique Vincent is at the forefront of the group now, after a few previous collaborations – heading things up by co-writing the material with Hollander, and opening the door for a host of guests, who include Fred Frith on guitar and viola, and Steven Brown on vocals. The sound has evolved since the early days, but is also remarkably true to the legacy of the group – with titles that include "Retour Chez A", "The Untranslatable", "Sgraffites", "True False Fictive", "C'Est Charles", "Silhouettes", "Martial Arts For Boys", "Tout A Une Fin", and "Fatarasie Pulverisee". © 1996-2020, Dusty Groove, Inc.

(Includes download!)



Pays : Belgique

Label : Crammed Discs

Genres et styles : avant-garde / avant-pop /
électro-pop / rock alternatif / rock
psychédélique

Année : 2020

AKSAK MABOUL FIGURES

• par **Michel Rondeau**

Novembre 1977, les Belges Marc Hollander et Vincent Kenis lancent un premier microsillon sous le pseudo d'Aksak Maboul, *Onze danses pour combattre la migraine*, où l'on retrouve toutes sortes de musiques – proto-électro évoquant Terry Riley, semblant de jazz, folklore imaginaire, rock prog... – qui ont en commun d'être assez enjouées. Trois ans plus tard le duo remet ça, mais cette fois appuyé par le batteur Chris Cutler et le guitariste Fred Frith du groupe britannique Art Bears croisé en tournée et quelques autres dont Michel Berckmans, ventiste d'Univers Zéro et la vocaliste Catherine Jauniaux. Le disque en résultant, *Un peu de l'âme des bandits*, beaucoup plus complexe et expérimental, constitue l'un des plus beaux fleurons du mouvement Rock In Opposition.

En 1981, Hollander fusionne Maboul avec le groupe nettement plus pop The Honeymoon Killers. Mais il vient aussi de mettre sur pied le label Crammed Discs et c'est à cette nouvelle entreprise qu'il consacrera dorénavant ses énergies comme directeur artistique, produisant au cours des décennies suivantes des artistes aussi variés que Tuxedo Moon, Minimal Compact, Karl Biscuit, Bebel Gilberto, Suba, Colin Newman, Taraf de Haïdouks, Konono N° 1, Zap Mama et Hector Zazou, pour n'en citer qu'une poignée.

Ce n'est qu'en 2014 qu'Hollander redonnera vie à Aksak Maboul en publiant sous le titre *Ex-Futur Album* les chansons très électro-pop écrites et enregistrées entre 1980 et 1983 destinées au troisième disque de la formation. À la suite de l'accueil favorable réservé au disque, un Aksak Maboul ad hoc est formé et donne une trentaine de concerts.

Mai 2020 arrive ce double album, *Figures*, enregistré avec l'aide de quelques anciens membres et d'invités tels que Fred Frith, Steven Brown de TuxedoMoon et des membres d'Aquaserge. Alors, qu'en est-il? Il demeure fidèle à l'esprit qui animait le groupe à l'origine. On y retrouve la même inventivité et le même ton enjoué. Évidemment, comme le genre éclectique que pratiquait Aksak Maboul a depuis fait florès, il a inévitablement perdu un peu de sa fraîcheur, mais à peine. Ses 22 pièces et préludes se présentent comme un joyeux bric-à-brac où sont nichées quelques perles. Comme cette *Taciturne* qui évoque le Frank Zappa de Hot Rats ou cette *Dramuscule* mêlant saxo et Rhodes jazzy, basson et une rythmique électro sur des textes français et anglais en chassé-croisé. Foisonnant, un peu brouillon par moments, avec son lot de pièces un peu languettes ou au contraire qu'on aurait aimé plus développées, ce *Figures* respire la liberté et le plaisir de faire de la musique pour s'amuser.



Future Releases

March 2, 2020

Impacting songs

Aksak Maboul Crammed Discs
Tout A Une Fin

Black Pumas ATO
Fire

Clem Snide Ramseur/Thirty Tigers
Don't Bring No Ladder

Jack Garratt Island/Republic
Time

Mt. Joy Dualtone/eOne
Strangers

Parsonsfield Signature Sounds
Paper Floor

Rose Cousins Outside Music/Next Door
The Benefits Of Being Alone

Sierra Hull Rounder/Concord
25 Trips (album)

Teddy Thompson Chalky Sounds/Thirty Tigers
Heartbreaker Please

Waxahatchee Merge
Lilacs

Winnetka Bowling League RCA Records
CVS





SHOWS

#170
03/2020



[Download](#)
[Peau de castor](#)

- 00:00 PUB QUÉBÉCOISE ANNÉES 80 - Vidéo - Youtube - 2015
- 00:23 THE BRAIN - Générique - Unreleased - 2016
- 00:51 GÉRARD TORIKIAN - Générique Un monde sans pitié - Virgin - 1990
- 03:01 MURMAN TSULADZE - La flemme de danser - Online released - 2020
- 06:24 PATRICK MATHIS - Smooth criminal - Unreleased orgue de barbarie - 2015
- 10:12 A-WA - Hana mash hu al yaman - S-Curve Records - 2019
- 14:17 KAREN MARKS - Cold Café - Astor - 1981
- 17:15 LA FEMME CHINOISE - Yellow Magic Harpsichord - To be released on DokiDoki - 2020
- 19:51 SHO MADJOZI - Kona - Flourish and Multiply - 2018
- 24:01 HIDROGENESSE - La carta exagerada - Austrohungaro - 2019
- 27:41 AKSAK MABOUL - Tout a une fin - To be released on Crammed Discs - 2020
- 30:57 NOVA HUTA - This is the day - So hat es die Naur gewolt - 2019
- 34:23 LAS BISTECS - HDA (Historia del arte) - Las Bistecs - 2016
- 37:27 MARIE APPLEBEE - Down by the sea - Jubilee - 1967
- 39:32 CLAUDE LARSON - Plantlife - Sonoton - 1983
- 42:55 SEXTILE - Disco - Felte - 2018
- 46:23 LITHICS - Excuse Generator - Kill Rockstars - 2018
- 48:39 AVIADOR DRO - La Interferencia - DRO - 1983
- 51:51 SONIA - J'ai chaud - plydor - 1982
- 54:16 MIR EXPRESS - Pop Musique Vegetale Branchée - Bandcamp - 2019
- 57:18 COMBUSTIBLE EDISON - Carnival Of Souls - Subpop - 1994
- 59:26 FREDERIK SCHIKOWSKI - Générique The Brain - The Brain Records - 2014



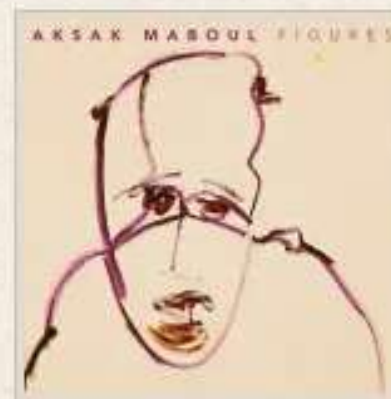
Aksak Maboul - Tout a une fin/ev... ⋮



CD HotList

New Releases for Libraries

Aksak Maboul
Figures (2 discs)
Crammed Discs
cram300



Aksak Maboul was founded in the 1970s by Crammed Discs label head Marc Hollander, and shortly thereafter the band released two albums that plowed new ground for avant-rock music: though clearly influenced by agit-pop outfits like Henry Cow and Red Krayola, Aksak Maboul used those influences as a jumping-off point for a uniquely quirky, edgy, and sometimes abrasive sonic vision. This new release (spread across two discs for no apparent reason, since the program clocks in at under 76 minutes) finds Hollander and vocalist Véronique Vincent (ex-Honeymoon Killers) not such much updating the classic Aksak Maboul sound as continuing to develop it, veering from relatively tuneful song structure to gentle minimalism to angular post-rock composition to impressionistic improvisation. Listen carefully for guest appearances by Fred Frith (Henry Cow), Steven Brown (Tuxedomoon) and others.

France

La renaissance d'Aksak Maboul, groupe belge hors catégorie

Le double album « Figures » sort pour les 40 ans du label Crammed Discs

MUSIQUES

Le monde de la musique sonné par le Covid-19 ? A Bruxelles, Crammed Discs, 40 ans, résiste. En plein marasme, le label indépendant publie trois nouveaux albums dont un double, le copieux *Figures*, acte de renaissance du joyeux inclassable groupe belge Aksak Maboul : vingt-deux plages pour un tissage hors norme de pop et de chansons poétiques et malicieuses. Suivi par un disque du duo électro dance palestinien Zenobia (sur Acid Arab Records, dont le collectif parisien Acid Arab assure la direction artistique au sein de Crammed Discs) et, un peu plus tard, par celui du groupe d'électro-tribal anglo-ougandais Nihiloxica.

« On doit continuer à faire ce que l'on a toujours fait : sortir des disques [375 albums à ce jour], trouver des artistes qui nous motivent. C'est comme le vélo, si on s'arrête de pédaler, on tombe », philosophe le musicien et patron de Crammed Discs, Marc Hollander, joint par téléphone dans son jardin bruxellois, avec sa compagne, la chanteuse Véronique Vincent, autrice des textes de *Figures*.

La voilure a été sensiblement réduite depuis la grande époque du label, celle où sortait *Tanto Tempo* (2000), premier album vendu à un million d'exemplaires de Bebel Gilberto, fille de la chanteuse Miúcha et de l'inventeur de la bossa-nova João Gilberto : « Nous étions douze personnes chez Crammed. Depuis quelques années, nous tournons à cinq, dont deux à mi-temps, plus un attaché de presse. » Soit l'économie d'un label indépendant. Fragile mais qui tient bon, « grâce aux fans qui nous suivent et respectent ce que l'on fait ».

D'Aksak Maboul à Acid Arab, en passant par Minimal Compact, Tuxedomoon, Dominique Dalcant, Carl Craig, Konono n°1, Taraf de Haïdouks, Juana Molina ou Yasmine Hamdan, Crammed Discs emprunte tous les chemins. « C'est un label à large spectre, comme on dit des antibiotiques, et



Lucien Fraipont, Erik Heestermans, Faustine Hollander, Véronique Vincent et Marc Hollander (de gauche à droite), en avril, à Bruxelles. SAMUEL KIRSZENBAUM

l'ADN de Crammed, c'est Aksak Maboul », résume Marc Hollander, né à Genève de parents belges en 1950. Il a grandi à Bruxelles, « une ville où il n'y avait pas de culture musicale dominante dans les années 1960 » : « J'ai donc picoré de gauche à droite, écoutant à la fois de la pop anglaise, du psychédélique, du rock, du blues du jazz, la collection Unesco [musiques traditionnelles du monde], de la musique contemporaine, les minimalistes américains. Tout cela m'a nourri d'abord en tant que musicien, un peu autodidacte, bricolant sa petite tambouille, un truc personnel que l'on trouve dans le premier album d'Aksak Maboul, Onze danses pour combattre la migraine. »

« Une certaine dinguerie »

Conçu avec le musicien Vincent Kenis, futur producteur associé à Crammed Discs, le disque paraît en 1977 sur le label éphémère Kamikaze et inaugure ces jeux de mélange et de déconstruction des genres. A l'époque du suivant, *Un peu de l'âme des bandits* (1980), Ak-

« C'est un label à large spectre, comme on dit des antibiotiques »

MARC HOLLANDER, patron de Crammed Discs

sak Maboul fusionne temporairement avec Les Tueurs de la lune de miel/The Honeymoon Killers, dont Véronique Vincent était la chanteuse, « groupe dont l'une des particularités a été décimer les plateaux télé et radio en France, à la suite de sa reprise agitée de *Route Nationale 7*, de Charles Trenet. »

L'histoire continue avec la parution, en 2014, de *Ex-Futur Album*, signé Véronique Vincent & Aksak Maboul, des chansons écrites et enregistrées entre 1980 et 1983. « La sortie de ce disque a été accompagnée de concerts plutôt bien reçus, cela nous a donné une nouvelle énergie, nous a portés à

réécrire, à repartir pour un tour, Marc à la musique et moi aux textes », commente Véronique Vincent. Sur le patchwork musical atypique d'Aksak Maboul, elle écrit des textes insolites, « sur des choses sérieuses parfois mais avec une certaine dinguerie, un peu de décalage, en faisant s'entrechoquer les sons dans les paroles ».

« Aux Etats-Unis, conclut Marc Hollander, *Figures* vient d'entrer dans les charts radio NACC [qui compile les passages sur les radios indépendantes, radios d'universités, etc.], et ce dans quatre catégories : musique électronique, jazz, chill, et... world. » Pour un musicien refusant d'entrer dans des catégories, ce désordre a sans aucun doute quelque chose d'assez réjouissant. ■

PATRICK LABESSE

Figures, d'Aksak Maboul ; *Halak Halak*, de Zenobia ; *Kaloli*, de Nihiloxica (sortie le 12 juin). Les disques Crammed Discs sont distribués par L'Autre Distribution et Pias Digital.

De g. à dr.: Véronique Vincent, Marc Hollander, Erik Heestermans, Lucien Fraipont et Faustine Hollander. PHOTO SAMUEL KIRSZENBAUM

AKSAK MABOUL

Long cours d'alchimie

Créé en 1977 par les Belges Marc Hollander et Vincent Kenis, par ailleurs fondateurs du label Crammed Discs, le groupe à géométrie variable refait surface avec le facétieux «Figures», un quatrième album foisonnant de transmutations surréalistes et sonores.



Par **CHRISTOPHE CONTE**

On est prévenu, c'est écrit dessus, Aksak Maboul peut rendre fou. Le groupe bout de ficelles du marabout Marc Hollander, sexagénaire né à Genève de parents belges, Bruxellois d'esprit comme de résidence depuis l'enfance, publie seulement son quatrième album en quarante-trois ans. Le premier, en 1977, arborait un joli nom mensonger, *Onze Danses pour combattre la migraine*, car il contenait 17 morceaux et ses vertus antalgiques restent toujours à prouver. Le nouveau s'intitule *Figures* et réu-

nit des musiciens de plusieurs générations et obédiences – du guitariste libertaire Fred Frith aux membres d'Aquaserge en passant par Steven Brown et Peter Principle de Tuxedomoon ou Laetitia Sadier de Stereolab. Marc Hollander et sa compagne, Véronique Vincent, animent cette grande colonie quasi familiale – leur fille Faustine coproduit – et font tourner à plein régime leur turbine combinatoire en aspirant et exhalant plus de musiques et de figures poétiques en 22 titres que d'autres en 22 albums – voire 22 vies. Véritable volcan d'idées et de fusions en plat pays, Aksak Maboul a connu, dans l'intervalle, des

éruptions remarquables et des sommeils prolongés, des combustions fatales et des retards d'allumage.

PROJETS SYNCRÉTIQUES

À l'origine fondé par Hollander et son ami Vincent Kenis sur les ruines d'un projet free rock avorté au début des années 70, le duo prenait déjà un virage sans glissière de sécurité en gravant, en 1979, un deuxième album coriace, *Un peu de l'âme des bandits*, aux côtés des frondeurs anglais du groupe Henry Cow (Fred Frith, déjà, et Chris Cutler). Passagers burlesques d'une caravane au sérieux un peu non flant – le mouvement Rock in Opposi-

tion, éphémère motion de défiance artistique à l'égard de l'industrie musicale européenne –, les deux Belges s'en échappent rapidement pour mettre en place, dès 1980, une véritable cellule de création alternative, solidement ancrée au carrefour de l'Europe, mais généreuse et ouverte au monde. Ce sera le label Crammed Discs, dont Hollander conduit depuis la précieuse destinée (375 albums au compteur) et Kenis certains des projets syncrétiques afro-européens les plus réussis (de Zazou Bikaye à la série *Congotronics* en passant par Zap Mama). En 1982, jamais à cours d'une expérience chimique explosive, les deux

compères fusionnent Aksak Maboul avec The Honeymoon Killers, dont le premier album était paru lui aussi en 1977 sur le même label, le bien nommé Kamikaze, d'un autre agitateur local, Marc Moulin. Grand bazar punk et dada, The Honeymoon Killers et ses nouvelles recrues – dont fait également partie une apprentie comédienne française, Véronique Vincent – décrochent une timbale improbable grâce à une reprise épileptique de *Nationale 7* de Charles Trenet, se rebaptisent selon les territoires les Tueurs de la lune de miel, et mettent à rude épreuve leurs adducteurs en faisant le grand écart entre



CULTURE/

Un pied dans la pataphysique, la tête dans le surréalisme, Hollander et Kenis avaient trouvé la meilleure façon belge d'être punk.

comme Tuxedomoon ou Minimal Compact, s'ouvre au fil du temps aux langages tropicaux (Bebel Gilberto, Cibelle), capture les plus vibrantes radiations africaines ou balkaniques, constituant en quarante ans avec Crammed l'une des cartographies musicales et transcontinentales les plus stupéfiantes.

BOUSCLADE HALLUCINATOIRE

Il offre aussi un refuge idéal, avec sa collection «Made to Measure», à des ornementalistes hors format comme Wim Mertens, Benjamin Lew, Hector Zazou ou John Lurie. Il creuse des galeries souterraines vers la techno et la jungle avec la sous-division SSR Records de DJ Morpheus. Véronique Vincent a grandi quant à elle en écoutant Brigitte Fontaine («J'ai passé le bac avec Comme à la radio en fond sonore») et son appétit littéraire s'est transformé au contact des musiques équilibristes de son conjoint en une folle digestion qui, sur *Figures*, transfigure l'influence de Mallarmé (rebaptisé Macho Armado sur *Drammuscule*), Baudelaire (*Spleenétique*), Borges ou Aragon dans une bousculade hallucinatoire. «Sur les textes, dit-elle, je me suis lâchée beaucoup plus qu'à l'époque de l'Ex-Futur Album, où j'avais voulu jouer avec des formats plus pop, plus directs. Ici, comme les musiques étaient déjà très abouties bien avant l'écriture des paroles, je me suis laissé porter par ce qu'elles pouvaient inspirer, avec les contraintes de structures qu'elles m'imposaient. Il y a toujours dans mon esprit un côté Oullpo qui relève du combinatoire.»

Figures repose ainsi parfois sur des figures imposées, mais le nom évoque également les visages dessinés par Véronique sur la pochette, tant cet album repose sur une alchimie altruiste à mille visages. Comme inspirés en boomerang par ceux qu'ils ont influencés, on retrouve chez Aksak Maboul version 2020 des gènes communs à ceux de Stereolab, pour les longues hypno-ses psychédéliciques et les vocaux coagulés au instruments, ou encore Aquaserge pour les collusions de rock et de jazz (mais pas de jazz-rock), les embolies bruitistes et les ambitieuses constructions théâtrales en équilibre sur des dés à coudre. Pas étonnant que les uns et les autres participent à cette longue traversée qui s'achève en apothéose avec *Tout à une fin*. Encore un titre mensonger, car Aksak Maboul ne semble jamais devoir s'arrêter. ◆

AKSAK MABOUL
FIGURES (Crammed Disc).

les émissions faisandées de la télé popu française et des concerts à l'Hacienda de Manchester. «On faisait un plateau avec Francis Lallanne et Nicoletta un jour, se souvient Hollander, et le lendemain on était en couverture du NME.» En 1984, tel le Rubik's Cube des cours de récré alors en vogue, Aksak Maboul se métamorphose encore et enregistre un troisième album empli de simili-tubes dans une veine electro-pop très prisée sur l'axe franco-belge (Lio, Polyphonic Size, Elli et Jacno), mais Hollander estime que Crammed Discs n'a pas la force de frappe pour abriter un projet si commercialement prometteur.

«Alain Chamfort a cherché à nous aider, on a fait le tour des maisons de disques en France, et finalement personne n'en a voulu. Les directeurs artistiques nous regardaient comme des fous alors qu'on était persuadés de leur apporter un truc très vendeur.» Laissé en plan à l'époque, le disque un peu retravaillé ressort finalement en 2014, baptisé avec ironie *Ex-Futur Album* et signé Véronique Vincent & Aksak Maboul With The Honeymoon Killers, histoire d'embrouiller encore plus les circuits de cette infernale machination sonore. Une nouvelle génération s'entiche de cet album, qui correspond parfaitement à la fixette

eighties de l'époque. Ses auteurs encouragent leurs disciples à jouer avec – un disque de remix signés Marc Collin, Flavien Berger, Aquaserge ou Forever Pavot sort en parallèle –, des concerts voient le jour, et Aksak Maboul reprend forme dans cet esprit choral et participatif qui amuse Hollander et Vincent au point de relancer la franchise.

HAÏKUS ICONOCLASTES

Beaucoup voient dans le premier album de 1977 une évidente matrice de la philosophie Crammed, tandis que *Figures* en serait à bien des égards la synthèse. Fascinés à l'origine par Zappa et l'école de Canter-

LE QUESTIONNAIRE D'A-PEU-PROUST



Marc Hollander

Voilà plus de quatre décennies que Marc Hollander change la musique depuis Bruxelles, comme inventeur art rock – avec Aksak Maboul et The Honeymoon Killers – et directeur de Crammed, label immensément précieux qui a accompagné mille révolutions musicales. Il vient de sortir *Figures* avec Aksak Maboul, refondé en duo avec Véronique Vincent.

Qui êtes-vous pour faire ce que vous faites ?

J'ai été un jeune garçon traversant des années grises, plombées (la première moitié des années 60), suivies d'une période exaltante, faite de couleurs vives, d'arts et de rapports sociaux bouleversés. Pour moi, ça se passait à Bruxelles, ville ouverte à tous vents, structurellement inapte à imposer une culture dominante forte, notamment en matière de musiques. Je me suis plongé dans une demi-douzaine de genres musicaux, et constitué ma propre petite tradition personnelle. Tout ça – plus le non-chauvinisme, la modestie et l'auto-ironie proverbiales de mes concitoyens – m'a vacciné contre la monoculture... et rendu allergique à toute assignation à résidence identitaire.

Qu'est-ce qui vous permet de tenir le coup ?

M'amuser (et siffler) en travaillant, passer de l'un à l'autre de mes métiers (directeur de label, musicien et vice-versa), et trouver le temps de m'adonner à d'autres manies mentionnées ci-après. A la mine et au moulin, je suis les sept nains réincarnés en une seule personne.

La chanson ou l'album qui vous reconforte par-dessus tout ?

Soft Machine, *Dedicated to You But You Weren't Listening* (pour la voix aérienne de Robert Wyatt); Leadbelly, *Talking, Preaching* (on aurait aimé y croire); Archie Shepp, *On This Night* ou *If That Great Day Would Come* (on y croit); Lili Boulanger, *Pie Jesu* (si poignant et sublime).

Quel est votre jeu favori ?

Repérer ou imaginer des coïncidences, des correspondances, tant dans les événements que dans/entre les livres, films ou disques, et remonter ces fils. Le monde peut être vu comme une sorte de jeu de piste, tout comme l'album d'Aksak Maboul que nous venons de sortir... et comme ces réponses. Je confectionne parfois des mixtapes, c'est un médium qui se prête bien à ce type de jeu, surtout lorsqu'on choisit des morceaux de natures très différentes, et qu'on recherche la magie des interactions qui peuvent se produire lorsqu'on les superpose, en donnant parfois un coup de pouce au hasard.

L'œuvre (livre, film, disque, spectacle...) que vous êtes seul à connaître et qui a changé votre vie ?

Parmi les choses qui m'ont secoué au sortir de l'adolescence, il y avait un concert scandaleux et captivant de Sonic Arts Union (Robert Ashley, Alvin Lucier & co) en 1967 à Bruxelles, un set extraterrestre et déstabilisant de Captain Beefheart en 1969 à Amougies, un film excessif et délirant de Carmelo Bene, *Nostra Signora Dei Turchi*.

C'est quoi votre idée fixe ?

Dès que l'été s'annonce: un appel irrésistible de la montagne, une obsession pour la marche dans une petite région précise de Suisse.

Décrivez-nous la révolution qui vient ?

J'imagine non pas une, mais un peu plus de 33 révolutions, par minute, qui diraient ceci: «*Turn turn turn, to every thing there is a season... A time to be born, a time to die, a time to plant, a time to reap... a time to laugh, a time to weep... A time to build up, a time to break down*» (The Byrds, d'après l'Écclésiaste, cette anomalie quasi bouddhique, égarée au milieu de la Bible). Certes, cette réponse est une pirouette, mais ça aussi, c'est une espèce de révolution sur soi non? Cela dit, on aimerait croire à l'imminence d'une série de révolutions qui tardent à advenir.

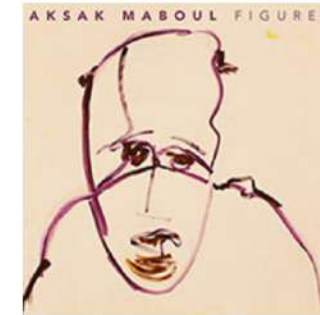
LE MONDE *diplomatique*

> **Juillet 2020**, page 25, en kiosques > Les livres du mois

Figures

AKSAK MABOUL. CRAMMED DISCS, 2020, 24,90 EUROS (VINYLE) OU 13,90 EUROS (CD OU NUMÉRIQUE).

Un véritable nouvel album d'Aksak Maboul était attendu depuis... trente ans. Entre-temps, Marc Hollander a animé le passionnant label Crammed Discs, repaire d'artistes anticonformistes, dans les marges de la pop ou de la musique électronique. La somme de ses productions audacieuses (plus de 350 références, de Carl Craig à Konono n° 1) est une œuvre en soi. Cofondé avec Vincent Kenis, le groupe belge hibernait depuis *Onze Danses pour combattre la migraine* (1977) et *Un peu de l'âme des bandits* (1980). Mais il a repris vie depuis cinq ans, avec un disque d'inédits (*Ex-Futur Album*, 2014), des rééditions et une poignée de concerts. Arrive enfin *Figures*, double album en vingt-deux morceaux et interludes, sur lequel la chanteuse Véronique Vincent trousse des textes dont les titres (*Splenétique*, *Fatrasie pulvérisée...*) ont un air de poésie pataphysique. Marc Hollander compose et orchestre une pop qui recourt au minimalisme, aux avant-gardes électroniques, aux acoustiques bricolées et aux folklores imaginaires. Des vieux complices, comme Steven Brown (Tuxedomoon) et l'expérimentateur Fred Frith, ajoutent leur pièce à un puzzle où la fantaisie l'emporte sur le cérébral.



ÉRIC DELHAYE

Un beau souk

Avec leur projet **AKSAK MABOUL** revenu par magie à la vie, Marc Hollander et Véronique Vincent nous donnent une magistrale leçon de pop contemporaine et décalée.



Samuel Kitzperbaum

C'EST L'HISTOIRE D'UNE RÉSURRECTION, CELLE D'UN GROUPE OUBLIÉ dans les limbes de la pop expérimentale et reformé par la grâce d'un disque ressorti trente ans plus tard des cartons. *Ex-Futur Album*, ce fameux troisième lp abandonné d'Aksak Maboul, réapparut à la surface en 2014, a entraîné derrière lui un joli raz-de-maré auquel ne s'attendaient pas ses deux protagonistes. A savoir, le musicien-bricoleur Marc Hollander (fondateur et patron du label belge Crammed, qui a fait de la diversité et de l'audace sa marque de fabrique) et Véronique Vincent, à la fois chanteuse-poétesse et parolière espiègle. Un duo à la ville comme sur scène, qui remet le couvert avec un double album touffu et détonnant, passionnant et déroutant. En vingt-deux titres, *Figures* passe, les doigts dans le nez, des expérimentations les plus dingues à des chansons pop irrésistibles avec une décontraction jouissive.

"C'est le succès d'Ex-Futur Album, qu'on a sorti il y a cinq ans et demi après l'avoir légèrement retravaillé, qui nous a poussés à nous reformer, explique Marc Hollander. C'était censé être le troisième disque d'Aksak Maboul. Véronique et moi avions travaillé dessus entre 1980 et 1983, mais on ne l'avait jamais vraiment finalisé car à l'époque on était aussi occupé par le groupe Les Tueurs de La Lune de Miel. On le regretta au fil des années. Puis le temps a passé, on a été pris par d'autres occupations. On a été très surpris de l'accueil reçu par l'album, certainement car l'époque semblait plus mûre pour ce genre de pop décalée et hybride, avec des bribes d'électronique et des guitares congolaises qui peuvent débouler d'un coup. Plein de jeunes musiciens nous félicitaient et découvraient par la même occasion les deux premiers Aksak Maboul, plus expérimentaux, quand Véronique n'était pas encore présente. On a ainsi monté un groupe live, fait plusieurs concerts en Europe. C'était tellement jouissif que la dynamique s'est enclenchée et qu'Aksak Maboul est reparti pour un tour. On n'avait pas fini la tournée que déjà on commençait à réfléchir et composer."

Flashback. Les deux premiers enregistrements d'Aksak Maboul, aux titres saugrenus (*Onze Danses pour combattre la migraine* en 1977 et *Un peu de l'âme des bandits* en 1980), composés par Marc Hollander et Vincent Kenis à la fin

des seventies et purs ovnis pour l'époque, ont acquis au fil des années le statut d'albums cultes, avec leur proto-électronique déjantée se permettant toutes les audaces et les fusions, des bouts de jazz par-ci, des boîtes à rythmes déraillées par-là, des miniatures baroques en guise d'interludes, des influences africaines mélangées à de la musique de foire. Des cabinets de curiosités musicales dont l'influence a été plus que décisive, autant sur la musique électronique que sur le grand mix mondial opéré depuis trente ans par le label Crammed.

Avec l'arrivée de Véronique Vincent, et le départ de Vincent Kenis parti monter Les Tueurs de La Lune de Miel, un côté plus pop et chanté s'est ajouté à l'ADN d'Aksak Maboul, que Marc Hollander résume simplement : *"Un mélange de beaucoup de choses, une sorte d'alchimie élaborée à partir de tout ce que j'ai pu absorber en tant que fan de musique grandissant dans les années 1960, il y a autant de psyché que de pop anglaise, de free-jazz que de classique européen. En Belgique, nous étions enfermés dans un genre, c'est un pays ouvert à beaucoup d'influences et j'ai construit mon imaginaire musical à partir de toutes ces choses très différentes."*

Malgré un titre plus sobre qu'à l'accoutumée qui renvoie à toute une galerie de personnages explorés au fil des titres, *Figures* est double album foisonnant et luxuriant où s'invite une flopée de contributeurs comme Julien Gasc, Steven Brown ou Aquaserge. Sans changer cette formule magique d'un iota, Aksak Maboul opère avec malice ce grand mélange de programmations électroniques et d'instruments, de samples triturés ou de piano enregistrés sur iPhone, cabossant les mélodies et badaïtant les samples, alternant interludes sous LSD et purs moments de pop audacieuse portée par les textes surréalistes de Véronique Vincent, semés de références à des écrivains ou des livres oubliés. Le tout saupoudré, évidemment, d'un humour qui ne peut être que belge. **Patrick Thévenin**



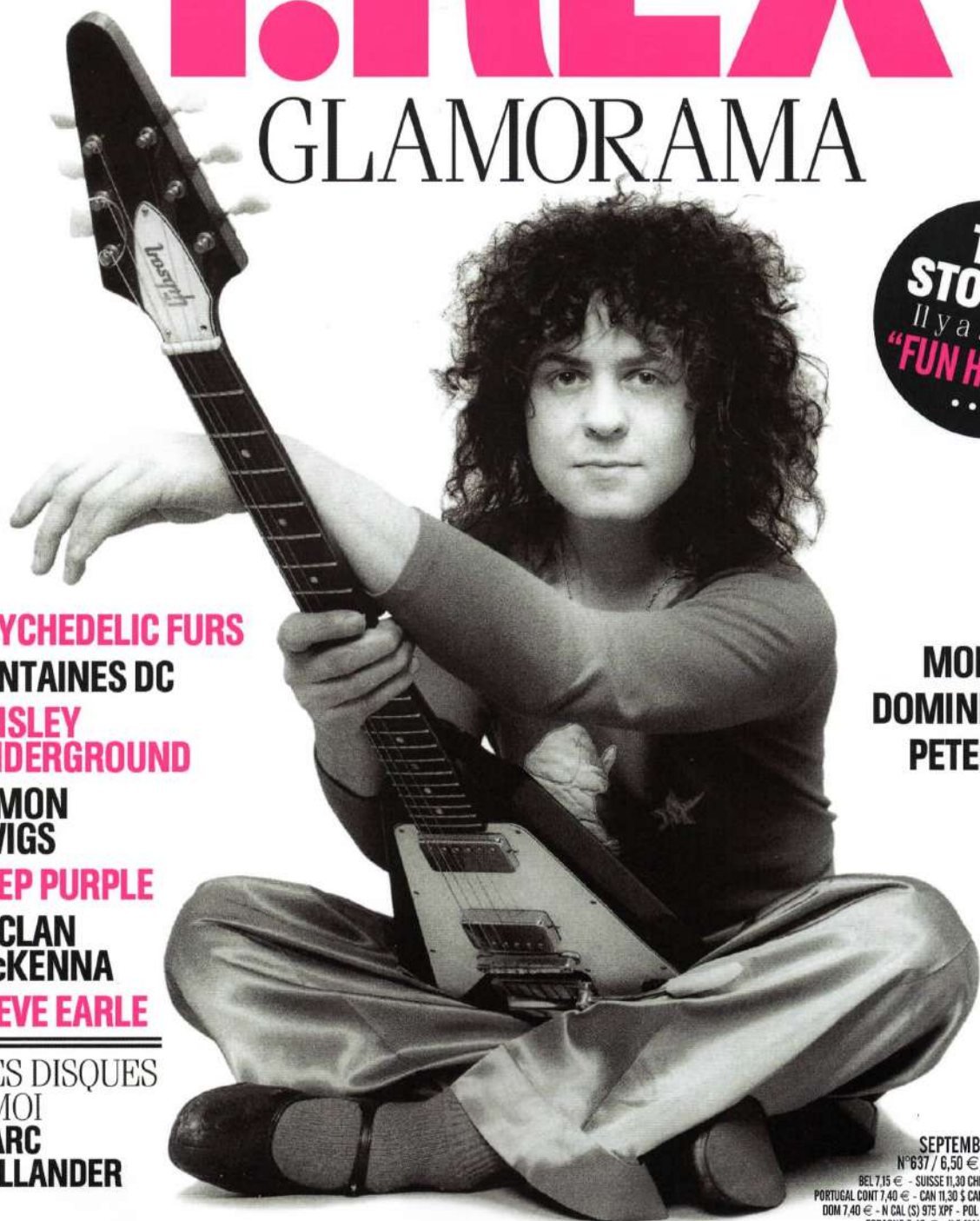
Figures (Crammed/L'Autre Distribution)

// AU SERVICE DU ROCK'N'ROLL DEPUIS 1966 //

rock & folk

T.REX

GLAMORAMA



THE STOOGES
Il y a 50 ans,
"FUN HOUSE"
...

PSYCHEDELIC FURS

FONTAINES DC

PAISLEY UNDERGROUND

LEMON TWIGS

DEEP PURPLE

DECLAN McKENNA

STEVE EARLE

MES DISQUES
A MOI
MARC HOLLANDER

ENNIO MORRICONE
DOMINIC SONIC
PETER GREEN



SEPTEMBRE 2020
N°637 / 6,50 € / MENSUEL
BEL 7,15 € - SUISSE 11,30 CHF - LUX 7,15 €
PORTUGAL CONT 7,40 € - CAN 11,30 \$ CAN / ITA 7,40 €
DOM 7,40 € - N CAL (S) 975 XPF - POL (S) 1090 XPF
ESPAGNE 7,40 € - ILE MAURICE 7,40 €

Editions Larivière

crammed discs

Mes disques à moi

“Je me repassais plusieurs fois le solo de Jeff Beck”

MARC HOLLANDER

La sortie de “Figures” par son groupe culte **Aksak Maboul** offre une occasion parfaite pour interviewer ce Bruxellois, **patron de Crammed Discs**, un label toujours juvénile malgré ses quatre décennies.

RECUEILLI PAR JEAN-EMMANUEL DELUXE

MIKE LOVE AU SUJET DE “PET SOUNDS” se plaignait que Brian Wilson ait cassé “la formule”. Marc Hollander, avec Crammed Discs, a réussi à tenir la distance tout en se renouvelant, en obtenant même un gros succès public via Bebel Gilberto. Avec Aksak Maboul, la tête chercheuse bruxelloise et sa collègue Véronique Vincent revigorent le projet vieux de quarante-trois ans en lui injectant de nouvelles têtes telles que Julien Gasc ou leur fille Faustine. Marc Hollander livre la recette de sa jeunesse.

Tout est dans le titre

ROCK&FOLK : Premier disque acheté ?

Marc Hollander : Je crois bien que c'est à douze ans, “Rhapsody In Blue” de Gershwin.

R&F : Vous étiez adolescent au moment de la British Invasion.

Marc Hollander : J'ai commencé à écouter les disques des Beatles, des Rolling Stones, des Animals et des Yardbirds à leur sortie, tous ces groupes s'inspiraient des bluesmen. Je jouais de l'harmonica dans les bous mais il fallait m'attacher, comme le barde dans Astérix. Dans les années soixante, à Bruxelles, il n'y avait pas de style dominant. Ma musique s'est construite ainsi, dans les choix que j'ai pu faire en tant que musicien ou dans ceux du label Crammed.



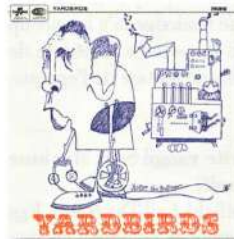
Motown, Stax et, bien plus tard, le hip-hop.

R&F : Quel serait votre album de blues emblématique ?

Marc Hollander : “Moanin’ In The Moonlight” d’Howlin’ Wolf, que j’ai découvert à quinze ans. Un disque habité avec une ambiance due à sa voix caverneuse, aux techniques d’enregistrement de l’époque et à ses hululements. De là, je me suis intéressé au reste de la musique afro-américaine,

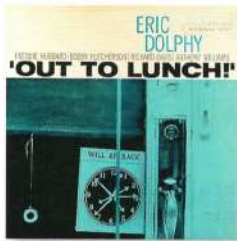
R&F : En matière de british blues ?

Marc Hollander : J’ai assisté à l’évolution de ces groupes en temps réel. J’ai été marqué par l’album sans nom de 1966 des Yardbirds, qui a été ensuite baptisé “Roger The Engineer”. Les solos orientalisants de Jeff Beck m’emballaient. Après les cours, j’allais régulièrement dans un supermarché où j’écoutais le 45 tours des Yardbirds avec “Shapes Of Things”. A chaque fois, je me repassais plusieurs fois le solo de Jeff Beck. Je ne vous raconte pas dans quel



SEPTEMBRE 2020 R&F 011

MES DISQUES A MOI | MARC HOLLANDER



état se trouvait le disque à l'arrivée (*rires*). J'allais aussi emprunter des disques de free jazz à la discothèque royale de Belgique, notamment ceux d'Albert Ayler et aussi ceux de la dernière période de John Coltrane. Puis, je me suis mis à remonter un peu l'histoire du jazz et j'ai découvert le "Out To Lunch!" d'Eric Dolphy sorti en 1964 chez Blue Note, avec beaucoup de petites touches d'improvisation collective.

R&F : D'autres découvertes sixties à la même époque ?

Marc Hollander : Je me suis mis à écouter Ravel et Debussy, qui ont influencé de nombreux musiciens au fil des décennies. Stravinsky et Bartók me plaisaient beaucoup pour leur côté rythmique et leur utilisation d'éléments folkloriques. J'ai ensuite découvert le "Ballet Mécanique" de George Antheil avec sa rythmique presque "motorique". C'est une œuvre démesurée qui avait fait scandale, composée pour un film dadaïste de Fernand Léger, avec des pianos, des percussions, une hélice d'avion et des sirènes. Une influence de la musique contemporaine que l'on retrouvera dans le rock.

R&F : Vous parliez d'influences musicales extra-européennes...

Marc Hollander : Je pense au 33 tours "Brian Jones Plays With The Pipes Of Pan At Joujouka". J'écoutais déjà de la musique indienne et africaine dans les collections musicologiques telles que celle de l'Unesco et celle de Radio France, Ocora. Je me rendais compte qu'il y'avait d'autres mondes que celui du rock anglo-saxon. Brian Jones n'a rien fait sur ce disque, mais son nom a servi de passerelle. La deuxième face du disque est complètement trafiquée avec

des effets qui sont un peu excessifs, mais qui montraient une voie. Cette idée de fausse musique ethnique est arrivée par la suite, à une époque où on n'avait pas compris la notion d'*appropriation culturelle*. Can avait enregistré les "Ethnological Forgery Series" que l'on retrouve sur l'album "Unlimited Edition" et qui imitaient différents types de musique du monde, tout est dans le titre !

Un fabuleux collagiste

R&F : Revenons sur l'évolution du british blues et du free jazz.



Marc Hollander : Il y a eu l'arrivée du psychédéisme, puis l'influence du jazz. J'ai surtout aimé le "Volume Two" de Soft Machine. J'ai été ravi de lire dans une interview que Flying Lotus (*DJ, producteur et rappeur californien*) affirmait que c'était un de ses disques préférés. C'est un album qui perdure et qui reste un de mes albums préférés, et pas seulement parce que j'avais dix-neuf

ans lorsqu'il est sorti. Le jeu d'orgue de Mike Ratledge m'a beaucoup inspiré. J'ai essayé un peu de l'imiter avec ses solos à la pédale de distortion qui explosaient comme les envolées de guitare de l'époque. Sans oublier la voix de Robert Wyatt.

R&F : Avec le punk, on a un peu trop vite rangé Soft Machine et d'autres dans le bac du rock progressif.

Marc Hollander : À part Soft Machine, Hatfield And The North, Egg et Henry Cow, je déteste tout le reste. Ces groupes pompiers comme



Genesis qui incorporent de la musique classique ! On a rangé sous le mot progressif tout ce qui était du rock et qui sortait des trois accords. J'ai beaucoup aimé les deux ou trois premiers disques de Zappa, si inventifs. "Uncle Meat" son album de 1969 avec Les Mothers Of Invention reste un ovni, y compris dans sa discographie. Ce côté rythmique assez carré, avec, par-dessus, des structures compliquées. On y retrouve l'influence de Stravinsky, alors qu'il a appris à composer en autodidacte. C'était un fabuleux collagiste avec dans ce disque une superposition de bandes et de trafics géniaux que j'aime toujours beaucoup. Après, j'ai complètement décroché de la suite de sa carrière.



R&F : La musique électronique compte aussi beaucoup pour vous...

Marc Hollander : Je pense à l'album très européen de 1973, "Ralf & Florian", que Kraftwerk n'a pas voulu rééditer, à l'instar de leurs deux premiers car ils ne cadraient pas avec la direction qu'ils ont adoptée ensuite. Je lisais l'autre jour sur Facebook que les Beatles avaient suivi le chemin inverse de Kraftwerk. Eux, qui ont commencé hippies, ont terminé en costume. Leur boîte à rythmes m'avait plu et c'est pour ça que j'en ai acheté une. Sur le premier Aksak Maboul, "Onze Danses Pour Combattre La Migraine", en 1977, il y a le titre "Saure Gurke", qui ressemble curieusement aux riffs de la techno de Detroit qui sont arrivés dix ans après.

Les mêmes causes produisant les mêmes effets.

R&F : Marc Moulin, légende de la musique d'outre-Quévrain, est essentiel dans votre parcours.

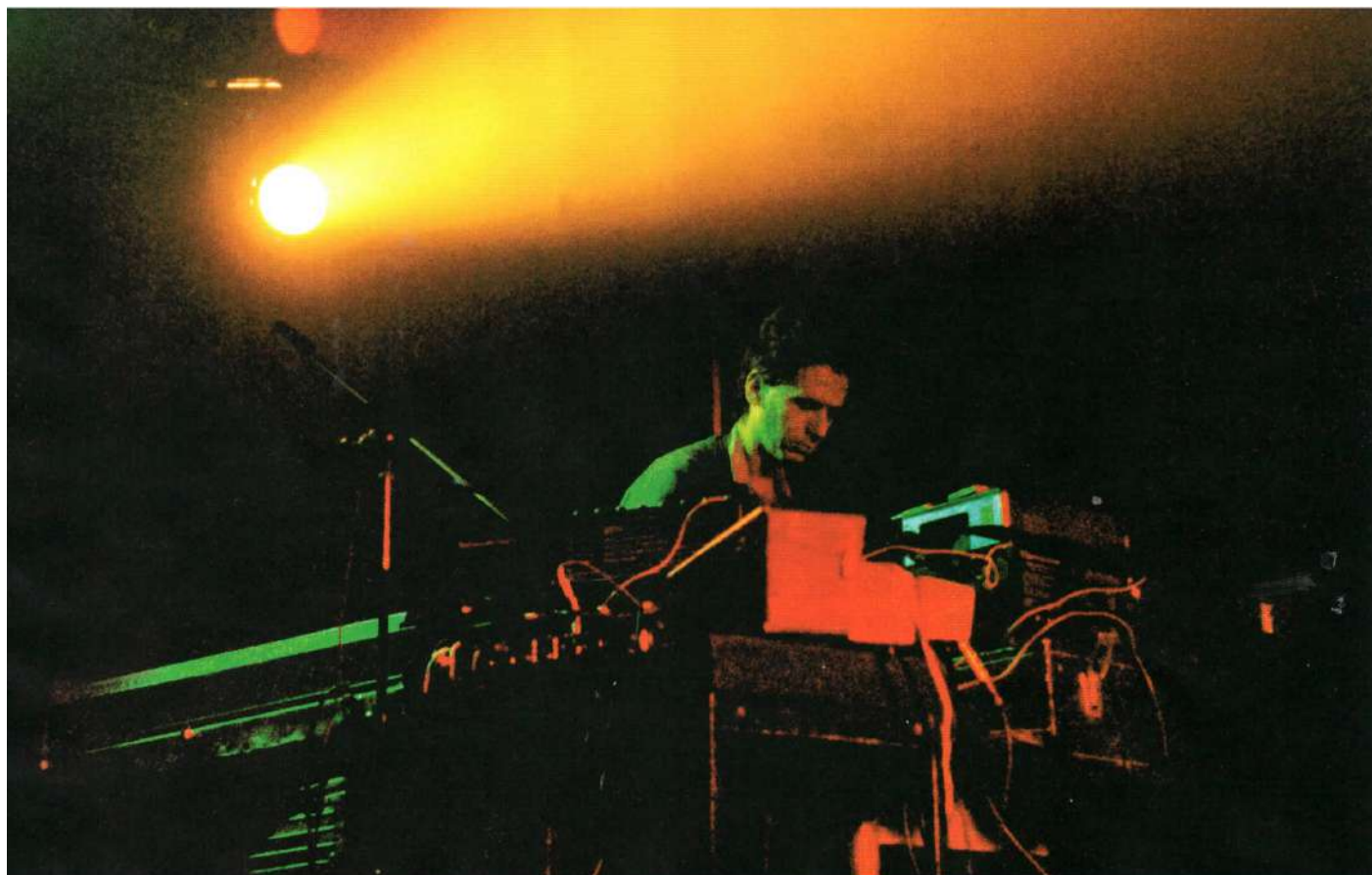
Marc Hollander : Il m'avait vu jouer dans Cos, le groupe de Daniel Schell, et m'avait commandé un disque pour son label Kamikaze qui, comme son nom l'indiquait, n'a duré qu'un jour. J'ai commencé tout seul, puis j'ai embarqué mon ami Vincent Kenis. Ce disque regroupe toutes mes influences... entre l'hommage, le pastiche et la tentative un peu ratée. C'est un disque qui m'a permis de découvrir toute une scène qui émergeait à l'époque et que l'on appelait, de manière un peu caricaturale, post-punk. Des groupes comme Scritti Politti ou Young Marble Giants et les Residents, même si eux avaient commencé avant. Un groupe comme This Heat effectue la continuation avec le krautrock. On aurait pu croire à l'arrivée d'un nouveau monde, du genre "aujourd'hui on porte les cheveux courts", mais en réalité, il y avait une continuité.

Scène folktronica

R&F : C'est Aksak Maboul qui a lancé Crammed ?

Marc Hollander : J'ai autoproduit un deuxième album, puis le label a commencé avec en 1982 pour première production, The Honeymoon Killers/ Les Tueurs De La Lune De Miel avec Véronique Vincent. On a fusionné les deux groupes dans l'illusion de permuter nos répertoires. Finalement, Les Tueurs De La Lune De Miel l'ont emporté car l'album était prêt en premier. Ça a tout de suite bien marché et on a tourné dans tous les pays. Avec ce groupe, on a connu une espèce de tube en France avec la reprise de "Route Nationale 7" de Charles Trenet

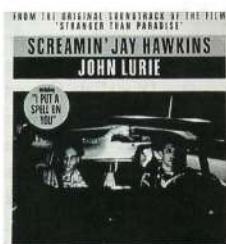
Photo DR



“Ma façon de mal comprendre les musiques que j’aime”

et on s’est retrouvé à participer à des émissions télé avec Bashung et Nicoletta. Alors qu’en même temps, on jouait dans des clubs très pointus à Londres. On a même fait la une du “NME”, ce qui était rare pour un groupe francophone. Nous n’étions pas appréciés pour les mêmes raisons dans ces deux mondes. Les Anglais adoraient notre côté déjanté et agressif sous influence no wave.

R&F : Beaucoup de labels ont une identité très forte alors qu’avec Crammed, on est souvent surpris.



Marc Hollander : Pour certains labels, tous les disques se ressemblent avec un noyau de fans. On a toujours eu peur de s’ennuyer en étant enfermé dans un seul genre. Avec Crammed, on a sorti à la fois Minimal Compact, Tuxedomoon, la BO de “Stranger Than Paradise” de Jim Jarmusch mais, en même temps, des expérimentateurs comme Zazou Bikaye et des musiques extra-européennes. Puis,

fin des années quatre-vingt, de l’électronique avec trois sous-labels, ce que les gens du rock ne comprenaient pas du tout.

R&F : Crammed a également fait sortir les musiques dites du monde, d’un certain ghetto.

Marc Hollander : Je déteste l’appellation de musiques du monde. Nous sommes un label qui ne s’interdit rien. Au début des années 2000, des groupes comme Konono N°1 et Kasai Allstars ont beaucoup plu non pas aux fans de world music, mais à des groupes de rock anglais et américains. À force de voir que des artistes citaient Konono N°1 et Kasai Allstars à l’instar de Beck ou de Björk qui était venue à Bruxelles enregistrer avec eux pour son album “Volta”, j’ai fini par contacter des groupes comme Deerhoof, Animal Collective, Juana Molina, Andrew Bird, Micachu... en leur disant : “Vous aimez Konono, alors composez

un morceau inspiré par eux ou samplez-en un petit bout”. Ça a donné “Tradi-Mods vs Rockers”, un super album malheureusement perçu comme une sorte de compilation. Suite à ça, on a organisé des concerts avec dix Congolais et dix rockers — dont Juana Molina et Deerhoof.

R&F : Qui sont les fers de lance du label ?

Marc Hollander : Acid Arab, Yasmine Hamdan et Juana Molina qui avait déjà sorti quatre albums sur Domino. On a sympathisé avec elle à la suite de “Tradi-Mods vs Rockers”. Elle a signé chez Crammed et sorti deux albums. Elle est totalement atypique. Issue d’une scène folktronica. Il y a un côté très minimaliste chez elle, avec toujours un peu le même vocabulaire, mais elle en fait quelque chose d’incroyable.

R&F : L’actualité ?

Marc Hollander : On avait travaillé sur un disque d’Aksak Maboul de style plus électro-pop, que l’on n’avait jamais réussi à terminer. Il y a cinq ans, on s’est dit qu’il fallait y aller maintenant, que les gens étaient plus ouverts à notre pop bizarre ! Devant l’enthousiasme du public, on avait réalisé une vraie sortie qui a touché toute une nouvelle génération qui a redécouvert nos anciens albums avec moins de préjugés. Aksak Maboul est toujours en mouvement mais, avec pour lien, ma façon de mal comprendre les musiques que j’aime. Nos concerts de 2015 à 2017 nous ont encouragé à écrire de nouvelles chansons. C’est ainsi que j’ai contacté Flavien Berger et Aquaserge avec lesquels j’ai une affinité particulière parce qu’ils avaient écouté les mêmes choses que nous. Idem pour Lætitia Sadier de Stereolab, qui ne nous connaissait pas mais a affirmé en interview que, pour elle, c’était comme si elle avait retrouvé ses parents musicaux oubliés. Avec l’album “Figures”, j’avais envie de renouer tous les fils des trois premiers albums avec de l’électronique, des chansons et des instrumentaux. Et que le tout raconte une histoire. On est content de cet album et même nos anciens fans semblent satisfaits. ★

Album “Figures” (Crammed Discs)

La folie douce et belge d'Aksak Maboul

Musique. Métissages imaginaires et textes en français pour un album fleuve. Audacieux et aimable, le retour d'un groupe culte de la scène bruxelloise.

Il y a la belle voix détimbrée de la Française Véronique Vincent. Sa poésie pince sans rire, un brin surréaliste à la Brigitte Fontaine. Et l'élégance déjantée, mélancolique mais accueillante des musiques de Marc Hollander, nourries d'électronique, de jazz et de sons du monde.

Marc est le patron du renommé label de disques bruxellois Crammed (375 références) et le compagnon de Véronique. Leur fille Faustine fait partie des musiciens de leur quatrième album. Elle n'était pas née quand le groupe Aksak Maboul avait cessé ses activités en 1983.

Aucune limite

« **L'envie de remonter sur scène était toujours là** », convient Marc Hollander. En 2014, le couple publie et joue sur scène *Ex-Futur Album*, un disque resté trente ans dans les cartons. Les retours sont excellents.

« **Peut-être qu'Aksak Maboul était en avance sur son temps** », suggère Véronique Vincent. « **Et c'est difficile d'avoir deux vies. Le label m'a complètement absorbé pendant très longtemps** », reconnaît Marc Hollander.

Mais la scène a donné l'impulsion pour créer de nouveaux morceaux. Pour un groupe, dire qu'on ne s'est donné aucune limite est un cliché. On croit les Aksak Maboul à l'écoute de



Marc Hollander et Véronique Vincent

PHOTO : SAMUEL KIRZSENBAUM

ce quatrième album (un double, avec vingt-deux morceaux) labyrinthique comme un rêve de Lewis Carroll. Avec ses chansons en français, ses instrumentaux aux noms anglais. Et ses fantaisies, comme ces « fatrasies », un ancêtre médiéval des joutes verbales du rap.

Depuis quarante ans, les métissages imaginaires ont été le moteur de Crammed comme ils le sont d'Aksak Maboul.

« **La Belgique est culturellement un no man's land ouvert à tout vent.**

Il n'y a pas de référence culturelle obligatoire. Cela donne de la liberté, dit Marc. Il ajoute : **Je crois encore au format de l'album. Au trajet qui se dessine quand on écoute un disque du début à la fin.** »

Les 75 minutes du disque sont un voyage plein de plaisantes dérives. Bizarrement, il tient son cap.

Philippe RICHARD.

Aksak Maboul : Figures, Crammed, 22 titres, 75 mn.

Rolling Stone

Guide Musique

Quick Hits

Des retours très attendus et des nouveaux venus: voici ce que l'on écoute ce mois-ci.



Aksak Maboul

Figures

Crammed Discs



Dans le nouvel album du groupe belge, 22 pistes, deux disques denses situés au croisement de plusieurs routes musicales - mais à la pop libre et à l'énergie rock.





REPORTAGE

La magistrale leçon de pop contemporaine d'Aksak Maboul

ENTRETIEN



Aksak Maboul - Figures

Avec leur projet revenu par magie à la vie, Marc Hollander et Véronique Vincent publient un double album alternant interludes sous LSD et pur moment de pop audacieuse.

C'est l'histoire d'une résurrection, celle d'un groupe oublié dans les limbes de la pop expérimentale et reformé par la grâce d'un disque ressorti trente ans plus tard des cartons. *Ex-Futur Album*, ce fameux troisième lp abandonné d'Aksak Maboul, réapparu à la surface en 2014, a entraîné derrière lui un joli raz-de-marée auquel ne s'attendaient pas ses deux protagonistes.



A savoir, le musicien-bricoleur Marc Hollander (fondateur et patron du label belge Crammed, qui a fait de la diversité et de l'audace sa marque de fabrique) et Véronique Vincent, à la fois chanteuse-poétesse et parolière espiègle. Un duo à la ville comme sur scène, qui remet le couvert avec un double album touffu et déconant, passionnant et éblouissant. En vingt-deux titres, *Figures* passe, les doigts dans le nez, des expérimentations les plus dingues à des chansons pop irrésistibles avec une déconstruction justifiée.

>> A lire aussi : **Jeanne Added** : "Il nous faudra ajuster nos propres désirs au réel"

"C'est le succès d'*Ex-Futur Album*, qu'on a sorti il y a cinq ans et demi après l'avoir légèrement retravaillé, qui nous a poussés à nous reformer, explique Marc Hollander. C'était censé être le troisième disque d'Aksak Maboul, Véronique et moi avions travaillé dessus entre 1980 et 1983, mais on ne l'avait jamais vraiment finalisé car à l'époque on était aussi occupé par le groupe Les Tisseurs De La Lane de Miel."

On le regrette au fil des années. Puis le temps a passé, on a été pris par d'autres occupations. On a été très surpris de l'accueil reçu par l'album, certainement car l'époque semblait plus mûre pour ce genre de pop décadente et hybride, avec des bobes électroniques et des guitares compliquées qui peuvent déborder d'un coup. Plein de jeunes musiciens nous félicitaient et découvraient par la même occasion les deux premiers Aksak Maboul, plus expérimentaux, quand Véronique n'était pas encore présente.

On a aussi monté un groupe live, fait plusieurs concerts en Europe. C'était tellement joyeux que la dynamique s'est envolée et qu'Aksak Maboul est reparti pour un tour. On n'avait pas fini la tournée que déjà on commençait à réfléchir et composer."

Proto-électronique déjantée

Flashback. Les deux premiers enregistrements d'Aksak Maboul, aux titres saugrenus (*Onze Dames pour combattre la migration* en 1977 et *Un peu de l'âme des bandits* en 1980), composés par Marc Hollander et Vincent Kenis à la fin des seventies et pure oasis pour Tepoque, sont acquis au fil des années le statut d'allumés cultes, avec leur proto-électronique déjantée se permettant toutes les audaces et les fouscous, des bouts de jazz par-ci, des boîtes à rythmes dévillées par-là, des miniatures baroques en guise d'interludes, des influences africaines mélangées à de la musique de foire.

Des cabinets de curiosités musicales dont l'influence a été plus que décisive, autant sur la musique électronique que sur le grand mix mondial opéré depuis trente ans par le label Crammed.

Avec l'arrivée de Véronique Vincent, et le départ de Vincent Kenis parti monter Les Tisseurs De La Lane de Miel, un côté plus pop et charné s'est ajouté à l'ADN d'Aksak Maboul, que Marc Hollander résume simplement :

"Un mélange de beaucoup de choses, une sorte d'archimède élaborée à partir de tout ce que j'ai pu absorber en tant que fan de musique grandissant dans les années 1960, il y a autant de psyché que de pop anglaise, de free-jazz que de classique européen. En Belgique, nous étions enfermés dans un genre, c'est un pays ouvert à beaucoup d'influences et j'ai construit mon imaginaire musical à partir de toutes ces choses très différentes."

Aksak Maboul opère avec malice ce grand mélange de programmations électronique et d'instruments, de samples triturés ou de piano enregistrés sur iPhone

Malgré un titre plus sobre qu'à l'accoutumée qui renvoie à toute une galerie de personnages explorés au fil des titres, *Figures* est double album étonnant et luxuriant où s'invite une légende de contributeurs comme Julien Gasc, Steven Brown ou Agnès Bergé.

Sans changer cette formule magique d'un iota, Aksak Maboul opère avec malice ce grand mélange de programmations électronique et d'instruments, de samples triturés ou de piano enregistrés sur iPhone, caressant les mélodies et déditaïtant les samples, alternant interludes sous LSD et pur moment de pop audacieuse portée par les textes sarravaliens de Véronique Vincent, semés de références à des écritains ou des livres oubliés. Le tout saupoudré, évidemment, d'un humour qui ne peut être que belge.

Figures (Crammed/L'Autre Distribution)



les Inrockuptibles

Best Of

Singles

Le choix hebdo de la rédaction musique



#2

Tout a une fin d'Aksak Maboul

Tout arrive à point pour le cultissime groupe belge de Marc Hollander et Véronique Vincent, de retour six ans après la sortie d'*Ex-Futur Album*.

En attendant un double lp prévu pour le 22 mai, Aksak Maboul signe cette mélopée obsédante.

RENCONTRE

Réunissant un conglomérat éclectique (Fred Frith, Aquaserge), Marc Hollander (fondateur du label Crammed Discs) et Véronique Vincent (Les Tueurs de la lune de miel) reviennent pour un nouvel album. Mariant pop et avant-gardes depuis 1977, la musique-monde d'Aksak Maboul reflète l'identité hybride et sans frontières de Crammed Discs. Portrait-miroir.

TEXTE WILFRIED PARIS
PHOTOGRAPHIE SAMUEL KIRSZENBAUM

En musicologie turque, «aksak» désigne un rythme asymétrique et cahotant. Ajoutez-y «maboul» et vous aurez un aperçu de la teneur musicale du projet initié par Marc Hollander et Vincent Kenis en 1977. Avec l'album *Onze danses pour combattre la migraine*, comprenant dix-sept pistes (et pas onze, premier indice de l'humour pataphysique du duo), les deux touche-à-tout empruntent aux folklores balkaniques, tsiganes, berbères ou pygmées, mariés au rock (Robert Wyatt), au jazz (Duke Ellington), à la musique classique (Erik Satie), ou aux prémices de la musique électronique (de Kraftwerk à Détroit), pour un album aussi foisonnant que bancal. En 1980, nourri à la spontanéité et aux expérimentations tous azimuts, *Un peu de l'âme des bandits!* rend la danse plus boîteuse encore, plus complexe aussi. Marc Hollander rassemble autour de ses sidouillages, entre Zappa et Stravinski, une flopée d'invités, dont les têtes chercheuses du Rock

In Opposition naissant, le batteur Chris Cutler ainsi que l'icône improvisateur Fred Frith, aux guitare, violon et basse. Ce disque sera la première référence du label Crammed Discs fondé en 1980 par Marc Hollander et Vincent Kenis. *Un peu de l'âme des bandits!* apparaît rétrospectivement, ainsi que nous l'explique Marc Hollander par mail, «comme une sorte de feuille de route qui, sans le savoir, traçait plusieurs directions explorées (ou qui restent encore à explorer) par Crammed dans les

décennies suivantes, puisqu'on y retrouve du rock, du faux jazz, de l'électronique pré-techno, de la musique concrète, des hommages à la musique pygmée, berbère, turque ou roumaine, des clin d'yeux à la musique classique du XX^e siècle ou aux minimalistes américains etc. Et, en même temps, ces albums sont autre chose qu'une accumulation ou un inventaire. Idem pour *Crammed*, qui a toujours suivi de nombreuses directions simultanément, et ne s'interdit pas de s'enthousiasmer pour des musiques très différentes...»

POLYSÉMIE

Éclectisme, mélange des genres musicaux, goût des rencontres, esprit ludique, expérimentation et légèreté caractérisent autant les disques Crammed (Hector Zazou, Bony Bikaye, Zap Mama, Minimal Compact, Bebel Gilberto, Tuxedomoon, Konono N°1, Aquaserge, Matias Aguayo, Juana Molina, Acid Arab, Nova Matera...) que les albums de sa figure de proue, Aksak Maboul. La sortie en 2018 d'un album perdu, *Ex-futur album*, concocté entre 1980 et 1983 avec Véronique Vincent et ses Honeymoon Killers finit de brouiller les pistes. Surfant sur le succès d'une reprise de *Nationale 7* (entre Telex et Stereo Total dirions-nous aujourd'hui), le groupe fusionnant les mabouls et les tueurs de la lune de miel mariait la pop synthétique d'elli et Jacno aux expérimentations prog' barrées et aux paroles à tiroirs surréalistes de la chanteuse, pour un résultat qui ne toucha jamais les majors ni la FM, trop "pop in opposition" sans doute. Toujours est-il que, auréolé par le succès critique reçu lors de cette sortie, Aksak Maboul revient ces jours-ci avec son premier vrai nouveau disque depuis plusieurs décennies, écrit



Marc Hollander (à gauche) et Vincent Kenis (à droite) en 1977.

FIGURES DE PROUE



(De gauche à droite) Erik Heestermans (batterie), Lucien Prapont (guitare), Véronique Vincent (chant), Marc Hollander (claviers) et Faustine Hollander (basse, chant) en 2020.

et réalisé par le duo Hollander-Vincent, avec la participation d'invités tels que Fred Frith, Steven Brown de Tuxedomoon, des membres d'Aquaserge, ainsi que l'actuelle formation scénique du groupe. *Figures*, c'est son titre, semble autant faire référence aux amis ou *Silhouettes* (page 4) aimés et disparus, qu'aux figures stylistiques, musicales ou graphiques : «Il peut désigner des personnages, des figures historiques ou littéraires, des visages (comme celui qui orne la pochette), des croquis explicatifs ("fig.1") comme le sont peut-être certains des dessins de Véronique qui illustrent les textes, des figures géométriques (comme certaines des mélodies), des figures de patinage artistique... En anglais, s'y ajoutent les silhouettes, les chiffres et, emploi verbal, "Aksak Maboul Figures" pourrait signifier "Aksak Maboul imagine"... On peut continuer à s'amuser un moment comme ça...» Bardé de sa polysémie, *Figures* cite et s'autocite en correspondances et passages secrets, entre les chansons, les albums et les époques, convoquant une galerie d'ombres, figées dans la mémoire, ressuscitées par l'invention spectrale du phonographe. Ainsi, dans *Silhouettes*, Véronique Vincent chante : «Ô mon radieux décor d'Eden / Ou sévère Èrèbe / Ils sont tous là / Ces invisibles ou à jamais / Ils sont tous là / Ceux que j'aime, que j'aimais / Au fond de ce curieux cabinet / Est-ce un bar ? L'île de Morel ? Otto et mezzo ?», évoquant peut-être la fantaisie magicienne de Jacques Rivette dans *Céline et Julie vont en bateau*. «Il y a un rapport,

explique Véronique Vincent : le curieux cabinet dont je parle fait allusion au roman *L'invention de Morel* (1940) de Bioy Casares, dont le film est sans doute un peu inspiré. Je ne sais pas si on se console jamais des gens qu'on a perdus. Dans *Figures*, ils sont plusieurs, comme Hector Zazou, Tom Cora ou Peter Principle de Tuxedomoon. Je devais un jour évoquer cette évidence qui n'a aucune solution, en tout cas pour les êtres qui sont morts et qu'on regrettera toujours. Il y a aussi des êtres qui vivent loin de vous. Là, une solution existe concrètement par le voyage, ou la réconciliation, mais la vie peut passer sans que cela adienne, alors, le manque existe aussi.»

PAPIER-MUSIQUE

Ailleurs (*C'est Charles*), c'est un hommage à un petit poème en prose de Charles Baudelaire (*Un mauvais vitrier*) qui se transforme en manifeste révolutionnaire ironique, quand, sur *Un café*, un clin d'œil à Hector Zazou (chez les zazous), se glisse dans une chanson sur le fondateur du surréalisme : «j'avais été frappé dans un témoignage de Man Ray sur Breton qu'il avait observé que ce dernier ne regardait pas dans les yeux quand il vous parlait. Et ce regard ailleurs toujours à l'affût a été le point de départ de cette chanson. Rimbaud est toujours tapi dans un coin de ma tête lui aussi, mais il s'est davantage immiscé dans la chanson *Histoire de fous*. Après la lecture de *Monsieur Morphée*, empoi-

sonneur public de Roger Gilbert-Lecomte, j'ai imaginé le refrain, inspiré par une pierre que m'avait montrée un ami minéralogiste. » Lettré, littéraire, littéral, le chant posé ou comme alangu de Véronique Vincent suit les sinués linéaments mélodiques des instruments, le supergroupe variant les rythmes, tempi, arrangements fourmis, évoquant les Residents, Soft Machine ou Pascal Comelade, mais avec une touche (post-) moderniste, électronique ou pop-prog', faisant coïncider la forme et le fond, les figures (de style) et les visages que ces chansons font naître sur le papier (musique) de la mémoire. Gravé dans le marbre du vinyle, *Figures* est une magnifique renaissance.

La chronique de *Figures* est à lire page 32



magic

REVUE POP MODERNE

AKSAK MABOUL

Figures

(CRAMMED DISCS) - 15/06/202



Après son retour en 2018 (voir notre interview page 54), suivi d'une joyeuse tournée qui a remis Aksak Maboul sur le devant de la scène (underground, certes), le duo composé par Marc Hollander

(fondateur de Crammed Discs) et Véronique Vincent (du groupe post-punk belge Les Tueurs de la lune de miel) sort son premier nouvel album depuis les années 1980. Augmenté par les membres d'Aquaserge (récemment signés sur Crammed) et du fidèle expérimentateur Fred Frith (entre autres), le duo déroule un double album fusionnant jazz freak, pop prog', électronica *cheap*, et associations de mots, d'idées, de sons, de sens. Tantôt Laetitia Sadier (blancheur), tantôt Brigitte Fontaine (poésie), la voix de Véronique Vincent suit à la note près les lignes mélodiques tissées par Hollander et ses acolytes, évoquant les techniques d'harmonisation de Steve Reich ou Hermeto Pascoal (on pense aussi aux travaux de Robert Ashley, des Residents, de Comelade), ou dérivant plus librement en compagnie de Julien Gasc, sur une *Fatrasie pulvérisée* de toute beauté (pulvérisée, car originellement inspirée du canevas classique de la «fatrasie», genre de poésie médiévale, souvent orale, délirante et acerbe). Ailleurs, ils citent Baudelaire, Breton, Rimbaud, ou Gilbert-Lecomte. Une belle collection de figures (de styles) par des lettrés joueurs, érudits pop, danseurs mabouls.

Wilfried Paris ●●●●○

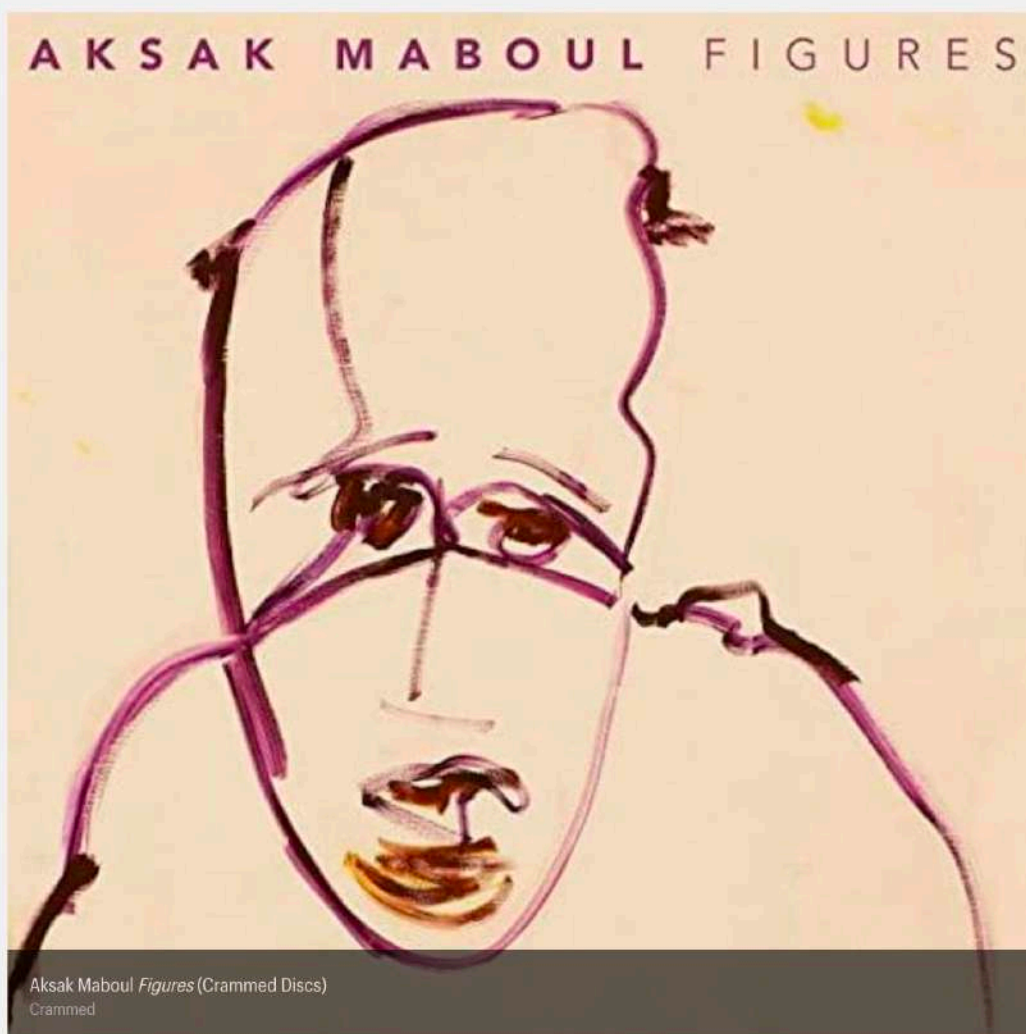
Sur les platines de "180 gr"

Thundercat, Prince, Daniel Darc... La sélection vinyle de la semaine

Laurent Rigoulet Publié le 05/06/2020.

Le nouvel opus funk d'un excentrique bassiste du jazz d'aujourd'hui, les poussées de mysticisme et les libertés instrumentales du Prince de 2001, les derniers souffles du punk romantique made in Paris... Le meilleur de l'actualité vinyle sélectionné par "180 gr" et, cette semaine, le disquaire Tiki Vinyl Store, à Lyon.

Aksak Maboul, "Figures" (Crammed Discs)



Pour les amateurs d'expérimentations avant-gardistes en prise directe avec la folie des années 1970, les Belges d'Aksak Maboul, auteurs d'*Un peu de l'âme des bandits*, album culte particulièrement secoué, reviennent aux affaires. C'est toujours le gourou de la bande, Marc Hollander, qui dirige la manœuvre avec la participation d'anciens complices d'Henry Cow et de Tuxedomoon. Rien n'a vraiment changé : d'étranges chansons baignées d'électronique qui oscillent entre yéyé et scansion poétique et se laissent emporter par un tourbillon d'idées branchées sur la sono mondiale. Quelque part entre Stereolab et la Brigitte Fontaine des temps free jazz.

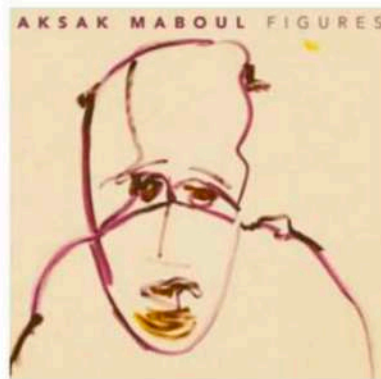
rock & folk

Aksak Maboul

“Figures”

CRAMMED DISCS

Attention, disque peu banal. Et groupe à l’avenant. Aksak Maboul a été formé en 1977 par Marc Hollander, également fondateur du label Crammed Discs, spécialiste des musiques... déviantes ? tangentes ? Le genre de choses difficiles à classer dans les bacs des disquaires — quand cette profession existait encore. Après une petite pause d’une trentaine d’années, le groupe revient en pleine forme. On y retrouve Véronique Vincent, ex-chanteuse des Honeymoon Killers, autre formation belge vaguement foutraque dont on a gardé un souvenir attendri. Et plein d’invités amis, spécialistes des expériences barrées, parmi lesquels Fred Frith, qui fait une fois de plus crisser son alto et, plus rarement, sa guitare, ou Steven Brown, de Tuxedomoon. Ainsi que des membres d’Aquaserge, un groupe qui incarne à certains égards la relève du genre, s’il existe. Le résultat est un double album bourré de chansonnettes surréalistes, de dérapages contrôlés et d’interludes musicaux évoquant aussi bien Philip Glass que Frank Zappa — on pourrait citer des dizaines d’autres noms, on ne s’en sortirait pas. C’est charmant, faussement naïf, inventif, parfois aussi légèrement agaçant.



Mais c’est la même famille de gentils hurluberlus — la présence de Frith le confirme. Une musique pop et expérimentale, donc, avec tous les écueils du genre : un certain manque d’émotion, voire d’accalmies au milieu de ce délire auditif. Mais qui a le mérite d’exister comme une sorte de délicieux anachronisme salutaire.

STAN CUESTA

PEU DE GENS LE SAVENT

MON MOIS A MOI

PAR BERTRAND
BURGALAT



Depuis 40 ans, Marc Hollander n'a cessé de publier, sur son label Crammed, des disques audacieux et libres. Avec Véronique Vincent, chanteuse des Tueurs De La Lune De Miel, ils avaient progressivement placé leur propre talent créatif en hibernation pour mettre en avant celui des autres. Depuis quelques années la digue a sauté, ils n'arrêtent plus de composer et d'écrire. Le nouvel album d'Aksak Maboul, "Figures" (Crammed Discs), est un concentré d'inventivité et de beauté. Des titres comme "Formerly Known As Défilé", "Sgraffites", "Un Caïd", ou "Fatrasie Pulvérisée" inventent une musique savante, imprévisible et aimable. Moi aussi j'ai sorti un single le mois dernier. Verdict d'un programmateur : "Pas mal". Le truc le plus blessant. □

// AU SERVICE DU ROCK'N'ROLL DEPUIS 1966 //

rock & folk

Photo Bruno Barbessou

Accueil > Émissions > La chronique de Mélanie Bauer > Figures, d'Aksak Maboul

LA CHRONIQUE DE MÉLANIE BAUER

Mardi 12 mai 2020 par **Mélanie Bauer**

Figures, d'Aksak Maboul

4 minutes



RÉÉCOUTER



S'ABONNER



les Inrockuptibles

#ON RESTE OUVERT



MUSIQUES

Les cinq albums à écouter ce week-end !

22/05/20 15h00



Alors que les plus chanceux-ses profitent déjà d'un week-end prolongé, voici cinq albums à écouter : l'initiatique folk d'Owen Pallett, la britpop débridée de Tim Burgess, les expérimentations bricolées de Pascal Comelade, l'introspection alternative de Badly Drawn Boy et les malicieuses orchestrations d'Aksak Maboul.



Aksak Maboul, *Figures* (Crammed / L'Autre Distribution)



Malgré un titre plus sobre qu'à l'accoutumée qui renvoie à toute une galerie de personnages explorés au fil des titres, *Figures* est double album foisonnant et luxuriant où s'invite une flopée de contributeurs comme Julien Gasc, Steven Brown ou Aquaserge. Aksak Maboul opère avec malice ce grand mélange de programmations électronique et d'instruments, de samples triturés ou de piano enregistrés sur iPhone, cabossant les mélodies et dadaisants les samples.



PAR

Briac Julliard, Franck Vergeade, François Moreau, Patrick Thévenin
- 22/05/20 15h00

Par Patrick Thévenin



>> A lire ici : [La magistrale leçon de pop contemporaine d'Aksak Maboul](#)



MUSIQUES

[Exclu] Aksak Maboul annonce un nouvel album avec “Tout a une Fin”

PAR Raphaëlle Berlanda-Beauvallet
26/02/20 11h13



Avec son nouveau single *Tout a une Fin*, on pourrait croire qu'Aksak Maboul échappe à la règle, et n'est pas près d'en finir. Fondé à la fin des années 1970, le groupe belge n'a pas dit son dernier mot.

>> A lire aussi : [Tout droit \(re\) sortie des années 80, “L'âme des bandits” est toujours autant en avance](#)

A travers le clip hypnotisant de *Tout a une Fin*, titre psychédélique fidèle aux expérimentations de [Marc Hollander](#) et [Véronique Vincent](#) (ex-chanteuse de The Honeymoon Killers), Aksak Maboul révèle le premier extrait de son prochain album. Le disque *Figures* marquera le grand retour du groupe, et paraîtra le 15 mai prochain.

Se joindront à la fête des invités tels que Fred Frith, Steven Brown et [certains membres d'Aquaserge](#), dont Julien Gasc, qui ne nous laisse pas indifférents.

MUSIQUE

Quick Hits : ces albums qu'il ne faut pas manquer (été 2020)

Publié 12/07/2020

Par La Rédaction

Aksak Maboul – *Figures* (Crammed Discs) ★★★★★

Dans le nouvel album du groupe belge, 22 pistes, deux disques denses situés au croisement de plusieurs routes musicales – mais à la pop libre et à l'énergie rock.



Pas de crise de la quarantaine pour Aksak Maboul

21 MAI 2020 · 18 VUES · PAR BESTER



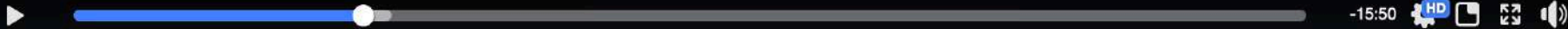
C'est une histoire belge, sans chute : en 1980, Marc Hollander supervise une naissance et un enterrement. Alors que son groupe Aksak Maboul prend un somnifère après la sortie de « Un Peu de l'Âme des Bandits », le musicien devient patron de label et inaugure avec Crammed Discs un chemin qu'il continue de parcourir. Quarante ans après cette histoire à deux voies, le voici qui remonte en selle avec Veronique Vincent pour « Figures, un quatrième album qui tire plus loin que le Manneken Pis.



Plutôt qu'un visage, « Figures » est surtout l'occasion pour Hollander et Vincent, rejoints par un groupe, de tout poser sur la table sans se demander si tous les ingrédients iront bien ensemble. De fait, la recette est épicée : il y a du Robert Wyatt, du Julien Gasc (présent sur un titre), même du Wim Mertens pour l'aspect minimaliste ; mais au milieu de tout ça, cet indescriptible sentiment qui fait dire que seuls des Belges ayant connu les années septante sont encore capables de pondre un truc pareil et qu'il n'existe, à l'heure où l'on écrit ces lignes, aucun mot pour qualifier ça. « Brol », peut-être. Un mot flamand désignant une camelote avec de la valeur.

Après tout ça, c'est-à-dire après le dernier titre splendide (*Tout a une fin*), Aksak Maboul peut bien refermer la porte pour mieux revenir, encore et encore, avec ces histoires à dormir debout ou vivre allongé, selon que l'absurde de Magritte vous touche ou pas.

GONZAÏ



Quand Crammed Discs rencontre Tricatel

Like Comment Share



Gonzaï

Following

94 8 comments 27 shares

7.7K views · last Thursday ·

A gauche, Crammed Discs, label belge qui vient de fêter ses 40 ans. A droite, la maison Tricatel avec 25 ans d'expérience.

Leur point commun ? Des patrons-musiciens (Marc Hollander, Bertrand Burgalat) qui se connaissent bien et qu'on a réuni autour d'un Skype pour une longue discussion à l'occasion de la sortie du nouveau disque d'Aksak Maboul.

crammed *discs*

Les sorties d'albums pop, rock, electro, rap, jazz du 22 mai 2020

📅 23 mai 2020 👤 Benoit Richard 💬 Leave a comment

Dans la sélection de la semaine : Tim Burgess, Badly Drawn Boy, Duñe x Crayon, Rob Lowe, Darren Hayman, Christopher Bear, Kidbug, Black Rainbows, **Aksak Maboul**, Kota the Friend, Valium Aggelein, Aarp, Rafael Anton Irisarri...



Cette semaine on a sélectionné pour la playlist une cinquantaine d'albums parmi lesquels on écouterà en priorité :

Les fans de Heavy Rock ne manqueront pas *Cosmic Ritual Supertrip* le nouvel album de **Black Rainbows**, groupe phare du label italien **Heavy Psych Sounds...** où l'on a pu entendre récemment le dernier **Brant Bjork**.

Et pour les plus aventureux en matière de chanson, ils pourront se laisser embraquer par le style inclassable du duo belge **Aksak Maboul** avec *Figures*.

La psyché pop des toujours impeccables américains de **Woods** vaut encore le détour avec un *Strange To Explain* très varié.

En matière de rap US, on mettra une grosse pièce sur le très cool *Everything* de **Kota the Friend** qui semble avoir toutes les caractéristiques de la production parfaite et easy qu'on va se repasser en boucles toute la semaine.

Et du côté rééditons, signalons celle de l'album *The Black Moon* du groupe de rock atmosphérique Californien **Valium Aggelein** - dont la cote n'a pas cessé de grandir depuis leur débuts en 1997. Le label **Numero Group** ressort leur album *Hier Kommt Der Schwartze Mond* avec un titre différent, *Black Moon*, augmenté de morceaux bonus.

Curiosité encore avec la musique électronique de **Aarp** et l'album *Propaganda* qui rappelle un peu le style du duo **Plaid** chez **WARP** à la toute fin des années 90 et qui sort chez **InFiné**.

Pour les amateurs d'ambient, le multi-instrumentiste et producteur américain **Rafael Anton Irisarri** nous convie avec *Peripeteia* à un voyage au son de sa musique cosmique et vaporeuse où les nappes de synthés se superposent les unes aux autres. 45 minutes de pure lévitation.

Et si le son des ondes Martenot vous fascine, alors précipitez-vous sur le nouvel album de **Christine Ott** - *Chimères (pour ondes Martenot)*. Voyage garanti !

La sélection de la semaine en détail :

Indie-Rock, Punk, Garage, Shoegaze, krautrock, Post-rock, Stoner...

Black Rainbows - Cosmic Ritual Supertrip [#bc](#)
Woods - Strange To Explain [#bc](#)
Hermetic Delight - F.A. CULT [#bc](#)
Katie Von Schleicher - Consummation [#bc](#)
Aksak Maboul - Figures [#bc](#)
The Airborne Toxic Event - Hollywood Park
Harrington, Gustin & Zahn - Tura Lura
Jeff Rosenstock - NO DREAM
Kidbug - Kidbug [#bc](#)
The Honeydrips - Here Comes the Sun [#bc](#)
Valium Aggelein - The Black Moon [#bc](#)
Ötzi - Storm



DOUBLE ALBUM

AKSAK MABOUL ET VERONIQUE VINCENT • Figures • (Crammed Discs) [#SceneFrancaise](#) [#SceneFrancophone](#)

Millésime 2020

Les deux protagonistes restants se laissent facilement piquouzés au jeu et s'attèlent à la réalisation d'un nouveau projet d'envergure qui se concrétise aujourd'hui par un double album qui vient tout juste de sortir le 22 mai, *Figures*, sous le nom d'Aksak Maboul.

Si le groupe s'est toujours développé à géométrie variable, dont le seul membre permanent restera Hollander depuis plus de quarante ans, il a également su s'entourer d'une jeune relève de la scène belge et d'amis internationaux de longue date. C'est ainsi qu'à leurs côtés, on trouvera **Steven Brown** (Tuxedomoon), **Lucien Fraipont** (Robbing Millions), **Fred Frith**, la bande des français d'**Aquaserge** (Julien Gasc, Audrey Ginestet, Benjamin Glibert), le batteur **Erik Heestermans** et **Faustine Hollander** à la basse et au chant, la propre fille de Marc et Véronique.

Et pas une ride pour ce projet, dont on retrouvera l'âme, cette pop expérimentale iconoclaste dotée de cet esprit subversif des années 80 m'enfoutiste. Ça sonne vrai ! Et ce sont 22 morceaux et interludes, soit un total de 75 minutes, puisant dans l'ADN de la conscience Crammed, soit la fusion des énergies musicales issues d'univers provenant de la musique électronique, de la chanson pop, du jazz syncopé, de la musique contemporaine déstructurée, du minimalisme répétitif...

Entre instrumentations électroniques et acoustiques, programmations et improvisations, mélodies et beats groovy, textes à tiroirs et collages sonores... Ce double album est un véritable labyrinthe « sensible » grâce à la délicatesse de Véronique qui signe les textes des chansons, et les dessins et peintures qui illustrent la pochette et le livret.



1 Mars 2020

Tuxedomoon, groupe mythique du label Crammed Discs

Tuxedomoon, Acid Arab : 40 ans de Crammed Discs racontés en 15 albums

par Thémis Belkhadra

Alors que notre numéro spécial disquaires est toujours en kiosque, nous sommes allés en Belgique pour taper à la porte de Marc Hollander, acteur parmi les plus influents de la musique indépendante, pour récolter l'histoire de son label légendaire : **Crammed Discs**. Du rock expérimental à Tuxedomoon, puis de l'abstract hip-hop à la techno pour finir sur les musiques les plus innovantes d'Afrique, d'Amérique Latine et du Moyen-Orient, le sage nous raconte son label en musique. Une sélection de 15 albums qui rend compte du travail infatigable et de l'innovation musicale menés par cette maison belge depuis près de 40 ans.

"Décrire presque 40 ans du label en 15 albums est un exercice difficile", avoue Marc Hollander, fondateur du mythique Crammed Discs. Créé en 1981, ce monstre de la musique indépendante a accompagné toutes les métamorphoses musicales et survécu aux différentes mutations de l'industrie pour signer quelques 350 disques. Né dans le rock expérimental, le label s'est investi avec force et audace sur les premiers ébats de musiques électronique, ainsi que sur les fusions musicales en explorant toute la surface du globe. De la bossa-nova brésilienne aux musiques "tradimodernes" congolaises, en passant par le trip-hop libanais et l'ambient japonais, Crammed a tout bonnement révolutionné les musiques que l'on dit "du monde" en poussant les collaborations entre artistes issus des quatre coins du monde.

Faisant fi des frontières, des barrières de la langue et des cloisons entre les genres, Crammed a imposé sa philosophie sur l'ensemble du monde musical, ouvrant la porte à toutes sortes de projets ambitieux, humains et dont l'écoute ouvre nos regards sur le monde qui nous entoure. À l'occasion des 40 ans du label, nous avons demandé à Marc Hollander de nous dresser le portrait de sa maison en 15 sorties majeures. "*Mi-incontournable, mi-arbitraire*", sa sélection rend compte de la versatilité incroyable de Crammed Discs.

Aksak Maboul — *Figures* (sortie le 22 mai 2020)

Nous achevons cette balade dans l'histoire de Crammed comme nous l'avons débuté. J'enfile à nouveau ma casquette de musicien, avec ce nouveau disque d'Aksak Maboul. Quelle bonne surprise de nous retrouver à nouveau en studio après une parenthèse qui a duré des siècles (le temps de publier, chez Crammed, 350 albums d'autres artistes...). Labyrinthique, touffu, excessif et démesuré, cet album résume aussi un peu de l'âme de Crammed... Ainsi que celle d'Aksak Maboul, puisque l'on s'est amusés à tirer les fils qui ont parcouru nos trois précédents disques. Les idées ont fusé, avec mes complices Véronique Vincent (qui le co-écrit), Faustine Hollander (qui le coproduit), les autres membres du groupe (Erik Heestermans et Lucien Fraipont) et les invités. Rendez-vous bientôt à l'occasion de nos concerts.





22 mai 2020

Playlist NOUVEAUX FUTURS : ce qui sort aujourd'hui, ce qui s'écouterà demain

par Tsugi

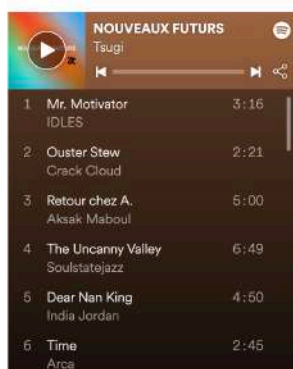
"NOUVEAUX FUTURS", ce qui sort aujourd'hui, ce qui s'écouterà demain. La playlist multi-plateformes de Tsugi sur le thème des musiques contemporaines et d'avenir, accueillie comme chaque vendredi une nouvelle clique de morceaux tout neufs et de tous horizons, curatée et commentée par [Jon Beige](#).

Difficile chaque semaine de conjuguer qualité et subjectivité. Généralement, après avoir achevé ma longue routine, je me retrouve avec une certaine quantité de morceaux, généralement entre 20 et 30. En principe, je garde tout, à quelques exceptions près, parce que j'ai déjà beaucoup écriémé avant. Ce coup-ci, il y en avait plus de 40. J'en ai donc supprimé presque la moitié, dont certains que j'aime bien. Mais j'essaye de rendre cette playlist la plus digeste possible. D'ailleurs, elle est maintenant renouvelée entièrement tous les vendredis, ce qui veut dire que je supprime les morceaux de la semaine précédente à chaque fois.

Il a donc fallu y aller à la machette. Le nouveau **Disclosure**, je ne me suis même pas posé la question (il n'en est pas question - quel gâchis). Pour les autres, je trouvais les morceaux vraiment pas mal, voir carrément bons, et d'actualité. Mais la concurrence était rude. Pas donc de ce premier extrait de **Loti** sur Houndstooth, pas si captivant que ça. Pas de cet autre premier extrait de **Julianna Barwick**, envoûtant mais un peu long. J'aimais bien la dernière sortie Optimo Music aussi, un peu putassière, mais cette qualité lui coûte sa place. J'avais aussi fait l'effort de prendre un morceau correct de l'album de **Gunna** dont tout le monde parle, mais après m'être rendu à l'évidence, je me suis dit que c'était de la soupe, dans sa globalité. Il y avait aussi cet EP d'**Oceanic** sur le label de De School, avec un remix d'**upsammy** très chouette, mais je lui ai préféré l'avant-goût de son prochain album sur Dekmantel, encore plus chouette. Et une poignée d'autres trucs pas mal mais dispensables, en fin de compte.

Ne restent que des morceaux qui dépotent. Belle cargaison des héritiers du rock cette semaine, avec le nouveau **IDLES** à 100 à l'heure, ou de **Squid** un peu plus méditatif. Il y a l'album d'**Aksak Maboul** qui est enfin sorti sur Grammed Discs, après plusieurs dizaines d'années sans aucune nouvelles, et il est génial. J'aime beaucoup aussi cette petite sucrerie un peu légère de **Crack Cloud**, que je ne connaissais pas jusqu'alors. Il y a également le deuxième morceau d'**Arca**, que je suis depuis ses débuts. L'album à venir s'annonce comme un palier, pour elle, mais je le pense pour les autres également.

Et la club music ne s'endort pas non plus : **India Jordan**, encore délicieux ; **Fantastic Twins** qui remixe **Shari Vari** sur Malka Tuti ; **A Strange Wedding** qui remixe **Theo Muller** sur Lumière Noire ; les incantations de **Kuniyuki** ; le plan d'urbanisme de **Cooly G** ; **Nahash** et **Osheyack** en avance sur SVBKVLT ; un autre morceau couteau de **Commodo** après celui de vendredi dernier ; les expérimentations fumeuses de **URA** chez NAAF ; la double sortie de **Nidia** chez les incontournables lisboètes de Principe ; et les grosses basses d'**Esther** sur POLAAR.





5 Juin 2020

Le disquaire marseillais Extend E

Oui, le Disquaire Day aura bien lieu

par Arthus Vaillant

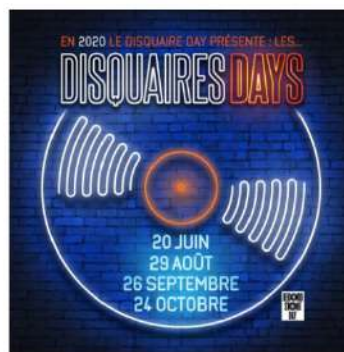
Vinyl lovers, rassurez-vous : le Disquaire Day aura bien lieu cette année en France. Afin de respecter les règles sanitaires strictes, l'événement sera pour la première fois étalé sur quatre journées en juin, août, septembre et octobre : ce sera les Journées "Disquaire Days".

Depuis 2011, le Disquaire Day est le pendant francophone du Record Store Day, une journée annuelle consacrée aux vinyles et disquaires indépendants. Une journée durant laquelle les collectionneurs peuvent trouver des éditions limitées de vinyles dans plus de 200 magasins indépendants en France.

Pour sa dixième édition, et pour ne pas concentrer le public sur une seule et même journée dans les magasins, le Disquaire Day devient les Journées "Disquaire Days" et se fera sur quatre jours, le **20 juin** (qui marquera la disponibilité des productions françaises du Disquaire Day 2020), le **29 août**, le **26 septembre** et le **24 octobre**.

Si la vente de vinyles sera bien possible ces jours-là, l'organisation a malheureusement dû annuler les showcases, DJ sets, séances de dédicaces, les marchés des labels, les soirées de clôture Disquaire Day Nights ainsi que le concert anniversaire.

La liste de tous les disquaires partenaires pour ces Disquaire Days est disponible [ici](#).



BLACK & BLUE - MONTPELLIER



BLACK MARKET - DIJON



BLIND SPOT - RENNES



BLOWUP - METZ



BOP DISKAK - BAYONNE



BORN BAD RECORD SHOP - PARIS



CD BD - ANGERS



CD BUTTEK BEIM PALAIS - LUXEMBOURG

Le choix d'une édition étalée sur quatre journées s'explique par plusieurs raisons et soulignent plusieurs avantages : dans un communiqué, l'équipe précise que ces Disquaire Days permettront de "mettre encore plus l'accent sur ces commerces culturels de proximité, et offrir ainsi plusieurs occasions de parler des disquaires indépendants". Cela aura aussi pour effet de "permettre aux disquaires comme aux consommateurs d'étaler leurs achats sur plusieurs mois".

À noter que pour cette édition, des précommandes pouvaient être passées auprès des disquaires entre le 9 et le 15 mai.

Retrouvez la liste complète des quelques 125 disques et autres objets rares à retrouver en exclusivité pendant ces Disquaire Days [ici](#).



113 (FT. THOMAS BANGALTER) - FOUT LA MERDE !



A TRANSIENT STATE - JOURNEY



ACID ARAB FEAT. CHEIKHA HADJILA - MALEK YB. ZAHIRI



AKSAK MABOUL - CHARLES F. BLEKSTIFT EP.

SUD OUEST

Bordeaux : la playlist de juin du DJ Cristof Salzac

🕒 Lecture 5 min

A La Une • Bordeaux



📷 Cristof Salzac © Crédit photo : DR

Publié le 07/06/2020

Cristof Salzac est le doyen des DJ's bordelais encore en activité. On peut aussi l'entendre mixer sur Radio Station Essence, écouter son émission « Histoires sonores » sur Radio Campus (88.1 FM), ou suivre ses playlists sur sudouest.fr

35 ans dans les musiques électroniques : Cristof Salzac est le doyen des DJ's bordelais encore en activité. Après avoir mixé de la new wave et de l'EBM dès 1985, de la house alors que le mouvement arrivait à peine en France dans les années 86-87 (et qu'il était encore inconnu à Paris) puis de la techno dans les années 90-2000 au Chat bleu, au Space Opera, au 4 Sans et même, à Paris, au Palace ou sur Radio FG, il défend aujourd'hui les musiques expérimentales et la post-techno : cette frange des musiques électroniques qui travaille sur les recherches sonores de la techno sans forcément chercher à faire danser.

Avec son association, 6click culture, Cristof Salzac s'est notamment illustré en organisant des soirées autour de ces musiques à l'Espace 29, au Rocher de Palmer ou aux Vivres de l'art, l'an dernier. On peut aussi l'entendre mixer sur Radio Station Essence, écouter son émission « Histoires sonores » sur Radio Campus (88.1 FM), ou suivre ses playlists sur sudouest.fr

Aksak Maboul – Dramuscule [Crammed Discs]

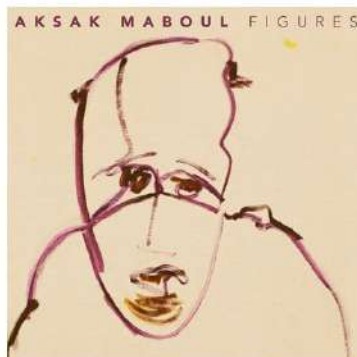
Formé en 1977, le légendaire groupe Aksak Maboul nous revient en cette fin de printemps 2020 avec un double album baptisé "Figures" qui propose pas moins de 22 titres où jazz, europop et expérimentations électroniques s'entrecroisent inlassablement. Écrit, composé et produit par Marc Hollander (fondateur du groupe mais aussi du mythique label Crammed) et Véronique Vincent (ancienne chanteuse de The Honeymoon Killers), l'album se découvre telle une excursion dans un labyrinthe infesté de passages secrets et d'interconnexions à l'image du track "Dramuscule", véritable OVNI bipolaire étudié pour les dancefloors les plus pointus.



DISQUES

Aksak Maboul – Figures

Vincent Arquillière - 10 juin 2020



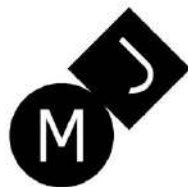
Aksak Maboul n'est pas un groupe comme les autres. Est-ce vraiment un groupe, d'ailleurs ? Au départ, il y a près de 45 ans, c'est l'affaire d'un seul homme, Marc Hollander, vite rejoint par son complice Vincent Kenis. Deux albums voient le jour, assez dissemblables mais partageant un même rapport iconoclaste à l'expression musicale : "Onze danses pour combattre la migraine" (1977) et "Un peu de l'âme des bandits" (1980), ce dernier enregistré en compagnie de Chris Cutler et Fred Frith, apôtres britanniques d'un prog rock on ne peut plus radical. Les Belges fusionnent ensuite avec leurs compatriotes des Tueurs de la lune de miel et leur jeune chanteuse française Véronique Vincent. Ils tournent en Europe, enregistrent l'album "The Honeymoon Killers" et d'autres morceaux chantés par Véronique qui, eux, finissent dans un tiroir, Marc étant de plus en plus occupé par son label Crammed Discs.

Il faudra attendre 2014 – soit plus de 30 ans ! – pour que ces enregistrements, toilettés et remis en forme, sortent enfin sous le titre fort à propos d'"Ex-Futur Album" (Marc Hollander nous en avait raconté la genèse). Miracle : non seulement la musique ne paraît pas datée, mais elle est peut-être même en avance sur son temps. Ou plutôt à côté de son temps : cette électro-pop mutante ne ressemble à rien de ce qui s'est fait jusque-là. L'intérêt que suscite ce disque auprès d'une génération de jeunes musiciens aux styles divers se concrétise en 2016 par une belle compilation de remix et réinterprétations, "16 Visions of Ex-Futur", avec Flavien Berger, Forever Pavot, Laetitia Sadler ou encore Marc Collin. Et donne sans doute envie au couple Hollander-Vincent de poursuivre l'aventure avec quelques proches, à son rythme.

Ce qui nous amène donc à ces "Figures" très libres, double album en deux parties qui marque une nouvelle étape dans l'évolution d'une entité musicale toujours mouvante. Là où "Ex-Futur Album" se présentait comme une collection de chansons (obliques, certes) avec quelques variations, le nouveau apparaît plutôt comme un collage assez touffu, émaillé de mystérieux interludes (la moitié des morceaux font moins de 2 minutes, les plus courts tenant du bricolage sonore inspiré) et de longs passages instrumentaux. Il faut donc un peu plus de temps pour s'y retrouver dans ce labyrinthe pataphysique, qui toutefois ne cherche jamais à mettre l'auditeur à distance. On ne trouvera guère ici de structures couplet-refrain classiques, mais suffisamment de petites accroches mélodiques, de riffs sautillants et presque enfantins ("Formerly Known as Défilé"), ou de correspondances plus ou moins évidentes entre les morceaux pour garder l'esprit constamment en éveil.

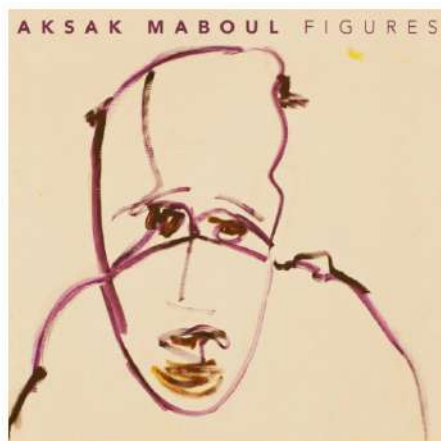


Dans un esprit résolument ludique – ce qui n'exclut pas une certaine rigueur, car qui dit jeu dit règles –, Aksak Maboul semble revisiter les épisodes précédents : le formidable "Un caïd", où la voix en montagnes russes de Véronique fait merveille, aurait tout à fait eu sa place sur "Ex-Futur Album", tandis que d'autres titres évoquent davantage les expérimentations des débuts. Le disque ressemble même à une synthèse empirique du catalogue Crammed, entre ouverture sur les sonorités d'ailleurs, new wave électronique et compositions destinées à accompagner des images comme dans la fameuse collection "Made to Measure". La liste des invités au festin donne une idée du décloisonnement – déconfinement ? – à l'œuvre ici : Fred Frith (de retour), Steven Brown de Tuxedomoon, des membres d'Aquaserge (déjà présents sur "16 Visions..."), dont Julien Gasc qui cosigne et chante en duo avec Véronique le très réussi "Fratrasie pulvérisée"... La musique d'Aksak Maboul est un monde en soi : on s'y promène sans carte ni boussole ni papiers, et ça fait un bien fou.



Conseillers de désorientation : Aksak Maboul sont (encore) de retour !

AKSAK MABOUL – *Figures*
Crammed, 2020



Mardi 7 juillet 2020 par Etienne Menu

Aksak Maboul ont beau avoir un trou de trente dans dans leur discographie, ça ne les empêche pas d'être le groupe francophone le plus visionnaire que je connaisse. Littéralement visionnaire, il faut le souligner, parce que leur musique a depuis le début l'air de se nourrir de visions, de mirages, de fantasmes du futur, d'horizons lumineux et hautement désirables, parce qu'on ne savait pas ce qu'ils promettaient. C'est l'imagination qui est au pouvoir dans la création Aksak : la formule est peut-être cliché mais chez eux c'est vraiment le cas, tout le temps et partout. Leurs deux premiers albums – qui ont longtemps été leurs deux seuls albums, respectivement sorti en 77 et 80 – m'ont marqué de façon très durable, même si je les ai assimilés tardivement, et en plusieurs phases. Ce sont des disques uniques, à la fois par les morceaux qui y figurent mais aussi par ce vers quoi ces morceaux orientent les auditeurs, en fonction des références qu'ils citent, qui vont de la musique répétitive à Zappa et Soft Machine en passant par les traditions balkaniques ou africaines. Ils orientent, mais très vite désorientent, si je puis dire, puisque les fans de *Onze danses* et d'*Un peu de l'âme des bandits* savent que chaque morceau ou presque marque une nouvelle direction et s'apparente en miniature à une possibilité de nouveau groupe avec un nouvel album en puissance. Le point commun à toutes les pistes (dans les deux sens du terme) de ces deux œuvres, c'est un amour débordant, presque indécent de la musique, de son principe même – le chant, l'improvisation, le rythme, l'infinie recherche de la beauté mais aussi la joyeuse simplicité d'un air qu'on répète – et de toutes ses formes, ses personnages, ses histoires. Marc Hollander et ses amis étaient animés par ce qui ressemble à une espèce de passion compulsive du jeu, du contact avec l'instrument, de la création collective. Dans la sphère francophone européenne, ils n'ont aucun véritable équivalent, même si bien sûr d'autres artistes français, belges ou suisses ont eux aussi mené des parcours extrêmement libres, emportés par le même goût obsessionnel des mélanges expérimentaux mais joueurs – je pense notamment à tout ce qui a découlé d'Etron Fou Leloublanc et des projets de Ferdinand Richard dont j'ai déjà un peu parlé ici, qu'on assimilait eux aussi au mouvement Rock In Opposition, même s'ils étaient un petit peu plus jazz et moins adeptes d'électronique.

Ex-Futur Album m'avait déjà beaucoup plu en 2014 : l'idée de reprendre un disque abandonné depuis trente ans était géniale et surtout très osée (est-ce que d'autres groupes ont déjà fait ça ?), car le résultat aurait tout à fait pu être raté. Sauf que non, la « repasse » effectuée par Hollander et sa femme Véronique Vincent était merveilleuse et le disque sonnait comme une sortie actuelle, ou plutôt on aurait dit que les deux musiciens s'étaient retrouvés propulsés du début des eighties à l'année 2014 en intégrant en accéléré, par neuro-transmission, tout ce que la musique avait connu de bien durant ces trois décennies – et hop, ils arrivaient tout frais sous nos yeux, tel un jeune groupe cool et inspiré. Une sorte de cryogénéisation intelligente, de voyage temporel dont le sujet lui-même se verrait injecté en cours de route d'un très riche sérum d'expérience.

L'album était miraculeux, il faut le répéter, mais ses fondations, elles, remontaient bel et bien aux années 80, ce qui fait que Marc et Véronique s'étaient, entre guillemets, simplement « contentés » de le terminer. Mais du même coup, le couple s'imposait (consciemment ou pas) d'écrire à moyen terme des titres 100% nouveaux. Et six ans plus tard, voici donc leur quatrième album, co-réalisé par Faustine Hollander, la fille de Véronique et Marc, qui par ailleurs fait partie du nouveau line-up du groupe (où elle tient la basse, joue de la guitare et chante) aux côtés de Erik Heestermans à la batterie et de Lucien Fraipont aux guitares. On croise aussi plusieurs invités parmi lesquels Fred Frith (déjà présent sur *Un peu de l'âme*) et Steven Brown de Tuxedomoon, ainsi que des membres d'Aquaserge, qui pour rappel a sorti son dernier album sur Crammed. Ça donne un double album qui n'a pas peur de la prolifération et de la densité, mais qui s'écoute néanmoins avec beaucoup de facilité, donnant une impression de glissade, de sourire, de griserie. Un sentiment finalement assez typique d'Aksak, mais qui prend ici des nuances neuves, probablement parce que la voix de Véronique Vincent n'a jamais été aussi présente, sa diction et son interprétation imprégnant la quasi totalité des titres. J'ai perçu des échos de comédie musicale en écoutant *Figures* et visiblement je ne suis pas le seul, puisqu'un journaliste belge a demandé dans [une interview](#) à la chanteuse si elle aimait *Les demoiselles de Rochefort*, ce à quoi elle a répondu que c'était un de ses films favoris depuis son enfance !

Au-delà de la joie si profonde qu'il procure (profonde car charriant le limon du temps qui passe, ondoyante de mélancolie et du bonheur de revoir par instants scintiller les étoiles lointaines de la jeunesse), *Figures* éblouit par l'aisance totalement intacte qu'il montre à passer d'un registre à l'autre. Que Marc Hollander ait eu ce talent à l'époque des premiers Aksak, quand il avait 25 ou 30 ans, c'était déjà pas mal, mais là on parle d'un mec qui a dépassé les 70 ans et qui n'avait plus fait de musique en son nom depuis 1983 ! Mais qui a donc gardé sa curiosité virtuose pour réussir sans mal à intégrer les nouveaux styles qui l'intéressent. Le paisible Belge n'a pas du tout le complexe du vieux génie largué qui décide soudain de s'intéresser à « ce que font les petits jeunes » et qui fait ça n'importe comment sans que personne n'ose lui dire qu'il fait pitié. Bon, après, ne feignons pas non plus la surprise, on se doute bien qu'Hollander se tient au courant de ce qui se passe dans la musique actuelle puisqu'il n'a jamais cessé de s'occuper de Crammed et donc d'écouter « ce que font les petits jeunes » – et plus précisément chaque génération de petits jeunes depuis les années 80. Mais ça fait quand même hyper plaisir d'entendre des références subtiles à la house, au continuum anglo-jamaïcain, voire à la trap, et de distinguer ailleurs des reflets très nets de groupes comme Stereolab. C'est surtout très beau de voir que Aksak Maboul peut s'inspirer aujourd'hui des artistes qu'ils ont eux-mêmes inspirés (ou qu'ils ont exposés en les éditant chez Crammed) : l'échange est vertueux et bouscule les certitudes de ceux qui pensent que les dernières générations de musicien.n.e.s n'inventent plus rien ou du moins n'ont rien à transmettre.

Pour finir, on notera qu'outre la fraîcheur des influences, Marc et Véronique semblent aussi avoir pensé à composer un disque qui s'écoute comme un récit, ou du moins comme une fiction sonore et littéraire, et qui à mon sens occupe une place à part aujourd'hui, « à l'ère du streaming ». Car malgré la variété de ses directions, *Figures* s'écoute comme un tout, d'une traite, et ses passages parlés – notamment les interludes – nous encouragent à l'expérimenter comme un film audio. Je ne serais pas étonné que Véronique, vu son background dans le théâtre et la poésie, ait pu concevoir l'album comme un objet proche du podcast : un podcast certes plus arty que la moyenne, un podcast très ACR, okay, mais un podcast quand même. Cela me fait en tout cas espérer que des auditeurs pas forcément très mélomanes pourraient aujourd'hui découvrir Aksak Maboul grâce aux formidables textes écrits par la chanteuse. Et je pense de façon encore plus certaine que cette longue promenade aux multiples sentiers pourrait devenir un disque estival d'un genre peut-être moins facile que ceux qu'on a l'habitude d'aimer, mais qui me paraît enchanter mieux que tout le reste les temps atonaux qui nous guettent.



En tant que principal instigateur de la formation culte **Aksak Maboul**, le producteur et musicien belge **Marc Hollander** a donné naissance, durant la charnière cruciale qui lia la fin des années 70 au début des années 80, à une création sonore ouvertement volatile, posant avec deux albums fondateurs, de l'utopie synthétique animant **Onze Danses Pour Combattre La Migraine** à la radicalité fiévreuse irriguant **Un Peu De L'Âme Des Bandits**, les bases d'une forme unique d'avant-garde rock, alliant les idéaux du psychédéisme le plus universaliste à l'attitude punk la plus libertaire.

Au cours des années suivantes, **Marc Hollander** mettra progressivement en veilleuse ce groupe hétérogène à géométrie variable, pour se consacrer à une entreprise qui allait en prolonger la vision globale et passionnante d'une façon à la fois novatrice et pérenne : grâce à sa direction artistique simultanément exigeante et curieuse, le label **Crammed Discs** constitue depuis maintenant quarante ans l'une des structures indépendantes les plus vivaces et défricheuses de notre époque, tissant un lien mondialement transversal, précieux et inoxydable, entre traditions locales et modernité velléitaire.

Les bases d'une forme unique d'avant-garde rock, alliant les idéaux du psychédéisme le plus universaliste à l'attitude punk la plus libertaire.

Du post-punk martial des Israéliens de Minimal Compact à celui, ouvertement expérimental, des Américains de Tuxedomoon, des expériences colorées du génial (et regretté) Hector Zazou jusqu'aux projets les plus éclectiques du chanteur Dominique Dalcan, la griffe **Crammed Discs** aura développé, au fil du temps et à l'échelle internationale, une topographie quasi-exhaustive des musiques les plus originalement frondeuses, tout en favorisant les rencontres les plus inattendues, mettant en lumière les travaux de figures aussi diverses que la magnétique Libanaise Yasmine Hamdan, l'Iconoclaste Argentine Juana Molina, l'activiste électro germano-chilien Matias Aguayo ou encore la chanteuse brésilienne Bebel Gilberto, dont le premier album *Tanto Tempo* publié en 2000 s'écoulera à plus d'un million d'exemplaires dans le monde.



Aksak Maboul 2020 : Erik Heestermans, Lucien Fraipont, Véronique Vincent, Marc Hollander et Faustine Hollander
(© Samuel Kirzenbaum).

Alors que l'on imagine sans peine que la gestion d'un tel catalogue, comptant plus de trois cent références à ce jour, aura accaparé la majeure partie de son temps, **Marc Hollander** aura tout de même trouvé l'occasion de sortir de sa veille prolongée son projet initial, portant en 2014 la touche finale à un disque inachevé enregistré entre 1981 et 1983, alors qu'**Aksak Maboul** avait quasiment fusionné avec un autre groupe de francs-tireurs de l'époque, Les Tueurs De La Lune De Miel.

Porté par la voix évocatrice et pénétrante de **Véronique Vincent**, cet inespéré **Ex-Futur Album** rencontrera un grand succès critique et public, sa version particulièrement réjouissante d'une électro-pop aussi excentrique qu'accrocheuse semblant avoir été, a posteriori, d'une impressionnante prescience, au point de se voir rendre un hommage conséquent de la part de plusieurs acteurs emblématiques de la scène actuelle, du Berlinois Burt Friedman au Finlandais Jaakko Eino Kalevi, en passant par les Français Laetitia Sadier, Flavien Berger et Marc Collin, sous la forme de l'album de relectures **16 Visions Of Ex-Futur**.



Probablement revigoré par ce retour au premier plan de sa propre musique, **Marc Hollander** embarquera ses complices et d'autres invité(e)s ponctuel(le)s pour une tournée européenne exceptionnelle, avant de songer à donner une suite discographique tangible à cette renaissance improbable d'**Aksak Maboul**. Après deux ans d'un travail que l'on imagine à la fois méticuleux et libérateur, le mois de mai dernier vit la parution de ces **Figures** très attendues, sous la forme d'un plantureux double album comportant la bagatelle de vingt-deux plages folsonnantes, couvrant un spectre sonore aussi impressionnant dans sa diversité formelle que cohérent dans l'homogénéité de l'univers musical ainsi généré.

Alternant courtes interludes ludiques, vignettes aux mélodies limpides et moments de bravoure épiques, ce quatrième long format semble s'inscrire dans la continuité directe d'**Ex-Futur Album** tout en revenant à la défragmentation stylistique qui caractérisait les deux premiers albums de la formation : entre bossa-nova extra-terrestre (l'insistant **C'Est Charles**), jazz-punk accidenté (l'acrobatique **Spleenétique**) et groove bagarreur (la vibration funky qui porte **Un Caïd**), le quintet ici à la manœuvre témoigne ainsi d'une gourmandise vorace et sans limites, jusqu'à malaxer ces multiples tendances entre elles pour mieux faire ressortir la richesse singulièrement évidente de leurs furieux télescopages.

La poésie fortement imagée des textes de **Véronique Vincent**, entre surréalisme habité et candeur assumée, se double d'une interprétation qui s'imisce avec une ferveur contagieuse dans les méandres d'une instrumentation copieusement labyrinthique, y compris lorsqu'elle se frotte aux interventions extérieures d'invités investis, antagonistes comme celle de Steven Brown, transfuge de Tuxedomoon, sur la cavalcade effrénée de **Dramacule**, ou plus fusionnelles comme celle de Julien Gasc d'**Aquaserge**, qui nimbe de bienveillance une **Fatrasie Pulvérisée** symbiotique.

On perçoit dans cette oeuvre totale de multiples références, littéraires, cinématographiques ou musicales, qui émaillent la progression du disque sans prendre le pas sur une originalité déconcertante de naturel.

Au fil des écoutes, on perçoit dans cette oeuvre totale de multiples références, littéraires, cinématographiques ou musicales, qui émaillent la progression du disque sans prendre le pas sur une originalité déconcertante de naturel, qu'elle se manifeste au détour de splendeurs mélodiques telles que la rêverie langoureuse de **Retour Chez A**, ou l'hallucination émouvante de **Silhouettes**, comme dans la rugosité rock de **Tacturne** ou la pulsation hypnotique du vertigineux **Tout A Une Fin**, qui vient conclure en huit minutes aussi haletantes que lancinantes un parcours narratif simultanément dense et lumineux.



Il est assez amusant de noter que la sortie de ces bouillonnantes **Figures** coïncide avec le quarantième anniversaire du label **Crammed Discs** : si, en 1980, la naissance de la structure s'est inscrite dans le prolongement direct des expérimentations originelles d'**Aksak Maboul**, ce nouvel album semble, dans un ample mouvement de balancier, constituer pour sa part une synthèse idéale de l'état d'esprit qui y reste perpétué par le flair visionnaire de son fondateur.

Pour célébrer comme il le mérite ce double événement, j'ai eu le plaisir d'interroger le généreux et volubile **Marc Hollander** sur des sujets aussi divers que son retour artistique en grande forme, la pertinence persistante de sa démarche globale et sa perception d'une industrie musicale traversant de profonds bouleversements systémiques.



Marc Hollander et Véronique Vincent (© Samuel Kirszenbaum)

INTERVIEW

Est-ce l'accueil réservé à *Ex-Futur Album*, votre précédent disque enregistré en 1983 et finalement publié en 2014, qui vous a donné envie de concevoir un nouvel album avec *Aksak Maboul* ?

Marc Hollander : Oui. Lorsque *Ex-Futur Album* est paru, les gens nous demandaient si on allait faire des concerts. On répondait, incrédules : « vous êtes fous, comment voulez-vous qu'on fasse des concerts, après trente ans d'inactivité ? ». On a fini par décider de faire une petite soirée, au cours de laquelle on jouerait trois-quatre morceaux, accompagnés par des bandes. De fil en aiguille, nous avons demandé à une, puis deux, puis trois jeunes musiciens de se joindre à nous, et nous nous sommes rapidement retrouvés avec un groupe enthousiasmant, qui donnait de nouvelles dimensions à ces morceaux. Quelques dizaines de concerts à travers l'Europe ont suivi. C'est en jouant, et en réarrangeant les morceaux, que l'envie d'en faire des nouveaux est apparue.

De quelle manière le fonctionnement actuel du groupe diffère-t-il de celui que vous aviez au début des années 1980 ?

MH : La composition du groupe a toujours évolué, au fil des différentes phases de son histoire. J'en ai rétrospectivement dénombré six, dont quatre entre 1977 et 1983... L'histoire est racontée sur la page Facebook du groupe. C'est mon projet au départ, et j'en suis le seul élément fixe. Mais, depuis *Ex-Futur Album*, **Aksak Maboul** s'articule autour de **Véronique Vincent**, auteur des textes et chanteuse, et moi, qui compose et arrange pratiquement toute la musique. Notre fille **Faustine** joue un rôle important, tant dans la version live du groupe qu'au cours de la production de l'album. Les deux autres membres, **Lucien Fraipont** et **Erik Heestermans**, sont avec nous depuis 2016 et ont participé à l'enregistrement de *Figures*.

Au-delà du duo que vous formez avec *Véronique Vincent* et des autres membres du quintet, *Figures* comporte un certain nombre de contributions extérieures. Pouvez-vous nous parler de ces personnes et des relations qui vous lient ?

MH : Depuis la participation de deux d'entre eux à notre tournée *Aksak Maboul Revue* en 2016 (aux côtés de Laetitia Sadler et Jaakko Eino Kalevi) et la signature du groupe chez **Crammed Discs**, nous avons noué des relations d'amitié avec les membres d'Aquaserge, plus particulièrement Audrey Ginestet, Benjamin Gilbert et Julien Gasc, qui habitent à Bruxelles. Les inviter à participer à *Figures* était une évidence. Nous avions notamment demandé à Julien de faire une musique sur un texte de **Véronique**, ça a donné *Fatrasie Pulvérisée*, qu'ils chantent en duo.

Compositeur, guitariste et improvisateur hors pair, Fred Frith avait fait partie d'*Aksak Maboul* il y a... quarante ans, le temps de deux concerts et, surtout, de l'enregistrement de l'album *Un Peu De L'Âme Des Bandits*. Apprenant qu'il passerait une semaine à Bruxelles, où le festival de musique contemporaine Ars Musica lui avait commandé une création originale pour orchestre, nous l'avons invité à enregistrer des pistes sur plusieurs titres de *Figures*, et ces retrouvailles furent un grand plaisir.

Steven Brown de Tuxedomoon est, lui aussi, un ami de longue date. **Véronique** a pensé à lui pour incarner le personnage masculin dans *Dramuscule*, qui est une sorte de mini-pièce de théâtre, comme son titre l'indique.

L'album comprend également des interventions ponctuelles des musiciens bruxellois Jordi Grognaard et Martin Méreau, de Sebastiaan Van den Branden (ex-Amatorski, et guitariste d'*Aksak Maboul* de 2015 à 2017), et de deux anciennes connaissances : le bassoniste Michel Berckmans (ex-*Aksak Maboul*) et Jean-François Jones Jacob (ex-Honeymoon Killers) aux tablas.

Les titres qui composent ce double album sont structurés et accrocheurs, tout en ayant une nature libre et ouverte, donnant un sentiment d'improvisation permanente. Éprouvez-vous une forme de frustration à l'idée que ces compositions soient désormais figées sur disque ou est-ce au contraire une délivrance ?

MH : Ni l'un ni l'autre. Les morceaux allient en effet des éléments très structurés et d'autres très ouverts ou improvisés, des parties tantôt programmées, tantôt jouées, de l'électronique et des instruments acoustiques. Des structures de chanson avec des grilles harmoniques, et du travail plus abstrait sur la matière sonore, avec des collages, *field recordings* et traficotages divers. Tout ça a fait l'objet d'une construction graduelle, empirique et ludique, un peu comme une peinture, avec des couches superposées, des arrière-plans etc. À l'arrivée, la composition est le résultat de toute cette élaboration, donc rien de frustrant là-dedans.

« On nous dit souvent que le plaisir éprouvé durant la concoction de cet album transparaît à

Je voudrais ajouter que, parallèlement à ce travail de construction musicale, **Véronique** s'est livrée à un processus un peu similaire avec les paroles, puisant dans des idées, des techniques et des inspirations diverses, pour aboutir à ces textes ciselés et énigmatiques. Et, tout comme la musique, les textes et

l'écoute. Tant mieux, c'était le but ! »

les titres sont truffés d'allusions diverses (littéraires; en l'occurrence), nous nous sommes amusés à semer des indices, comme une sorte de petit jeu de piste supplémentaire, pour ceux que ça amuserait... On nous dit souvent que le plaisir éprouvé durant la concoction de cet album transparaît à l'écoute. Tant mieux, c'était le but !

Aujourd'hui, la préparation des concerts, interrompue pendant la pandémie, remet de toutes façons les morceaux sur le tapis, puisqu'il faut à présent les adapter et les faire vivre dans des versions réarrangées pour la scène.



Vous dirigez par ailleurs le label Crammed Discs depuis quarante ans. En quoi cette expérience influe-t-elle sur la conception de votre propre musique ?

MH : Il y a fatalement une influence réciproque. Au départ, Crammed s'est construit comme une sorte d'extension de l'esthétique et des pratiques d'Aksak Maboul : hybridations, rencontres, mélanges. Ma musique a commencé par se nourrir de toutes les choses que j'écoutais et que j'aimais (rock, électronique, jazz, musique contemporaine, musiques extra-européennes etc). Elle a continué à absorber des sons que j'ai croisés depuis lors, notamment au sein de Crammed.

Votre label a récemment réédité le premier album de Zap Mama, qui avait remporté un grand succès à sa sortie en 1991. Pensez-vous qu'il soit toujours possible, en 2020, de produire une musique originale qui puisse toucher le plus grand nombre ?

MH : Oui, pourquoi pas ? Mais il est difficile d'analyser (sauf a posteriori, et encore...) ce qui fait qu'une musique « non formatée » parvient à toucher un public plus large que ce qu'on aurait pu imaginer. Ce n'est d'ailleurs pas ce que nous recherchons lorsque nous signons des artistes, nous en serions bien incapables. Nous ne pouvons que suivre nos intuitions et notre propre enthousiasme. Ceci dit, je constate un phénomène intrigant : les noms de catégories musicales, de sous-genres, semblent avoir pris davantage d'importance qu'ils n'en avaient. On voit bien ça avec les tags, les descriptions de styles qui figurent sur les plateformes, les programmes de concerts, etc. En même temps, les genres musicaux n'ont jamais été aussi perméables et hybrides. Ce qui nous va bien, vu que c'est un peu la démarche de Crammed depuis les débuts du label. Et c'est ce qui peut parfois permettre à des musiques originales d'émerger et de s'imposer.

« Nous ne pouvons que suivre nos intuitions et notre propre enthousiasme. »

En tant que chef d'entreprise comme en tant qu'artiste, comment voyez-vous l'évolution de l'industrie musicale des quarante dernières années ?

MH : Vaste sujet... À de nombreux égards, le fonctionnement de Crammed n'a pas fondamentalement changé : nous trouvons des artistes, ou ce sont eux qui nous trouvent (sourire). Nous essayons de les aider à produire de bons albums, puis de les faire connaître à travers le monde, le tout avec nos moyens artisanaux, dans le sens noble du terme. La fonction des labels a toutefois un peu changé, bien évidemment, puisque les sources de revenus sont davantage indirectes que découlant de la simple vente de supports. Par notre travail, nous contribuons à construire le profil des artistes mais, ensuite, une grande part de leurs revenus provient de concerts et d'activités diverses. Un rééquilibrage s'est donc avéré nécessaire. Pour faire simple : ce sont désormais les concerts qui doivent aider à financer le travail des labels, à l'inverse de ce qui se passait autrefois, quand les labels aidaient à financer les concerts - en donnant ce qu'on appelle du *tour support* - afin de faire marcher les disques.

Cette évolution est reflétée par notre activité : nous nous impliquons davantage dans l'ensemble de la carrière de l'artiste, ça confine souvent au management. Avec Hanna Gorjaczowska, qui codirige le label pratiquement depuis le début et supervise tous ces domaines, nous tâchons de faire en sorte que toutes les planètes soient alignées : albums, promotion, distribution, tournées, etc.

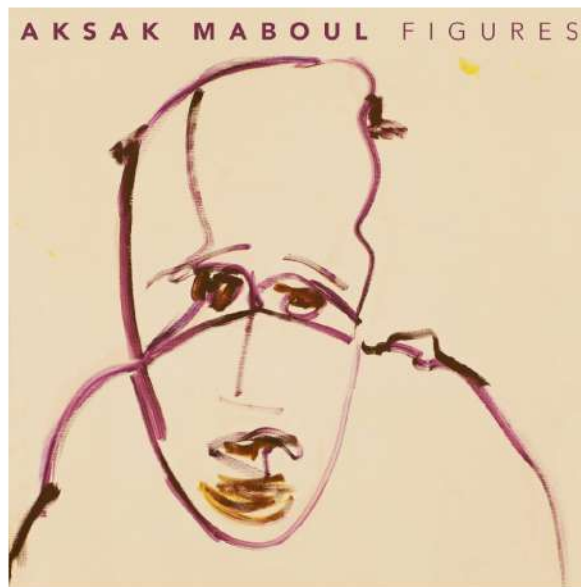
Ceci mis à part, l'évolution technologique a évidemment affecté notre *modus operandi*, tout comme celui de nombreux autres secteurs d'activités : la numérisation - au sens large - a multiplié les moyens de faire circuler la musique, elle a aussi accru notre charge de travail en raison du foisonnement des médias et de la nécessité de faire paraître les albums sous trois formats : vinyle, CD et dématérialisé. Dans le même temps, cela nous permet aussi de faire beaucoup plus de choses plus facilement.

Sur les plans politiques, environnementaux et sanitaires, nous vivons une période extrêmement troublée. Dans ce contexte, pensez-vous que la dimension hybride d'Aksak Maboul et, par extension, du label Crammed et de ses artistes, pourrait constituer une forme de message, fût-il exclusivement musical ?

« J'aime l'idée que l'on puisse se construire, assumer et revendiquer une "identité" en mouvement. »

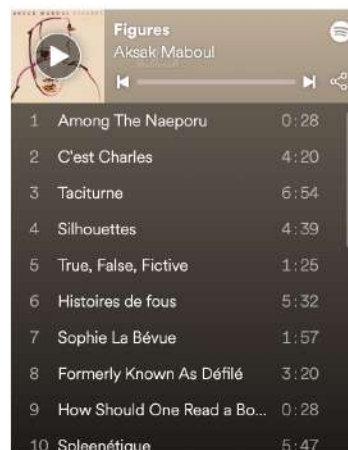
MH : Sur le plan sanitaire, Aksak Maboul se limite à tenter de combattre la migraine (référence au titre du premier disque du groupe, *ndlr*), mais nous ne disposons d'aucune analyse sérieuse des résultats, d'aucune étude avec évaluation de pairs... (sourire) Sur le plan social ou politique, oui, on pourrait considérer qu'il y a une sorte de message, en filigrane : les identités sont toujours multiples et mouvantes, constituées de nombreuses composantes, et c'est une bonne chose, c'est une richesse plutôt qu'une dilution. J'aime l'idée que l'on puisse se construire, assumer et revendiquer une "identité" en mouvement, voire même s'inventer des racines plurielles. Pour citer Salman Rushdie, « les humains n'ont pas de racines, ils ont des pieds ».

Salman Rushdie, « *les humains n'ont pas de racines, ils ont des pieds* ».



Figures - Aksak Maboul

Disponible en CD, vinyle et digital depuis
le vendredi 22 mai 2020 via le label
[Crammed Discs](#).



Un immense merci à David Beaugier pour Crammed Discs.

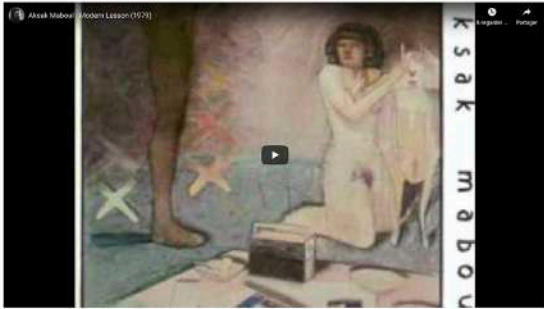
L'Autre Quotidien

Les Figures, Y A Pas Que Ça De Maboul, Chez Aksak

On ne va pas parler d'une compagnie d'assurance au nom assez proche, mais du retour d'un groupe belge reconstitué autour du duo/couple Marc Hollander et Véronique Vincent qui a fait ses débuts en 1977. Aksak Maboul qui, après deux petits tours magistraux avait disparu des écrans, pour fusionner avec les Tueurs de la lune de miel. Et disparaître, à leur tour, lassés en 1985.



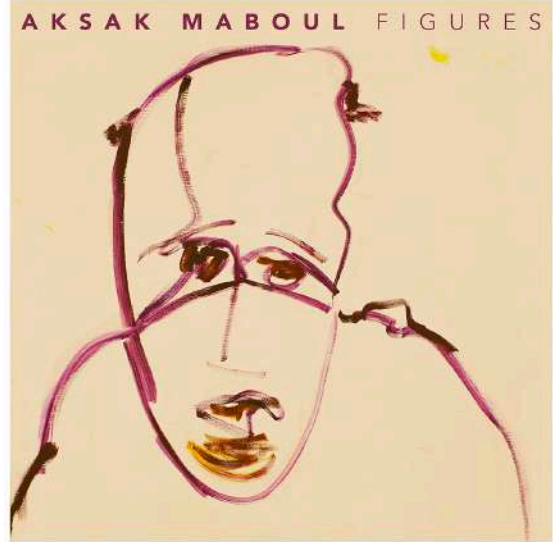
Ce n'est pas par inactivité forcée qu'Hollander et Vincent se sont fait discrets, les deux ont en ensemble une fille Flaxine qui, jusqu'à lui jouer et réaliser avec eux, quant à l'heureux papa il est aussi le producteur de quelque 350 albums sur Crammed Disc (les disques de Marc) qui nous ont tous permis de découvrir aussi bien Tuzodomon que Minimal Compact, que la série Médié Te Mézours, genre de refuge multicolore pour toute musique hors norme et hors catégorie : de celle du monde du Brésil à l'Éthiopie, en passant par minimalisme, néo-classique, avant-garde et musique digne de théâtre ou de ballet, en passant par tous les armoires de la poésie et les litesses notaires. Un label tête-chercheuse en continuel qui a su rester pointu au fil du temps, en intégrant nouvelles musiques et sonorités déviantes pour durer et tisser son propre fil de celle qui compte.



Mais, durant les premières années d'existence d'Aksak Maboul, il y a surtout deux albums marquants et hautement recommandables : *Onze Dansees pour combattre le midgetisme* (1977), sorti par deux jeunes musiciens belges qui se font appeler Aksak Maboul (alias Marc Hollander & Vincent Ennis), dans lequel ils fusionnent et déconstruisent avec humour toutes sortes de genres pour créer leur propre univers musical. Trois ans plus tard, Hollander fonde le label Crammed. De nombreux ingrédients entrent et sortent du mixeur Aksak : funk, jazz, électronique, musique africaine et balkanique imaginaire, minimalisme... Il y a même des aspects pré-techno tels que *Sauve Clarke* et son motif caractéristique de couple de claviers qui se retrouvent mystérieusement dans de nombreux morceaux techno classiques de Detroit une dizaine d'années plus tard. *Onze Dansees* est devenu un album culte, et semble rétrospectivement avoir tracé la voie des différentes directions qui ont été explorées par Crammed au cours des deux décennies suivantes. Il est suivi en 1980 par *Un peu de l'âme des bandites* qui pousse l'expérimentation plus loin dans la forme. Contenant des sections écrites complexes, de l'improvisation libre et une grande variété d'instruments, *Bandits* a été enregistré avec un groupe composé des vétérans musicaux hollandais Fred Foth & Chris Cutler, qui ont rejoint le line-up d'Aksak de l'époque, composé de Michel Berclmans, Frank Wuyts, Denis Van Hecke et Hollander, plus la chanteuse inventée Catherine Jaumaux. *Un peu de l'âme des bandites* est écrit par Alf Masde Oude comme "un sommet du mouvement RFO" (RFO dans Rock in Opposition, la coalition radicale pan-européenne de groupes de la fin des années 70, dont Aksak Maboul faisait partie). L'album a atteint la troisième place du top 30 des albums européens du NME en 1980 (aux côtés de Jello, The Mis, Steve Reich et Pagan). Il est ressorti en 2015, avec des titres sur lesquels on trouve tous les membres des diverses incarnations. Un autre projet, conçu au milieu des années 80 : *Future*, sera abondant, avant d'être repris et sorti en 2014 sous le titre *Ex-Future* qui réunit la carrière du groupe avec Marc et Véronique, accompagné de nouveaux intervenants et leur donnera, après tournées, l'idée de l'actuel *Figures*.



Faisant à nouveau dans les multiples sources qui ont toujours inspiré le groupe, Aksak Maboul les transcende et les reconstruit avec son style inimitable, pour créer une œuvre impressionnante, riche et inclassable, en un double album, ici intitulé *Figures* (en anglais chiffres) écrit, conçu et produit par deux dernières mondes par Marc Hollander et Véronique Vincent (anciennes chanteuses des Honeymoon Killers). Soient 75 minutes où les aficionados du groupe vont s'engager dans une écoute profonde pour profiter du puzzle/mille feuilles qui leur est présenté. Tissant un tissu transparent une instrumentation électronique et acoustique, une improvisation et une programmation, des chansons, des beats, des objets trouvés et des collages sonores, l'album fonctionne comme un labyrinthe, plein de passages secrets et d'interconnexions. On va y revenir plus loin...

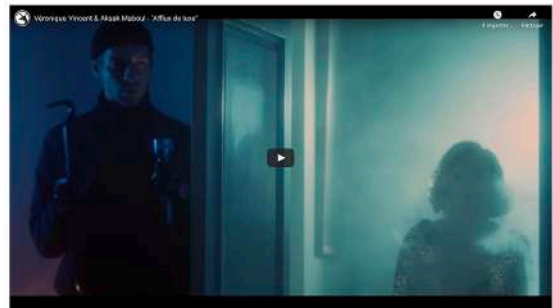


Véronique Vincent & Marc Hollander ont écrit l'album ensemble et en miroir, genre dos à dos, en suivant des parcours parallèles avec leur propre logique interne respective, tout en restant étroitement liés. Enigmatiques et finement ciselés, se nourrissant de son amour pour la peinture et la littérature, les textes de Véronique forment un tissu dense qui reflète le kaléidoscope sonore assemblé par Marc, qui a écrit et arrangé toute la musique (à part un morceau co-écrit et chanté par Véronique et Julien Gasc). Véronique a également réalisé les dessins et peintures qui illustrent la pochette et les encarts. Les deux protagonistes ont enregistré la plus grande partie de l'album dans leur propre studio, avec la participation des jeunes membres de l'actuel line-up live d'Aksak Maboul : Paulette Hollander (Chasse, chant, co-production), le guitariste Lucien Fraipont et le batteur Erik Heistermann. Plusieurs amis et invités se produisent également, dont le vétéran improvisateur Fred Foth, Steven Brown de Tuzodomon, les membres d'Aquaserge (Julien Gasc, Andry Ginetet & Benjamin Gilbert), d'anciens membres du groupe (dont Michel Berclmans et Sebastian Van den Branden), et plusieurs autres.



Pour le chroniqueur, on va faire court (ha oui ?) et affirmer qu'Aksak Maboul en musique, c'est un peu comme Thomas Pynchon en littérature, à raconter l'histoire underground de ce qui n'est pas advenu, une pop entendre la une registre musical un perpétuelle évolution façon Beach Boys ou Beatles -, qui se sent de tout ce qui passe à portée pour dire les choses autrement. Et ajouter que cette francophonie belge, comme Magritte ou Michaux est bien la seule à tirer un lien entre les époques de la chanson française des 60's à aujourd'hui - comme autruche Ferré avec Zoo ou Barricade, vers les avatars du XXIe siècle comme Aquaserge ou Ateaki / Fontaine et Bushung. Comme l'expression de la remontée d'un non-dit qui serait passé à côté de la véritable variété verdâtre qui occupe depuis toujours les charts - et nous en détourne enfin par son retour inopiné. C'est espère, barré, foutraque, labyrinthique ; mais on s'en tape, parce que le plaisir est durable - et renouvelé. On adore et on vous le recommander chaudement. Vous savez ce qu'il vous reste à faire avec cette tentative de démontage des chiffres au pistolet à clous qui dure depuis les Honeymoon Killers, y entendre le non-dit d'un monde plus ingenu, surréaliste qui croit autant à la beauté et la création qu'au rêve et à la liberté de vivre et de créer. Banco !

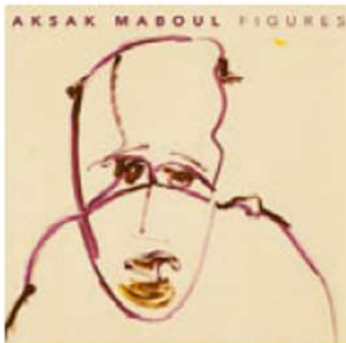
Jean-Pierre Simard le 25/03/2020
Aksak Maboul - Figures - Crammed Disc



AKSAK MABOUL

Figures

(Crammed Discs)



La Belgique est le foyer d'un imaginaire à ce point farfelu que les incursions culturelles hors des sentiers battus sont légion. Aksak Maboul, formé par Marc Hollander dans les années 70, conserve ici le cap d'une alternative frondeuse dans un double album copieux. Musicalement, on est toujours à la croisée des chemins bis. Des élans jazz hérités de l'école de Canterbury, des trances rythmiques et synthétiques proches d'un Krautrock 2.0, d'imprévisibles pas de côté rock en opposition, des paysages sonores électroacoustiques, puis la singularité vocale de Véronique Vincent. Les albums d'Aksak Maboul ont toujours sonné admirablement, c'est particulièrement le cas ici. Cette qualité en est pour beaucoup dans la valeur de ce voyage qui, s'il est loin d'être dénué d'électronique, possède une texture proprement organique. Si vous aimez Albert Marcœur, Soft Machine ou Etron Fou, passer à côté de cet album serait une erreur.

www.facebook.com/AksakMaboul1

Jean-Pierre Michy

Electrophone

L'Emission qui diffuse en premier ce que les autres radios ne passent jamais.

CHRONIQUES

Aksak Maboul :: Figures



En 2014, **Aksak Maboul** revenait aux affaires vingt-quatre ans après avoir vendu *Un Peu de l'Âme des Bandits*. Ce retour inespéré de l'un des plus grands groupes du plat pays se concrétisait deux ans plus tard avec un album de reprises (toutes issues d'*Ex-Futur Album*) par la jeune garde pop actuelle. *16 Visions Of Ex-Futur* ressemblait plus à un hommage à l'un des groupes les plus mésestimés qu'à un exercice de style. À son écoute, on s'est vite rendu compte qu'Aksak Maboul tenait une place très importante dans la musique d'Aquaserge, Flavien Berger, Forever Pavot ou encore Jaako Eino Kalevi.

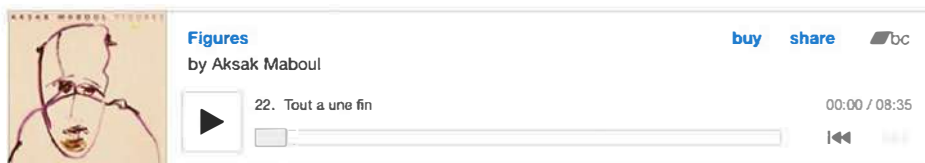
Revigorés par cette nouvelle reconnaissance méritée, Marc Hollander et Véronique Vincent ont décidé de poursuivre leurs acrobaties musicales avec de nouvelles **Figures**. Vingt-deux figures pour un total de soixante quinze minutes de bonheur auditif. Toutes les compositions puisent une nouvelle fois dans les multiples sources qui inspirent le duo depuis ses débuts (la musique électronique, l'expérimentation pop, le jazz, le minimalisme, le classique contemporain...). Comme à son habitude, Aksak Maboul transcende et malaxe ses influences pour en offrir quelque chose d'inclassable, rempli de liberté. Pour ce nouvel effort, l'intelligence du duo a été de faire confiance à la jeunesse et aux amis de longue date pour faire avancer son style impressionnant.

Parmi eux, on retrouve le génial improvisateur Fred Frith, Steven Brown de Tuxedomoon ou encore des anciens membres d'Aksak Maboul (Michel Berckmans, Sebastiaan Van den Branden). Pour les aider à composer, Marc Hollander et Véronique Vincent ont fait appel au noyau dur d'Aquaserge (Julien Gasc, Audrey Ginestet et Benjamin Glibert) ainsi qu'à la formation scénique qui accompagne le duo belge en tournée et dans lequel joue Faustine Hollander, la fille de Marc.

Figures ressemble à un jeu de rôles dans lequel chacun se nourrit de l'autre. Aksak Maboul, figure tutélaire, apporte la pensée, les thèmes. Aux multiples collaborateurs d'agencer le tout et de faire en sorte que tout colle ensemble sans vraiment en avoir l'air. Ces vingt-deux danses pour combattre la migraine avancent en roue libre sans jamais perdre le nord. Ici se jouent des mélodies dadaïstes avec une décontraction malicieuse. La ligne claire chère aux dessinateurs de bd belges est martyrisée pour le plus grand bien. On préfère ici les *Figures* cabossées, à l'image du portrait qui illustre la pochette dessinée par Véronique Vincent elle-même.

Aksak Maboul ne connaît pas la ligne droite. Ça s'entrecroise. Ça s'entrechoque. *Figures* est un souffle de liberté dans une époque confinée. Cela fait du bien de respirer.

Damien





AKSAK MABOUL – « FIGURES »

LES VISAGES DE L'ÉTRANGE

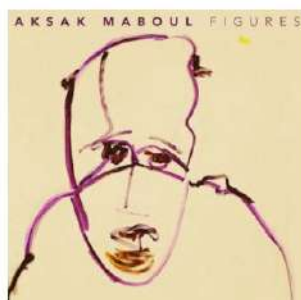
PAR **CHRISTIAN LARRÈDE**

Après trente années de silence, et grâce à 22 chansons et intermèdes, Aksak Maboul signe ici un improbable retour, et un impeccable double album.

On est en droit de tout mélanger : la création par Mark Hollander de ce groupe belge en 1977, dans une optique revendiquée de s'asseoir à la table de Robert Wyatt, Henri Cow ou The Residents, et l'intégration trois années plus tard de Véronique Vincent, chanteuse des Tueurs de la Lune de Miel. La mise en sommeil des diverses incarnations de l'ensemble, après deux albums batifoleurs et terriblement contemporains, et d'une inspiration jugée visionnaire, ce qui permet à Hollander de créer le label Crammed Discs, plus de 350 références au compteur, d'Hector Zazou à Minimal Compact, en passant par Tuxedo Moon.



La publication, en 2014, d'un disque supposé perdu (*Ex-Futur Album*), et le succès qui accompagne cette sortie incitent le duo, après quelques galops d'essai scéniques, à retrouver le chemin des studios. Riche idée, tant la production mêle malicieusement des fondamentaux pop, la poésie de paroles aux climats toujours à quelques encablures de la rupture, et la fantaisie d'harmonies inusités, jaillissant de leurs boîtes comme autant de diabolotins. L'apparence de futoir libertaire et, partant, audacieux, dissimule en fait une grande précision d'écriture, servie par l'interprétation d'anciens Maboulistes, et de quelques invités de marque, dont le guitariste Fred Frith, des membres d'Aquaserge, ou de Steven Brown de Tuxedo Moon. Le tout finit par rutiler tel un pandémonium, dans lequel se bousculent un salut à Frank Zappa, un Georges Pérec de parodie, et, au choix, des ballades oniriques serties de vibraphone et clarinette basse, ou de crissements acides.



AKSAK MABOUL

Figures

(Crammed Discs)

POP

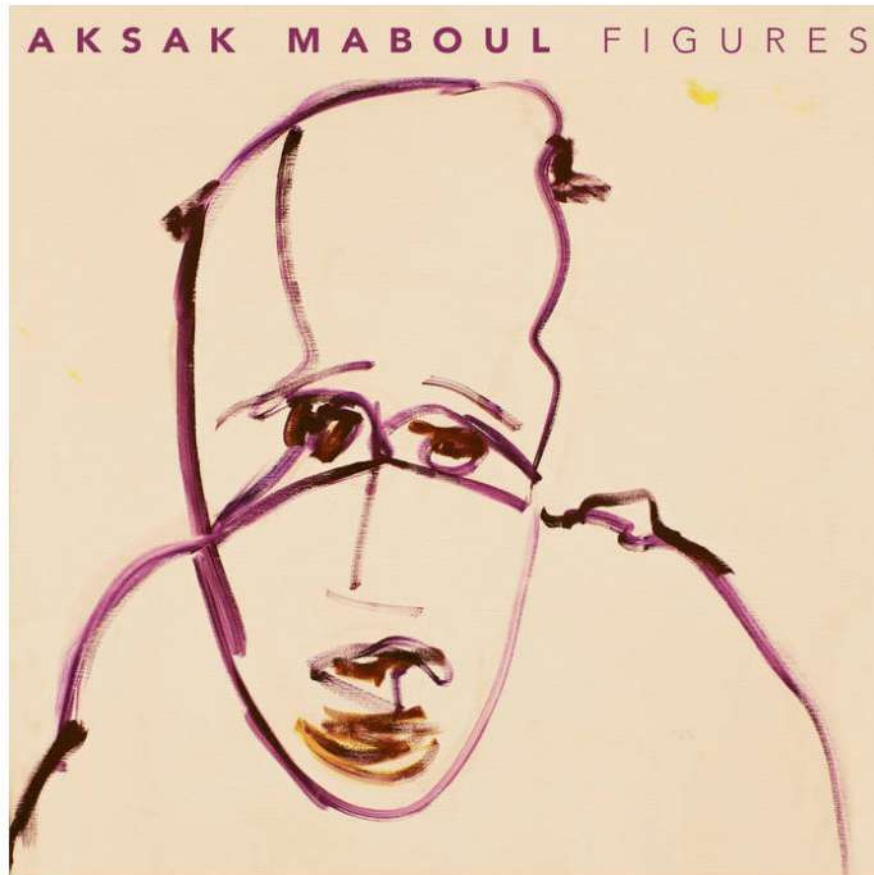




LES OREILLES CURIEUSES

Aksak Maboul – Figures

Posté le 29 juillet 2020 by Les Oreilles Curieuses

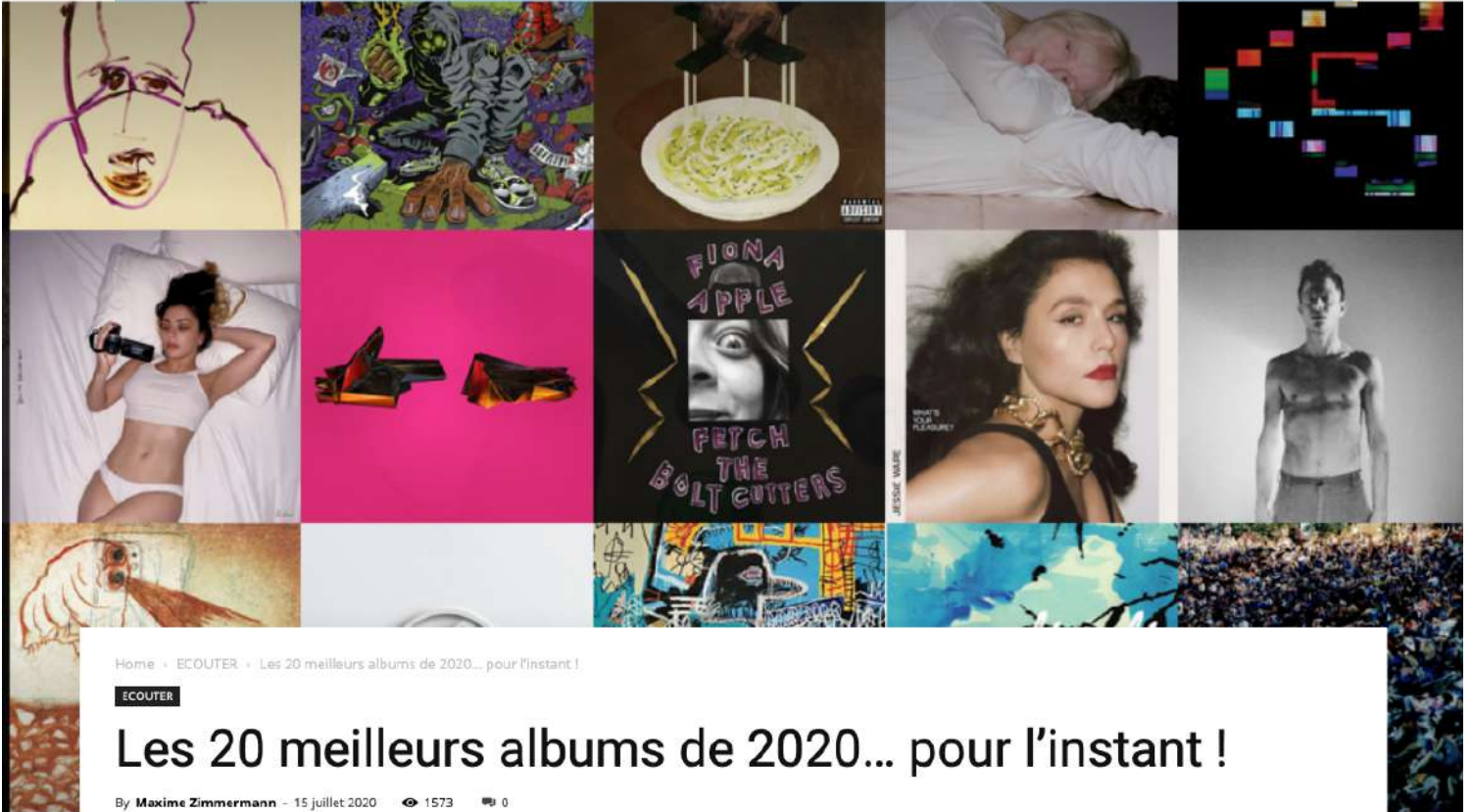


Il aura fallu d'un album longtemps déniché pour que la machine Aksak Maboul reparte. En effet, le duo de pop expérimental belge formé par Marc Hollander, CEO du label Crammed Discs, et son épouse Véronique Vincent, ex-The Honeymoon Killers, n'a pas dit son dernier mot depuis leur Ex-Futur Album. Leur inventivité continue de faire des merveilles avec leur nouveau disque nommé Figures.

Ou double-album disons. Ici, Aksak Maboul continue de nous impressionner avec ses morceaux riches en influences musicales. Figures ira puiser du côté du jazz, de la musique électronique en passant par la pop contemporaine sur des titres avant-gardistes que sont entre autres « C'est Charles » ainsi que « Taciturne », « Histoires de Fous », « Formely Known As Défilé » et j'en passe. La voix de Véronique Vincent arrive à se calquer sur des collages sonores venues de nulle part et prouve que le côté expérimental n'a toujours pas pris de ride depuis quelques décennies.

Impossible de ne pas applaudir devant des trouvailles originales que sont « Spleenétique » et « Sgraffites » sans oublier « Dramuscule » et « Un Caïd ». Aksak Maboul regroupe pas mal d'idées avec également « Un certain M. », « Qu'est-ce que « mot » » et le final audacieux nommé « Tout a une fin » qui s'ajoutent à ce puzzle musical des plus fous mais aussi des plus décousus. Quoi qu'il en soit, le duo n'a rien perdu de son inventivité et de son génie sur ce double-album.

Note: 7/10



Home ▾ ECOUTER ▾ Les 20 meilleurs albums de 2020... pour l'instant !

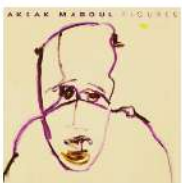
ECOUTER

Les 20 meilleurs albums de 2020... pour l'instant !

By **Maxime Zimmermann** - 15 juillet 2020 - 👁 1573 - 🗣 0

Après 6 mois dans l'année, c'est l'heure de faire un petit bilan des sorties d'albums, et il devrait y en avoir pour tous les goûts dans cette sélection. Inutile de préciser qu'il s'agit d'une sélection très subjective parmi de très nombreuses sorties, c'est même tout l'intérêt, et qu'elle ne reflète que les goûts de son auteur qui espère toutefois que chacun trouvera au moins quelque chose d'enthousiasmant.

16. Aksak Maboul – Figures (Crammed Discs)



Pop expérimentale pour gens curieux.

Aksak Maboul, groupe belge fondé dans les années 70, propose un nouvel album ambitieux et déroutant. Personne ne peut vraiment décrire la musique de ce groupe (surtout après l'avoir écouté), et cet album ne sera pas pour ceux qui recherchent quelque chose de plaisant instantanément, mais plutôt pour ceux qui aiment les défis musicaux et qui veulent sortir des structures classiques ressassées à outrance.



Addict-Culture

Le webzine culturel à tendance addictive

Accueil > Musique > Le son du jour > Aksak Maboul - Tout A Une Fin/Everything Ends


Le son du jour

Aksak Maboul – Tout A Une Fin/Everything Ends

Le son du jour

 French Godgiven · 19 mars 2020 · 0



 Aksak Maboul - Tout a une fin/everything ends (official video)



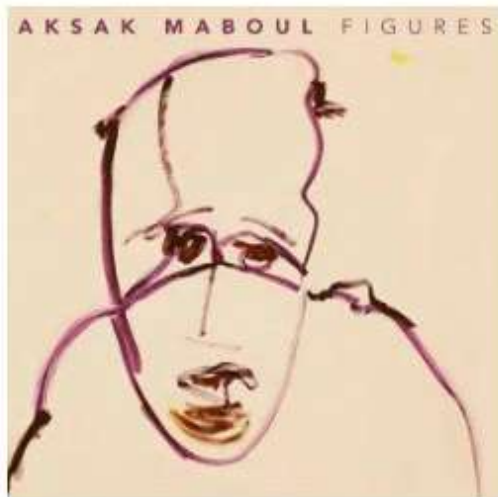
RYTHMES CROISÉS WEBZINE

AKSAK MABOUL à doubles figures

📅 11 décembre 2019 👤 Rythmes Croisés 💬 Un commentaire

👍 J'aime 11 🔄 Partager

🖨️ Print 📄 PDF ✉️ Email



Le groupe belge AKSAK MABOUL, ancien pionnier du mouvement Rock In Opposition et du label Crammed Discs, reviendra en 2020 avec un tout nouvel album, *Figures*, qui sera disponible en support double CD et double LP.

Entièrement écrit et produit par Marc Hollander et Véronique Vincent, cet album comprendra 22 morceaux dans lesquels on retrouvera toutes les influences musicales du groupe, de la musique électronique au classique contemporain, en passant le minimalisme, le jazz, la pop, l'expérimental...

Outre les membres actuels d'AKSAK MABOUL (les deux surnommés, plus Faustine Hollander, Lucien Fraipont et Erik Heestermans), on y trouvera de nombreux invités, parmi lesquels Fred Frith, Steven Brown du groupe Tuxedomoon, Julien Gasc, Audrey Ginestet et Benjamin Glibert du groupe Aquaserge, Michel Berckmans (ex-Univers Zéro, Von Zamla, Julverne), etc.

La sortie de *Figures* est programmée pour mars/avril 2020.

[Page AKSAK MABOUL](#)

VIDÉO : AKSAK MABOUL – TOUT A UNE FIN**SON DU JOUR**

Guimauve - 08/06/2020

[SK](#) > [Son du jour](#) > Vidéo : Aksak Maboul – Tout a une fin

Aksak Maboul est docteur en pop barrée depuis 1977 et *Onze Danses Pour Combattre la Migraine. Figures*, double album écrit et réalisé par Marc Hollander et Véronique Vincent vient de sortir leur label historique Crammed Discs et c'est merveilleux.

Oubliez tout ce que vous avez écouté jusqu'à présent ou alors peut être plus récemment **Aquaserge** ou **Artt**. Véronique Vincent écrit des textes hallucinés et hallucinants « sur des choses sérieuses parfois mais avec une certaine dinguerie, un peu de décalage, en faisant s'entrechoquer les son avec les paroles ». Marc Hollander compose des symphonies de poche biscornues et burlesques addictives. Rodin affirmait : « il n'y a réellement ni beau style, ni beau dessin, ni belle couleur : il n'y a qu'une seule beauté, celle de la vérité qui se révèle. » Et ces *Figures multiples*, ce patchwork pop pétillant et *splénétique* se révèle être une folie auditive, une divagation poétique baroque belge truculente.

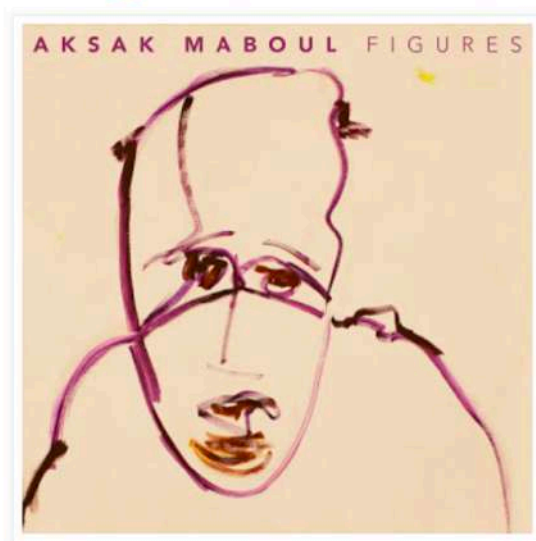
Aksak Maboul – Tout a une fin/everything ends





jeudi 28 mai 2020

AKSAK MABOUL " Figures " (Crammed Discs) - 22 mai 2020



Alors qu'actuellement il faut se faire à l'idée « de se réinventer » (sic), voici *Figures*, le nouvel album d'**Aksak Maboul**, avec 22 morceaux et interludes libres pour 75 minutes de découvertes sonores. En fait ce projet créé en 1977, est surtout le bébé de **Marc Hollander**, artiste « indiscipliné » qui a fondé en 1981 le merveilleux label *Crammed Discs* (**Tuxedomoon**, **Minimal Compact**, **Colin Newman**, **Karl Biscuit**, **John Lurie**, **The Honeymoon Killers**, **Bebel Gilberto**, **Nova Matera**, les compilations sans frontières, *Made To Measure*).

La carrière d'**Aksak Maboul** est justement maboul. L'album *Onze Danses pour Combattre la Migraine* sort en 1977, l'album *Un Peu de l'âme des bandits* sort en 1980, le 3^{ème} album reste en état de maquette jusqu'à prendre vit en 2014 sous le nom *Ex-Futur Album*, et on arrive à 2020 avec *Figures*, 4^{ème} long, très long format avec une nouvelle formation qui s'est apprivoisé lors de concerts entre 2015 et 2017. Aux avants postes, **Marc Hollander** (musicien, compositeur, arrangeur, producteur) et l'ex **Honeymoon Killer**, **Véronique Vincent** (textes -en français-, voix et dessins de la pochette et du livret), les musiciens et de nombreux invités (**Fred Frith**, **Steven Brown -Tuxedomoon-**, **Julien Gasc -Aquaserge-**), ont composés un double album qui porte la musique vers le sommet. Proche d'une fresque, la variété de styles et de couleurs, tout en gardant une unité donne le bourdon. Ainsi, pop, jazz, no-wave, électro, chanson, BO de film, exotica, musique contemporaine et minimaliste, rock, new wave, lo-fi n'en font QU'UN. Le tout guidé par la voix fragile, parfois approximative, du coup touchante et sans filtre de **Véronique Vincent**. Sa voix nous évoque par moment **Lætitia Sadier** de **Stereolab** pour le côté chanson bossa fragile. Bref, du velours pop exigeant et sans prise de tête. L'album s'achève avec un morceau qui a pour titre *Tout a une Fin*. Espérons que non, car cet album est comme une porte ouverte que l'on n'a pas envie de voir se fermer. Justement, la dernière phrase du morceau est : *Ou que tout recommence...*

<https://aksakmaboul.bandcamp.com/album/figures>
<https://www.youtube.com/watch?v=rVenChAPVSw>
<https://www.facebook.com/AksakMaboul1/>

14/7

IDR émission spéciale

Chaque jour cinq morceaux to cheer you up !!!

48FM

**Chaque jour cinq morceaux to cheer you up !
Thème "les bébés"**

Bernard- *Un titre paru sur « Onze danses pour combattre la migraine » le premier album d'Aksak Maboul sorti en 1977. Marc Hollander et Véronique Vincent, les piliers de cette formation, sont toujours en activité et en pleine forme créatrice, comme aux premiers jours. Preuve en est le superbe et nouvel opus d'Aksak Maboul « Figures » sorti au printemps 2020*

AKSAK MABOUL : Double Blind Baby



DBB (Double Bind Baby)





playlist

SECTION26 NEWS#5 : 05.2020

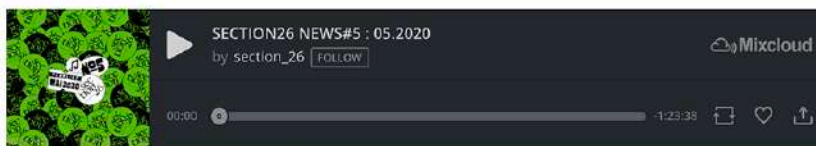
par **section26**

31 mai 2020

—

[playlist]

#2020, #Monde, #Playlist du mois, #SECTION26 NEWS#5: 05.2020



Les messages dans les boîtes à courriels reviennent petit à petit, le monde se réveille endolori, ankylosé mais ébloui par le soleil. Ce mois-ci, notre playlist revêt de nouveaux attributs. Le player jukebox (appelez ça comme vous voulez) commenté par notre équipée sauvage dans l'article ci-dessous ; et une version mixtape juste au-dessus de ce texte, puisque le confinement a prouvé que vous aimiez ce format où l'on pousse nonchalamment sur *play* à l'heure de l'apéritif. Nous rajouterons également des liens pour la consulter sur des plateformes de streaming, si vous nous le demandez gentiment. En attendant, voici nos 26 mini coups de cœur de ce joli mois de mai, avec tous les liens bandcamp des artistes et albums pour bien vous perdre dans les méandres de la toile. Enjoy.

07. Aksak Maboul, *Fatrasie pulvérisée*



Les **hérauts** de l'éclectisme expérimental-pop de haute tenue (dont **Marc Hollander** du label **Crammed**) reviennent à nouveau en 2020 entourés d'amis anciens et nouveaux pour brasser encore et toujours les genres poétiques et musicaux avec brio. Ici, par exemple, c'est en duo chanté que **Julien Gasc** et **Véronique Vincent** tâtent la muse et chatouillent les pieds des vers dans cette charmante *Fatrasie pulvérisée*. (PN)

Belgium

Les figures neuves d'Aksak Maboul

Après la reformation et les concerts, le groupe bruxellois publie ses premières nouvelles chansons depuis plus de trente-cinq ans.

Aksak Maboul n'aura jamais été un groupe comme un autre. Fondé en 1977 par Marc Hollander et Vincent Kenis, Aksak Maboul publiait en 2014 *Ex-Futur Album*, leur troisième disque qui devait initialement paraître en... 1983! « *On n'a jamais réussi à le terminer à l'époque* », nous a avoué Marc Hollander, qui a repris les destinées du groupe avec son épouse, la chanteuse des Honeymoon Killers, Véronique Vincent. « *Soit parce que c'était trop pop pour Aksak Maboul, soit trop étrange pour le monde de la pop de 1983.* »

Durant plus de trente ans, Marc Hollander s'est consacré à son label Crammed Discs (plus de 350 albums produits!) et Véronique s'est exprimée dans la peinture et le dessin. Jusqu'à ce retour inattendu du groupe - rejoint par leur fille Faustine Hollander et de jeunes musiciens - en 2014. « *L'idée, au départ, était de se contenter d'un petit vinyle et d'un concert de présentation aux ateliers Claus, mais l'accueil de la presse et du public fut tel qu'on s'est retrouvés en 2015 avec trente-cinq concerts dans plusieurs pays. Ces concerts devant un nouveau public nous ont stimulés, nous ont redonné envie de composer. C'est un peu un luxe, oui. On n'est pas un jeune groupe pensant carrière. On a donc fait ce qu'on voulait.* »

STEVEN BROWN ET FRED FIRTH

C'est ainsi qu'une vingtaine de morceaux sont nés pour figurer aujourd'hui sur le double *Figures*. Avec un Aksak Maboul renforcé par Lucien Fraipont aux guitares et Erik Heestermans à la batterie. Mais sur le disque apparaissent des noms qui font partie de l'histoire du groupe : « *Steven (Brown, de Tuxedomoon) était en Europe, on l'a fait venir à Bruxelles. Fred Firth aussi était un jour à*



Marc Hollander et Véronique Vincent : la musique pour l'un, les textes et le chant pour l'autre. © SAMUEL KIRSZENBAUM.

Bruxelles. On a tout fait chez nous. Faustine s'est occupée de la coproduction. Pour la sortie du disque, une trentaine de concerts étaient programmés, notamment au Japon, en Allemagne et au Royaume-Uni. On sentait qu'il y avait une vraie demande mais tout est maintenant reporté. On verra à la rentrée. »

Aksak Maboul a toujours été insaisissable, avec des albums à chaque fois différents. Celui-ci n'échappe pas à la règle avec des éléments qu'on retrouve dans ses trois prédécesseurs : « *Il existe un nouveau public plus ouvert aujourd'hui, pas dérangé par le fait que ça aille dans plein de directions. Cela fait partie des raisons d'aimer Aksak Maboul. J'ai l'impression que la chanson d'aujourd'hui nous a rattrapés, est devenue plus proche de ce qu'on fait. À l'époque, je me souviens qu'Alain Chamfort adorait nos maquettes au point de se donner comme mission de nous trouver une major.* »

C'est Véronique qui se charge des textes essentiellement en français : « *C'est la langue que je manie le mieux. L'écriture, c'est davantage mon truc. Que les textes ne soient pas compréhensibles par le public japonais ou allemand n'a jamais été un handicap pour nous. On a même eu une chronique en Allemagne qui s'est amusée à noter toutes les ré-*

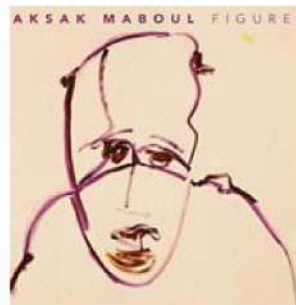
férences littéraires cachées, tels des indices ou un jeu de piste. »

Une nouvelle génération - d'Amatorski à Aquaserge - est fan d'Aksak Maboul. Et Véronique, qu'écoute-t-elle? « *On ne connaît pas trop les nouveaux chanteurs, non, je relisais récemment des textes de Brigitte Fontaine. Quelle force! Ça m'a rappelé une petite lumière dans le coin de ma tête...* »

BRIGITTE FONTAINE

En attendant de remonter sur scène, Marc et Véronique travaillent déjà sur le disque suivant. Marc dirige toujours le label Crammed Discs dont on fête cette année les quarante ans. Il continue de défricher le terrain musical international, découvrant de nouveaux artistes après avoir révélé Zap Mama, Tuxedomoon, Minimal Contact, Zazou/Bikaye, le Taraf de Haidouks, Cibelle, Zuco 103, Bebel Gilberto, Konono N°1, Yasmine Hamdan, etc. « *On survit, on s'en sort grâce à l'international. On est représentés dans une trentaine de pays. L'effondrement du marché a compliqué la donne mais avec internet et le digital, on parvient à toucher un public inattendu. Ainsi on se rend compte que Tuxedomoon est écouté en Afghanistan et Aquaserge en Amérique latine.* »

THIERRY COLJON



Figures

★★★

Crammed Discs.

Inclassable, Aksak Maboul, l'a toujours été... et le reste. Avec ces vingt-deux nouvelles chansons, le groupe bruxellois internationaliste prouve que la musique n'a pas d'âge. Fer de lance de l'avant-garde, Aksak Maboul continue d'avancer hors des sentiers battus. Les textes francophones empreints de surréalisme et d'allusions littéraires fines de la chanteuse Véronique, dont la voix inaltérée reste un élément phare, vont à merveille aux digressions musicales d'un Marc Hollander qui ne se contente pas de livrer une électro-pop barrée mais au contraire une partition acoustique pour groupe, aux sonorités diverses, qu'on a hâte de retrouver sur scène.

T.C.

Aksak Maboul

«Nous sommes vagabonds»

Avec la sortie de son nouveau double album «Figures», le groupe belge mythique fondé en 1970, Aksak Maboul, marque enfin son grand retour.



POP

Figures
Aksak Maboul,
Crammed Discs

BERNARD ROISIN

Couple à la scène comme à la ville, Marc Hollander, par ailleurs patron de Crammed Discs, et Véronique Vincent, ancienne chanteuse des Tueurs de la lune de Miel, ont reformé Aksak Maboul qui revient avec un nouveau double album, «Figures», et après un hiatus de trente ans. Vénéralisé en Belgique, en Europe, en Amérique, voire même au Japon, cité comme référence par des formations actuelles comme Stéréolab, rencontre avec le duo qui, de ce groupe pop expérimental culte, en est la principale... figure.

Votre musique aurait-elle un côté enfantin?
Marc Hollander: De faussement naïf, de guilleret, de ludique en tout cas. Une tendance présente dès le premier album, ludique et enfantin en effet. Cette inclination est toujours présente.

Le mouvement dada vous parle-t-il?
Véronique Vincent: Oui. Très tôt, j'ai été plongé dans la lecture de textes s'y rapportant.

Aksak Maboul serait-il une sorte d'art conceptuel musical?
M. H.: De manière plus intuitive alors. Un concept organisé qui se révélerait plus organique, pas trop cérébral, même si Véronique effectue au niveau des textes un travail de distillation de thématiques. Tout le projet se développe de manière progressive, sans plan préétabli, contrairement à l'art conceptuel. Nous sommes plus vagabonds...

Y aurait-il un côté Marcel Broodthaers?
V. V.: Peut-être. En tout cas, j'ai pensé à lui lorsque nous préparions le tournage du clip de «Tout à une fin».



Selon Marc Hollander, «Figures» raconte en quelque sorte l'histoire de l'album lui-même. © PHILIPPE LEVY

«Ce double album est assez construit et truffé de références, tant du côté de la musique que des textes, sans que cela soit trop évident.»

MARC HOLLANDER
MUSICIEN ET FONDATEUR
DU LABEL CRAMMED DISCS

Les paroles procéderaient-elles de l'écriture automatique?

V. V.: Pas du tout. Cela procure peut-être cette impression à l'arriver, mais, même si parfois il m'arrive de partir d'un mot, je développe toujours une histoire... certes un peu tarabiscotée.

Georges Perec serait-il une de vos influences?

V. V.: Je n'en suis pas à un tel niveau de complication, mais il est vrai qu'il faisait partie de mes lectures au moment où j'écrivais ces textes, comme les dadas et surtout Aragon.

Qu'en est-il d'une écriture automatique au niveau musical?

M. H.: En fait, je mélange des idées, des influences, j'effectue des bricolages, sonorités également... Je brasse beaucoup d'éléments. Il s'agit d'un processus en miroir de ce qui m'influence, que j'intègre et que je tente d'organiser en un tout. Il ne s'agit pas d'un album de chansons à textes, mais de musique et de textes, entraînant ensuite l'auditeur sur une sorte de venglas, en passant d'une ambiance à l'autre.

Le jazz fait partie de vos influences, auxquelles, me semble-t-il, il convient d'ajouter

la musique contemporaine, notamment sur le dernier morceau «Tout à une fin» qui rappelle par moments Michael Nyman ou Wim Mertens...

M. H.: Plutôt Philip Glass sans vouloir être prétentieux (rires); c'est de l'improvisation. Du Steve Reich qui ne serait pas calculé au millimètre. On trouve également des influences de musique concrète, de musique électronique dans les rythmiques: les basses sont électroniques, surplombées de vrais instruments. Difficile de savoir si la musique est jouée ou programmée... Et cette ambiguïté me plaît!

La musicalité des paroles primerait-elles sur leur sens?

V. V.: Le sens est présent, mais il est vrai que j'apprécie énormément la musicalité des mots, leurs sonorités.

M. H.: Ce double album est assez construit et truffé de références, tant du côté de la musique que des textes, sans que cela soit trop évident. Nous avons semé des indices parmi les titres des interludes, de façon à diriger les auditeurs que cela amuse vers des références littéraires, des œuvres que nous apprécions.

Une sorte de jeu de piste?

M. H.: En quelque sorte, mais auquel il n'est pas forcément indispensable de participer.

«Chaque chanson est un récit, sans pour autant constituer au final une histoire. Il s'agit de petits paysages portraits qui sont évoqués, sans concept global, ce que nous allons développer dans le cadre de notre prochain disque.»

VÉRONIQUE VINCENT
CHANTEUSE

Le double CD raconte-t-il une histoire?

V. V.: Chaque chanson est un récit, sans pour autant constituer au final une histoire. Il s'agit de petits paysages portraits qui sont évoqués, sans concept global, ce que nous allons développer dans le cadre de notre prochain disque.

M. H.: Ce sont des figures, d'où le titre... des figures géométriques notamment.

Des figures qui n'ont rien d'imposés?

V. V.: Des figures libres...
M. H.: Quelque part, «Figures» raconte l'histoire de l'album, comme celle de ce groupe qui s'est arrêtée pendant quelques décennies ou siècles, je ne sais plus... revenu à la vie un peu par hasard, en redécouvrant des maquettes de morceaux jamais terminés. Ce qui nous a remis le pied à l'étrier... pour passer du patinage à l'équitation (rires). Cet album reprend également ce qui nous a plu, que nous avons écouté, vu ou lu depuis quelques années. D'où sa richesse, au niveau de la durée d'abord, 22 morceaux, et des genres qu'il embrasse, en espérant que cela forme un tout.

Pour revenir au patinage... en couple, la chanson en duo m'évoque les films de Jacques Demy...

V. V.: Oooh...
M. H.: Le morceau «Fratrie pulvérisée» en est fait chanté par Véronique en compagnie de Julien Gasc, d'Aquaserge.

V. V.: Julien en a composé la musique et j'en ai écrit les paroles. Et ce fut en effet un exercice de patinage avec lui...

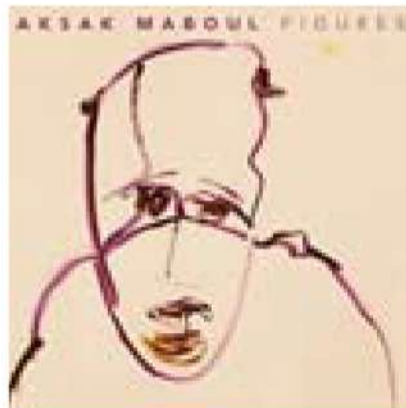
M. H.: La preuve: le mot «patineuses» figure dans le texte! (rires)

V. V.: Pour en revenir à Demy, j'avoue regarder «Les demoiselles de Rochefort» en boucle. J'y repensais l'autre jour: petite fille, accompagnée de ma maman, j'avais vu le film dans un cinéma parisien. J'en étais sortie complètement éblouie, des étoiles plein les yeux. À la sortie, un vieux monsieur – il devait avoir au moins quarante ans! – m'a demandé si cela m'avait plu. J'ai répondu «ooh ouï». Quelques instants plus tard, ma mère m'a glissé: «et bien voilà, tu viens de parler à Michel Piccoli...»

LE SOIR

ROCK ET VARIÉTÉS

Les Figures neuves d'Aksak Maboul



★★★★

Aksak
Maboul :
« Figures »
(Crammed
Discs). Sortie
le 22/5.

43 ans
après sa

création sur le label Kamikaze de Marc Moulin, Aksak Maboul est retourné en studio pour ce double album de nouvelles compositions signées, pour l'essentiel, par Véronique Vincent et Marc Hollander. Vincent Kenis n'est plus là mais bien, en invités, Fred Frith, Steven Brown et les membres d'Aquaserge. Pour un double album de 22 compositions originales, surtout en français, qui renouent avec ce style mêlant cocktail sonore expérimental et comptines faussement innocentes chantées par Véronique.

THIERRY COLJON

Mercredi 6 mai 2020 **Mad**

Complètement Maboul

Histoire belge internationale, la saga zazou des bruxellois d'Aksak Maboul trouve dans *Figures*, nouveau double album gonflé, une pop carnivore et des fulgurances fleuries.



Marc Hollander et Véronique Vincent. Elle a sorti dans le jardin en pousse deux de ses peintures à l'huile: un grand format, qui est aussi la pochette de *Figures*, plus un petit cadre représentant sa fille Faustine.

PHILIPPE CORNET

Le jardin ucclois de Marc Hollander et Véronique Vincent affiche de jolies protubérances : l'herbe y est foldingue, les renoncules cadrées, la végétation urbaine dense et, comme les couleurs, les chromas multiples. Y compris via une minimare sans canards.

Au milieu de l'ambiance sauvageonne, un splendide grand saule s'est rétamé à l'horizontale, comme les prémisses d'un bayou imaginaire où la flore enserrerait les visiteurs. Ayant constaté que l'arbre majestueux – tombé accidentellement il y a un an – continuait à largement verdier, les propriétaires l'ont laissé en place vivre sa vie végétale. Décor surprise d'un jardin qui constitue une assez juste métaphore des septante-cinq minutes musicales de *Figures*, double album aventurier, transgenre, touffu, sauvage et ludique. D'une espèce assez rare de disques – surtout en Belgique – qui résistent aux écoutes, livrant au fur et à mesure les clés magiques d'un cheminement, d'un parcours bossu et pas mal excitant. Avec de la pop, de l'expérimental, du noisy, de la poésie en langue française signée Véronique et un refus de toute linéarité. Davantage un labyrinthe qu'une catégorie. « Marc a toujours adoré les collages », explique la compagne et complice sonore d'Hollander depuis la fin des années 1970. Ces deux adultes confirmés – lui est de 1950 et elle de 1957 – partagent depuis 1978 une vie privée et publique musicale. Cette dernière via deux groupes cousins, si pas jumeaux, essentiels de la scène belge des années 1970-1980. Les Tueurs de la lune de miel et Aksak Maboul. Le premier, créé par un chanteur-graveur

allumé, Yvon Vromman (1950 - 1989), décroche un tube via la reprise de *Route Nationale 7*, de Charles Trénet. Et propose un répertoire incendiaire entre chanson, électro déviant, surréalisme belge et performances scéniques, où la sémiotique Véronique serait l'équivalent d'une Françoise Hardy ou d'une France Gall échappée de chez Rohmer période *Nuits de la pleine lune*. Et jetée en pâture consentie à Yvon, bête de scène, croisement bruxellois entre Tom Waits et Iggy Pop. La mort d'Yvon coupe l'herbe sous le pied à une possible carrière européenne, alors que le claviériste des Tueurs, Marc Hollander, crée son label Crammed Discs et gère un autre parcours insulaire, celui d'Aksak Maboul.

Truc barré

Pour essayer de simplifier une histoire passablement compliquée, disons qu'Hollander, baignant dans les aventures sonores seventies, répond un beau jour à l'appel d'offres de Marc Moulin. Celui-ci, personnalité en vue de la scène belge radio-musicale, lui commande un album pour son (éphémère) label Kamikaze. C'est le début d'Aksak Maboul, en 1977, avec *Onze danses pour combattre la migraine*. « Maboul est un vieux mot arabe et Aksak, d'origine turque, veut dire boiteux et désigne les rythmes impairs, détaille Marc Hollander. Une référence à un mélange d'influences, de choses que j'aimais, comme la musique des Balkans que j'essayais de refaire, éventuellement maladroitement. Aux côtés de mes amours pour le blues et la pop anglaise : il y avait donc là une large matrice qu'il a fallu resserrer au fil du temps. » Soit trois ans plus tard, lorsque paraît un second album d'Aksak Maboul, *Un peu de l'âme des bandits*, qui gère la folie asymétrique d'un groupe aux filiations diverses. Notamment via des musiciens *free* comme le guitariste anglais Fred Frith, qui allume d'ailleurs quelques titres de l'actuel *Figures*. « Un nom qui a plusieurs

sens, relève Marc. En anglais, *figures* signifie à la fois les nombres, les silhouettes, et puis, en français, les figures historiques ou de style. »

Après avoir publié, en 2014, un troisième disque, *Ex-Futur Album*, collection de chansons vieilles d'une trentaine d'années, parfois à l'état de maquettes inachevées, Hollander et Vincent s'étonnent de l'intérêt rencontré un peu partout en Europe. Avec trois jeunes musiciens embarqués dans une large tournée, dont Faustine Hollander, fille du couple qui a d'ailleurs coproduit artistiquement l'actuel double album

avec son père. Donc, l'ex-nouveau futur Aksak, de retour en 2014, attire un public curieux, qui ne connaît pas forcément la saga des seventies et des eighties. « Il y avait dans *Ex-Futur Album* un côté pop, mais hétéroclite, hétérogène, se souvient Marc. D'ailleurs, chaque projet d'Aksak est assez différent. L'accueil en 2014 a été une grande surprise et ce que l'on voulait initialement sortir de façon discrète a été rattrapé par l'histoire, par un public qui acceptait mieux une pop qui ne soit pas totalement de la pop, avec des envolées instrumentales, par exemple pseudo-congolaises (*sourire*). On s'est retrouvés avec un truc barré, charnu. » Six ans après ce troisième album de la renaissance, essentiellement fait d'archives récupérées, *Figures* peut reprendre les mêmes qualificatifs – barré, charnu – mais avec une dose supplémentaire de profondeur et d'éclectisme. →

« AKSAK MABOUL, OU LA FOLIE ASYMÉTRIQUE D'UN GROUPE AUX FILIATIONS DIVERSES. »

T H É Â T R E
LE PUBLIC
UN MALIN PLAISIR

NOUVELLE SAISON 2020-2021
SOUTENEZ-NOUS, ABONNEZ-VOUS
0800 944 44 - theatrepublic.be

→ **Aragon, Baudelaire, Mallarmé**

Le jour de notre rencontre, Véronique Vincent a sorti dans le jardin en pousse deux de ses peintures à l'huile, sous le saule horizontal. Un grand format, qui est aussi la pochette de *Figures* – un visage aux traits effilés – plus un petit cadre, qui a quelque chose de l'icône orientale, représentant sa fille Faustine. Française, Véronique a bourlingué en famille en divers lieux avant d'atterrir, dans les années 1960, à Bruxelles, qu'elle n'a plus quittée. Sur *Figures*, Marc Hollander abat un travail considérable de composition et d'instrumentation, avec l'aide de copains musiciens, dont le déjà nommé Fred Frith, et les trois jeunes d'Aksak que sont Faustine, le guitariste Lucien Fraipont et le batteur Erik Heestermans. Mais c'est bien Véronique qui amène l'ingrédient pop de voix claire, rafraîchissant l'ensemble. Après avoir mis la musique de côté pendant une trentaine d'années, cette mère de deux enfants ne cesse d'être présente dans les innombrables histoires discographiques du label marital. Elle développe une poésie, importante à la chimie finale d'Aksak, dans ce que Marc présente comme « un film, éventuellement labyrinthique ». Véronique précise la place des mots : « Cela n'a pas l'air mais c'est assez construit. Chaque fois,

j'é mets un certain nombre de choses, déjà dans l'idée de m'insérer dans les mélodies de Marc. Une contrainte de départ qui n'est pas si mal. Il faut éviter l'hermétisme, donner des couleurs. On a voulu faire des titres qui désignent des gens qui m'ont influencée, des poètes comme Aragon, Baudelaire, Mallarmé. Mais aussi avec des allusions à des personnages, parfois réels, qui hantent certains textes. »

Interludes

Aksak Maboul s'octroie quelques interludes, courts instrumentaux éventuellement déroutants, entre les morceaux. « On a travaillé sans contrainte, pendant deux ans, mais il y avait quand même un ordre de mission : faire des chansons qui s'octroieraient des parties instrumentales, précise Marc. Et renouer les fils de ce que j'aime bien depuis le premier album, tout en faisant une dramaturgie, comme un film. » Long métrage iconoclaste, à plusieurs lectures, où l'auto-citation traque parfois le subliminal, sans que tout cela ne soit exagérément « intello ». On passe, par exemple, d'un électrop pimpant (*Retour chez A.*) au quasi-funky chanté en anglais par Steven Brown, de Tuxedomoon (*Dramuscule*) puis à une sorte d'hommage à Pierre Boulez (*Excerpt From Uccellini*).

Si ces vingt-deux morceaux évitent l'assemblage artificiel, c'est peut-être aussi parce qu'ils sont parcourus d'une dérision à la belge. Et ce, dès l'annonce des titres : *Sophie la bévüe*, *Formerly Known As Défilé*, *Fatrasie pulvérisée*. Entreprise musicale avec de drôles de sous-marins sémantiques, comme dans cet interlude de début d'album, *Among The Naeporu*.



DR Vincent Kenis et Marc Hollander, en 1978.

« Dans ce morceau de trente secondes, il y a une allusion faite à un anthropologue des années 1950 qui avait inventé un canular publié dans un très sérieux journal scientifique, faisant l'étude d'une soi-disant peuplade indienne, les Nacirema, expose Marc, qui concède s'être amusé. Avec moult détails sur des armoires sacrées, des tortures, des *medicine men*. Les gens ont marché, sauf que les Nacirema n'existent pas. Et lu, dans l'autre sens, cela donne American. Naeporu devenant évidemment Uropean. »

Prônant ce qu'ils appellent « l'écoute immersive », loin de l'actuel zapping impatient, nos deux Maboul s'accordent sur le fait qu'une partie du public va avoir envie de se plonger dans cette aventure en temps réel. Ne pas regarder l'heure. Vivre une singulière expérience musicale. Quitter l'autoroute des chansons les plus évidentes pour des chemins de traverse, avant de grimper sur une roue de foire géante et puis descendre dans les catacombes, pour ensuite retrouver le soleil brillant de la nationale : la métaphore routière valant ce qu'elle vaut, elle certifie en tout cas que *Figures* recule et honore les frontières de la pop belge. De manière durable comme ambitieuse. V

PHILIPPE CORNET



Figures, chez Crammed Discs.



DR

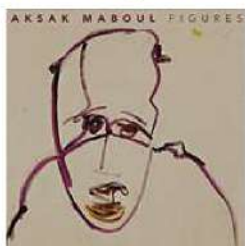
AKSAK MABOUL "FIGURES"

DISTRIBUÉ PAR CRAMMED DISCS.



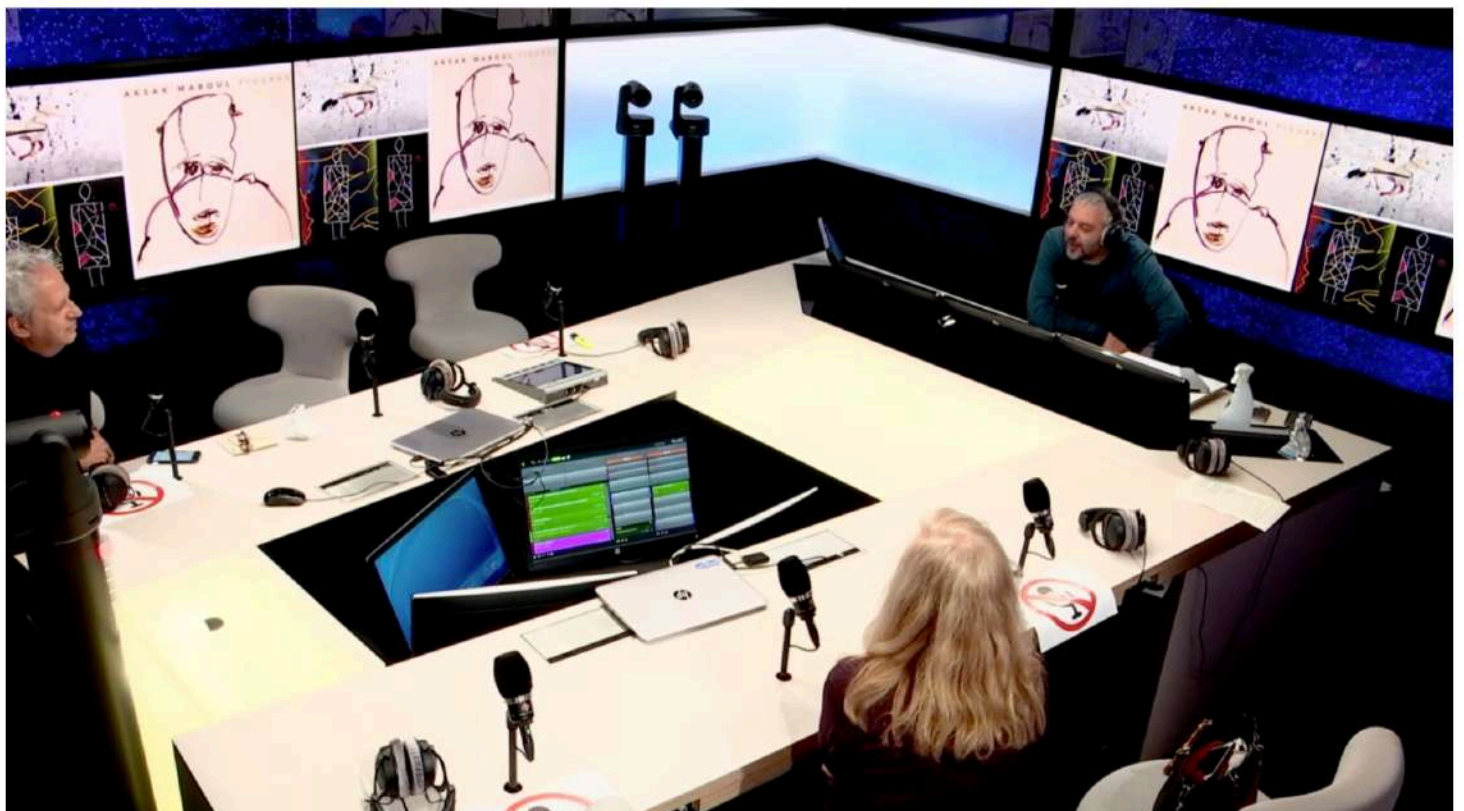
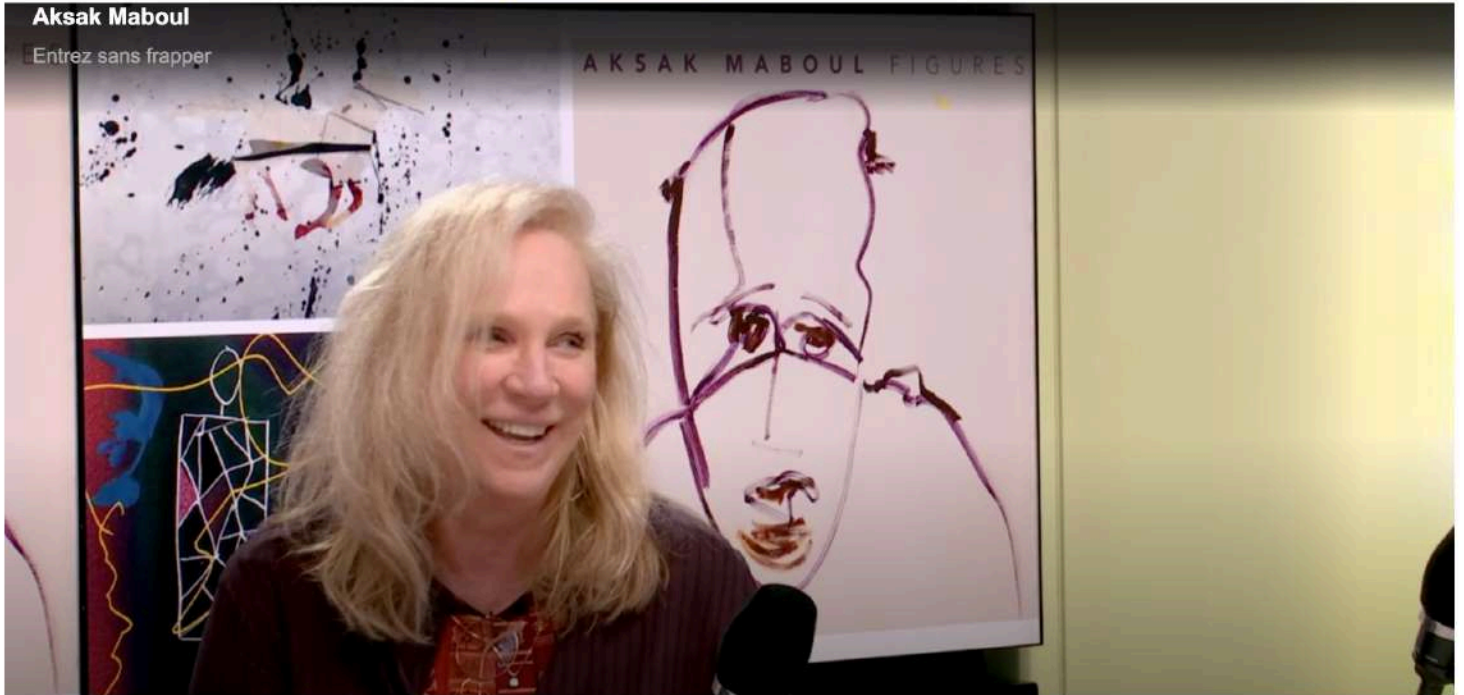
© SAMUEL KIRSZENBAUM

La musique, c'est le marathon ou Molière. Faut pouvoir tenir la distance et, dans les meilleurs cas, pourquoi pas, mourir sur scène. On n'en demande pas tant à Aksak Maboul, imprévisible du pop-rock belge. Soit celle du couple à la vie comme en musique, Marc Hollander et Véronique Vincent, fomentant dès la fin des années 70, avec d'autres zigues comme Yvon Vromman et

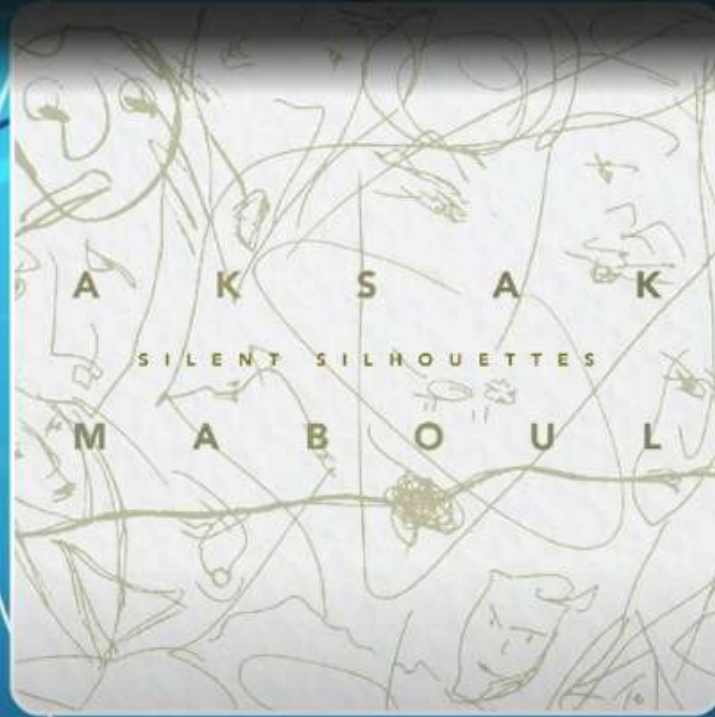


Vincent Kenis, les scénarios incongrus des Tueurs de la lune de miel et d'Aksak Maboul. Histoire connue mais pas complètement inutile à

rappeler à l'écoute de ce double disque, à l'unisson de ce printemps 2020: contagieux, fractionné, remettant nos vies sur le tapis existentiel. Voilà donc un quatrième (double) album après les sorties de 1977, 1980 et 2014 -maquettes ancestrales repêchées-, où se croisent à distance différentes planètes soniques. C'est le charme d'une démarche artistique rare: remonter le passé, y engranger du jazz, de la pop, de l'expérimental, de la chanson, et projeter cet incertain cocktail dans ce qui constitue le futur d'aujourd'hui. Soit un (double) album jamais coulé d'avance dans le bronze, mais dont les incertitudes, voies de garage et de quasi-gloire, sont des prises de risques. Le petit doigt sur la tirette du plaisir. ● PH.C.



Aksak Maboul



La 1ère

Suggestions

09 31

00:09 / 10:07



LA PREMIERE - Culture

Aksak Maboul

Marc Hollander et Véronique Vincent

22.07.20 | 10 min

5 nouveautés belges: sélection Jam du 28 juillet 2020

Cédric Godart

🕒 Publié le mercredi 29 juillet 2020 à 11h14

Les playlists de Jam continuent de se garnir de nouveautés belges tous azimuts tout l'été. Cette semaine, place à trois découvertes musicales (Judith Kiddo, Thousands Of Poppies, ROZA) et à deux retours (Aksak Maboul, Great Mountain Fire).

Aksak Maboul - Fatrasie pulvérisée

Le groupe fondé en 1977 par **Marc Hollander** et **Vincent Kenis** a changé de visage(s) en 2015, rejoint par d'anciens membres d'**Amatorski**. "Figures" est un album déroutant, sophistiqué, amusé, qui compte rien moins que 22 titres, dont l'emblématique "Fatrasie pulvérisée", glissé dans les playlists de Jam le 13 juillet dernier. Le [single et l'album s'écoutent \(entre-autres\) sur Bandcamp...](#)

Fatrasie Pulvérisée d'Aksak Maboul



DE SMELTKROES VAN **AKSAK MABOUL** 'ABSURDE HUMOR EN MELANCHOLIE'

Aksak is een ritme uit Turkije en omstreken, *maboul* is Frans voor compleet gestoord, en opgeteld is **Aksak Maboul** één van de vreemdste eenden in de bijt van de Belgische muziek. 'Figures' is hun eerste echt nieuwe plaat in decennia, en meteen een dubbelaar met 22 songs. Ze werden allemaal bedacht, geschreven en geproduceerd door **Marc Hollander** (oprichter van het platenlabel Crammed Discs) en **Véronique Vincent** (zangeres van **The Honeymoon Killers**, bekend van 'Route Nationale 7').

HUMO Gefeliciteerd met de 39 jaar, de 375 platen, de 260 singles en de 150 artiesten uit 40 landen van Crammed Discs. Ik heb heel goede herinneringen aan Bebel Gilberto, Konono N°1 en Tuxedomoon. Wat zijn jouw Crammed-favorieten?

MARC HOLLANDER «Ik zie ze allemaal even graag, maar de begindagen waren uiteraard het spectaculairst. **Tuxedomoon**, dat waren uitgeweken Amerikanen met een *lost generation*-gevoel, ze waren zot van Europese kunst. Het van oorsprong Israëlische **Minimal Compact** was de vuilste klinkende hybride, zij waren bijna ballingen. Die artiesten leken van overal en nergens aan te spelen in Brussel. Ik wilde hier muzikanten uit drie verschillende landen laten dromen van muziek uit een vierde land. En die droom kwam nog uit ook. De muziek kwam soms uit een land dat niet bestond.»

HUMO Ik hoor op 'Figures' Ethiopische jazz, Terry Riley-achtige minimal music en punky chanson. Soms denk ik: elk van jullie liedjes had evengoed een andere stijl kunnen hebben.

HOLLANDER (*lacht*) «Ik

denk dat ik weet hoe dat komt. Ik ben in de late jaren 60 in Brussel opgegroeid, dat was een niemandsland. Er was geen dominante stijl, Franse en Engelse invloeden liepen door elkaar. En dus leende je links en rechts wat. Aksak Maboul, dat waren toen gitarist **Vincent Kenis** en ik, wij waren nogal ernstige avant-garde.

Maar **Véronique Vincent** kwam van bij **The Honeymoon Killers**, dat was een heel andere vibe. Wat we gemeen hadden, was dat we geen technisch bedreven artiesten waren. We vinden ook vandaag nog onze stem door onze voorbeelden gewoon slecht te imiteren.»

HUMO 'Figures' had jullie eerste echte nieuwe release in decennia kunnen zijn. Maar een paar jaar geleden was er 'Ex-Futur Album', een plaat die begin jaren 80 gewoon niét is uitgebracht.

HOLLANDER «We vonden 'Ex-Futur Album' te goed om zomaar op ons kleine label uit te brengen. Een grote firma was geïnteresseerd, maar liet alles daarna op de plank liggen. We hebben de songs in 2016 laten ombouwen door jongere muzikanten als **Jaakko Eino Kalevi** en **Flavien Berger**. Die mensen voelen een verwantschap

met ons werk. Een heel groot compliment kwam van **Laetitia Sadier** van **Stereolab**. Ze had ons via hun gitarist **Tim Gane** leren kennen. 'Alsof ik oudere naaste familieleden ontmoet van wie ik niet wist dat ze bestonden,' zei ze.»

HUMO In de eerste song die ik aanklik van die populaire, maar mij onbekende Flavien Berger, rijmt 'Het strand van Acapulco' op 'onder dezelfde kimono'. Die song had van jullie kunnen zijn.

HOLLANDER «Als je bedoelt: het is melancholie, maar uitgebalanceerd met absurde humor, volg ik. We hebben op deze plaat met het Franse **Aquaserge** samengewerkt, het zijn echt vrienden geworden sinds ze in Brussel zijn komen wonen. Hun zanger **Julien Gasc** heeft voor ons een fatrasie geschreven.»

HUMO Een wat?

HOLLANDER «Het is een dichttechniek uit de middeleeuwen die lijkt op rap: mensen scholden er mekaar de huid mee vol. Het is de bedoeling dat er na een paar verzen alleen nonsens uit komt, maar tegelijk is het rijmschema nogal strikt. Eigenlijk lukte het ons niet zo goed, en daarom heet de song 'Fatrasie pulvérisée', ofte verpulverd nonsensrijm.» (gvn) 



HUMO



AKSAK MABOUL

Figures

avant-pop

Crammed Discs



Belgisch cultalarm. Aksak Maboul weerspiegelde eind jaren zeventig het internationalisme van de Brusselse scene maar deed er nog een klets avant-rock en proto-electronica bovenop. Zwaargewichten zoals Fred Frith en Marc Moulin draaiden even in de baan mee. Heden gecentreerd rond oprichter Marc Hollander en vrouw Véronique Vincent (allebei ex-The Honeymoon Killers) pakt het vijftal – onder wie dochter Faustine Hollander – weer uit met schuinsmarcherende electrolounge die flirt met no wave, yé-yé, kamerrock, minimalisme en afrojazz. Wie tijdens Aksaks Mabouls begindagen nog in beslag werd genomen door Lego zal waarschijnlijk ook Stereolab hebben ontdekt, het voornaamste referentiepunt hier. Fijne terugkeer, deze dubbelplaat, ook al hangt die hier en daar wel door onder haar lengte. (K.B.)

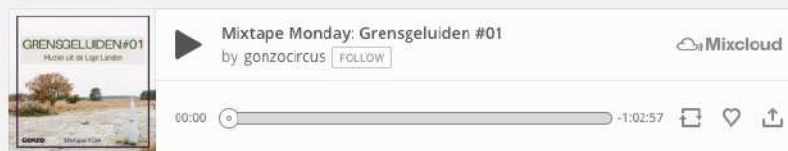
STREAM

Dramuscule

KnackFocus.be



De Lage Landen herbergen muzikale schatten die in de internationale muziekmedia nog wel eens onontdekt blijven. In 'Grensgeluiden', een mixtape rond recent uitgebracht Nederlands en Belgisch werk, richt de Gonzo (circus)-redactie de blik op het eigen grondgebied.



Met in deze editie aandacht voor onder meer Dick El Demasiado, met zijn eigenzinnige, regelmatig uit de bocht schietende versie van cumbia, en diens sombere tegenhanger Fred A(ngst). Andere oudgedienden **Aksak Mabou** met een opvallend dromerige single terugkeren – terwijl aan hen jongere krachten Anne Van De Star met haar berustende elektronicatrack 'Fenniks' en het kalme synthnummer van duo Spirit & Form (David Edren, Bent von Bent) zeker niet onder doen. Waar de Friese zolderkamerversie van Aphex Twin (RX-101) zorgt voor een in-your-face noisy technostamper, bewandelt DJ Marcelle met haar creatieve dubmuzieknutsel 'My Own Cesspit' – gebouwd rondom een Nederlandstalige stemsample – een diepzinnige, ontwapenend pad.

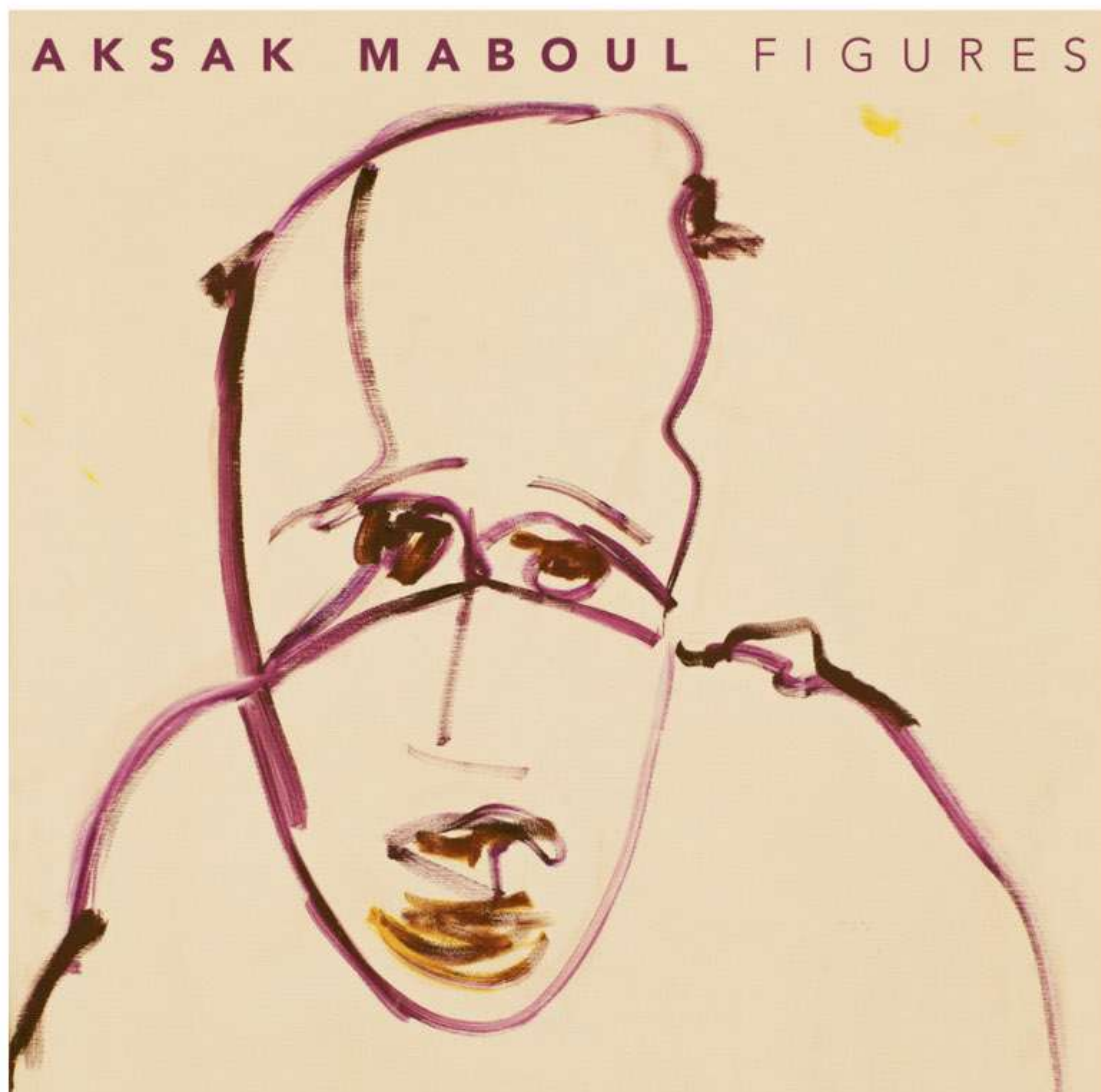
Ongeveer even ontwapenend is de vrolijk makende, kirrende kinderlachs sample op 'Afkieteling' van het knotsgekke gezelschap Kolfskop. Het nieuwe, lo-fi-project van Red Bruts Marijn Verbiesen en Lewsbergs Michiel Klein, die met het kenmerkend genoemde 'Spiegelpaleis' rommelmarktapes verdraaien en vervormen, klinkt als een half-onthouden, dagende en aan je knagende herinnering, terwijl de piepende en galmende excerpt van SOON (Jochem van Tol en Liú Mottes) een alarmerende koortsdroom toch naar een opmerkelijk vredig einde weet te spelen.

Ook horen we een overdonderende vertolking van het werk van Robert Walser door G. W. Soks Coddwomple, dat in een vergelijkbare overgave wordt bijgestaan door energieke nummers van Crowd of Chairs en Elefant. Moving Furnitures Distorted Nude, Brecht Ameel (met zijn openingstrack voor de soundtrack voor Bas Devos' 'Ghost Tropic'), en Ruben Kotkamp zorgen alle drie voor serene werk.

2020, we zijn los!

Playlist

1. **Aksak Mabou** – Blauw Bleistift (Tout a une fin/Blauw Bleistift / Crammed Discs)
2. Elefant – Bejahung (Bejahung / 9000 Records)
3. Ruben Kotkamp – Untitled in Chrome 02 (Fall/Winter 19'20, Eigen Beheer)
4. Goldblum – Spiegelpaleis (Goldblum / Het Generiek)
5. DJ Marcelle – My Own Cesspit! (Saturate The Market, Now! / Jahmon! Music)
6. Dick El Demasiado – Però Bien Bweno (Celulitis Illuminati / Staalplaat)
7. Anne Van De Star – Fenniks (Urgent Music vol.II: Assemblage / MONTAGE)
8. Coddwomple – Response (The Walk and Other Stories / A Tant Rêver Du Roi)
9. Distorted Nude – Yukiguni (Moving Music: sounds from the rocking chair / Moving Furniture Records)
10. Fred A. – Russische Roulette (De Angst Voorbij / STROOM)
11. Brecht Ameel – Khadija's Theme 1 (Ghost Tropic / Hands in the Dark)
12. Spirit & Form – Glider (Spirit & Form / JJ Funhouse)
13. Crowd of Chairs – At the Door At Dawn (Mod Kid With Dog / sentimental)
14. RX-101 – 7-b01 (Serenity / Suction Records)
15. SOON – Eye (Eye / Eigen Beheer)
16. Kolfskop – Afkieteling (De Kiendjespieker / Eigen Beheer)



**CD
DANS LE LABYRINTHE
D'AKSAK MABOUL**

Gilles Bechet - 8/09/2020

Revenu à la musique après une hibernation de trente ans, **Aksak Maboul** n'a rien perdu de pertinence et de son éclectisme désinvolte. **Figures** leur nouveau double album propose 22 titres qui pétillent et envoûtent comme une boîte à malices pop.



Long voyage

Comme s'ils débarquaient de leur machine à voyager dans le temps, **Véronique V.** et **Marc H.** se soucient comme d'une guigne des dernières tendances musicales. Un voyage musical dystopique qui se déguste allongé dans le fauteuil réglable d'un vaisseau à propulsion électromagnétique, le regard plongé dans le hublot où défilent les planètes les plus colorées de la galaxie. Et quand on sent un léger engourdissement, on rejoint le pont supérieur pour danser de tout son saoul en sirotant des cocktails épicés. Du coup, on n'est vraiment pas pressé d'arriver à destination et on se met à espérer que le voyage dure longtemps. Longtemps.

Larson

L'apocryphe



©PHILIPPE LÉVY



Frank Zappa,
musicien
iconoclaste

Marc Hollander

Tête pensante du groupe Aksak Maboul, patron du label indépendant Crammed Discs, Marc Hollander s'est toujours porté au chevet des musiques venues d'ailleurs. Artiste aux goûts aventureux, mélomane à la curiosité abyssale, l'homme partage volontiers ses souvenirs.

TEXTE: NICOLAS ALSTEEN

« Cette histoire se déroule le 25 septembre 1969, au Palais 10 du Heysel. J'avais 19 ans. Je m'étais associé au guitariste de jazz Paolo Radoni pour former Here and Now, un groupe à géométrie variable qui produisait une musique étrange. C'était entre le blues et le free-jazz. Ce jour-là, nous nous sommes produits sur la scène du RAC POP, un festival organisé par les jeunes du Royal Automobile Club de Belgique. À l'affiche, il y avait notamment Colosseum, une des figures de proue du rock progressif. En fait, nous étions là pour participer à un concours. Chaque candidat devait jouer trois morceaux. Avec Here and Now, nous avons livré un concert totalement déjanté avec des danseuses autour de nous. Le jury du concours était composé d'un jeune jazzman qui faisait de la radio : Marc Moulin. À ses côtés, on trouvait Jo Dekmine, le directeur du Théâtre 140, et Jean-Noël Coghe, un journaliste du Rock & Folk. À la fin, ils nous ont accordé le premier prix. Cette victoire a eu deux conséquences. Juste après le concert, Jean-Noël Coghe s'est autoproclamé manager de notre groupe. Il nous a même décroché une audition à Paris avec BYG, un label free jazz (Art Ensemble of Chicago, Don Cherry, Sun Ra) et rock progressif. Dans la foulée, nous avons signé un contrat avec cette structure dirigée par le fameux Jean Karakos, personnage assez génial et complètement filou à qui l'on doit le festival d'Amougies. Pour d'obscur raisons, notre album n'est jamais sorti... L'autre retombée du concours, ce sont deux concerts au Théâtre 140, programmés en marge du festival d'Amougies. Avant de se produire là-bas, certains groupes passaient d'abord à Bruxelles. C'est ainsi que nous avons joué avant Burton Green et Ten Years After. Ces derniers étaient accompagnés par Frank Zappa. À un moment, Jo Dekmine voit que l'organiste de Ten Years After est resté dans les loges. Là, il me pousse sur scène et, pendant une minute, je me retrouve à jouer aux côtés de Frank Zappa – dont j'étais un fan absolu. Je me suis vite fait dégager. En attendant, c'est certainement mon plus grand titre de gloire : j'ai joué avec Ten Years After et Frank Zappa. »

Larson

Los sortios

AKSAK MABOUL FIGURES



Aksak Maboul

Figures

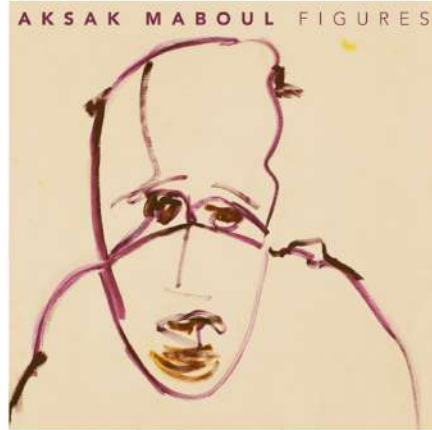
Crammed Discs

Il y a peu, il fallait remonter au début des années 1980 pour retrouver la trace d'Aksak Maboul, collectif conçu par Marc Hollander, multi-instrumentiste d'exception et cerveau des opérations du label Crammed Discs. «Après notre 2^e album, j'avais imaginé un autre disque d'électro-pop bizarre en compagnie de la chanteuse Véronique Vincent, raconte-t-il. Mais dans le même temps, nous avons commencé à jouer avec un autre groupe, The Honeymoon Killers. Le moment nous semblait donc mal choisi pour sortir un album d'Aksak Maboul qui, à l'époque, était un peu à contre-courant des tendances...» Trente ans plus tard, en 2016, tout a changé. Le monde est enfin prêt à écouter *Ex-Futur*, essai avant-gardiste évoluant au croisement de la chanson française, d'une pop exotique et d'un psychédéisme pimpé aux bonnes ondes électroniques. Encensé par la critique, ce disque du passé sonne le retour d'Aksak Maboul. «Dès l'instant où nous sommes repartis en tournée, une nouvelle dynamique s'est installée, confie Véronique Vincent. Pendant que Marc composait, je me suis attelée à l'écriture de nouvelles chansons.» L'union des mots et des sons esquisse aujourd'hui les traits de *Figures*, quatrième album aux inspirations XXL. «En substance, ce projet enferme l'ADN du label Crammed Discs, dit Marc Hollander. L'envie de mélanger les styles et de provoquer des rencontres.» Double album de quelque 74 minutes, *Figures* va à l'encontre de tous les plans marketing. «Je tenais à proposer un récit avec un début, un milieu et une fin. Ce disque est comme un film. Il y a même un entracte.» Kaléidoscope de genres, caisse aux innombrables résonances, *Figures* est une œuvre multidirectionnelle, surréaliste, extrasensorielle. Coréalisatrice du disque de ses parents, Faustine Hollander y tient la basse et distribue quelques chœurs innocents. Le batteur Erik Heestermans (Ignatz, Steve Gunn) et le guitariste Lucien Fraipont (Robbing Millions) viennent compléter le tableau. Aussi fou et troublant que celui qui garnit la pochette de *Figures*. - NA



Aksak Maboul - Figures

Crammed Discs



In onregelmatige fases brengt Aksak Maboul al sinds de jaren zeventig uitdagende avant-gardemuziek uit. Met het dubbelalbum 'Figures' is er nu een derde baby geboren, die de onuitputbare vindingrijkheid van de band nog maar eens onderstreept. Toch voelen we ons in de steek gelaten.

Aksak Maboul omschrijven is gemakkelijk en moeilijk tegelijk. De Brusselse band ontstond in 1977, toen Marc Hollander, Vincent Kenis en enkele gastmusici de handen ineensloegen voor een nieuw, grensverleggend project. Het

resultaat was 'Onze Danses Pour Combattre La Migraine', een chaotische plaat die uiteindelijk uitgroeide tot cultklassieker. Dat was geen verrassing; de wereld had waarschijnlijk nog nooit zo'n uitdagend en knotsgek album gehoord.

Het geheim van Aksak Maboul schuilt eigenlijk in de naam. 'Aksak' is Turks voor 'oneven maatsoort' (of letterlijk: struikelend) en 'maboul' is zoveel als 'gek' of 'gestoord'. Een betere beschrijving voor de muziek bestaat dan ook niet. Aksak Maboul gooit zowaar alle genres op een hoop, van jazz en rock tot folk en minimalisme, om dat dan in een surrealistisch en krankzinnig geheel te gieten.

Sinds dat legendarische debuut kwamen nog eens twee albums uit, respectievelijk in 1980 en 2014, die beiden even uitdagend en grensverleggend waren. En nu is de derde ook eindelijk daar. Waarom de groep er zo lang over doet? Wel, een futuristische plaat in elkaar steken vergt tijd. Daarnaast hebben de oprichting van een label (Crammed Discs) en veel touren er wellicht iets mee te maken. Maar geen nood, de band verontschuldigt zich voor de ruime siësta's met een extra lange 'Figures'.

Maar we moeten toegeven dat we een steek van teleurstelling voelden bij het beluisteren van de nieuwe plaat. Net als op 'Ex-Futur Album' riep Aksak Maboul ook voor 'Figures' namelijk weer de hulp in van The Honeymoon Killers' Véronique Vincent. Een verkeerde zet, als je het ons vraagt. Hoe goed haar teksten ook zijn, haar stem lijkt gewoon niet goed te zitten in het instrumentale bedje dat Hollander en co openspreiden. Soms komen de Franstalige uitspattingen natuurlijk wel tot hun recht – *Histoires De Fous* en *Retour Chez A.* zijn uitstekende voorbeelden – maar te vaak zijn ze niet meer dan een vervelend obstakel die de aandacht afleiden van de instrumentale kunde van de groep.

De plaat bulkt namelijk van de instrumentale genialiteit. Luister maar naar het spel van traag en snel en van blij en droevig op *Spleenétique*, naar het opzweepende (bij momenten kinderlijke) *Formerly Known As Défilé* of naar het hypnotiserende *The Untranslatable*. Die nummers zijn stuk voor stuk instrumentaal divers, rijk en vol onverwachte wendingen.

In die zin zou je dan ook kunnen zeggen dat 'Figures' gewoon een voortzetting is van de Aksak Maboul-traditie: grenzen verleggen, luisteraars uitdagen, rommelen met genres en een surrealistisch geheel op poten zetten. De band is nog even eclectisch als op het debuut. En dat alleen al is bewonderenswaardig. In 1977 maakten ze al de muziek van de toekomst en daar lijkt alvast geen verandering in te zijn gekomen. Toch zouden we vriendelijk willen verzoeken om in een volgende album de focus terug te leggen op de instrumentale vingervlugheid, waar we zo verliefd op werden tijdens de eerste twee worpen. Asjeblijf!

15 mei 2020
Jeroen Poelmans

Cultband Aksak Maboul kan eindelijk zijn nieuwe album live voorstellen

Gepubliceerd op zondag, 20 september, 2020 - 15:49



Ze gaan van start met een Livestream op 21/09 !

Na de release van hun nieuwe dubbelalbum **Figures** zal de legendarische experimentele popband dit najaar enkele geanticipeerde concerten geven. Eerst is er 21 september in Ateliers Claus: een September 21, een livestreamed set die gezamenlijk wordt uitgezonden door **Klosk Radio, Dublab (US) en de Stad Brussel** in het kader van de reeks 'Support Your Brussels Scene'. De show wordt uitgezonden tussen 18.00 en 20.00 uur CET en wordt daarna gearchiveerd.

Aksak Maboul treedt dan op in **Brugge op 8 oktober** (in het kader van het KAAP-festival), in de **AB in Brussel op 18 november** (AB maakt dit zelf op 21/09 bekend). De "**Charles F. Bleistift**" 7" vinyl EP met vier reworks/alternatieve versies van nummers van het album komt uit op **18 september** (nu dus).

Het **Figures** album - Aksak Maboul's eerste echte nieuwe productie in decennia - wordt zeer gesmaakt en geprezen door de **Internationale media (zie hieronder)**.

Aksal Maboul

Legendarische Brusselse experimentele en internationaal gewaardeerde "pop group" **Aksak Maboul** is terug met hun eerste echte nieuwe release in decennia. "Figures" is een dubbelalbum met 22 tracks en intermezzo's; minder was niet mogelijk om de stroom van ideeën op te vangen die ontstond na zo'n lange pauze.

In **Figures** grijpt de groep terug naar verschillende bronnen die de band altijd hebben geïnspireerd (**van elektronische muziek en pop tot experimenteel, jazz, minimalisme, hedendaags klassiek, folk enz.**), Aksak Maboul vindt zich opnieuw uit in eigen hun onnavolgbare stijl. Wevende elektronische en akoestische instrumentatie, improvisatie en programming, liederen, beats, gevonden objecten en geluidscollages, het album werkt als een labyrint, vol geheime passages en inter-connecties.

Het album in zijn geheel is geschreven, bedacht en geproduceerd door **Marc Hollander & Véronique Vincent** (respectievelijk oprichter van **Aksak Maboul & Crammed Discs** en voormalig vocalist bij **The Honeymoon Killers**), waarbij Marc de leiding had over de muziek, terwijl Véronique de teksten schreef en de tekeningen en schilderijen maakte voor de omslag. Ook verschijnen op het album bijdragen van de huidige live line-up van de band: **Faustine Hollander, Lucien Fraipont (Robbing Millions) & Erik Heestermans**, en door genodigde, waaronder o.a. **Fred Frith, Steven Brown (Tuxedomoon)**, drie leden van **Aquaserge** (Julien Gasc, Audrey Giniestet & Benjamin Glibert), en meer.

Figures in the press

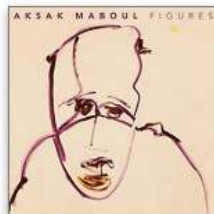
- *The long-running Belgian avant-garde band explore complicated gender dynamics on their ambitious new double album. (Pitchfork, US)*
- *Belgian avant-rockers Aksak Maboul bring their stylized shapeshifting to the 21st century... uniting a fascinating beam of novel sounds in thought-provoking ways (Pop Matters, US)*
- *Véronique Vincent's lyrics are among the finest you'll encounter anywhere, wry, allusive, entertaining and sophisticated, [with] conceptual subtleties and verbal scenarios which are unequivocally her own. Hollander's inventive arrangements and programming make Aksak Maboul's music so exhilarating and durable. Mischievous and purposefully eclectic... wide-ranging appeal... (The Wire, UK)*
- *First album in four decades from the Belgian experimental pop pioneers, making up for lost time with 75 minutes of scampering, genre-agnostic fun... Aksak's questing spirit is very much intact... heralds a new start (Uncut, UK)*
- *Aksak Maboul return with what could be their finest work, and the best album of 2020 to date. Totally pop, yet psychedelic... the pop and avant elements perfectly complement one another... You can also dance to it (The Quietus, UK)*
- *A masterful lesson in contemporary pop. Across 22 tracks, Figures jumps from the craziest experimentations to irresistible pop songs, with joyful ease (Les Inrockuptibles, FR)*
- *The rebirth of a band which escapes all categories... a unique weaving of pop and mischievous poetic songs (Le Monde, FR)*
- *inspiring and exhaling more music and more poetic figures in 22 tracks than most people do in 22 albums - if not 22 lives. Figures is a very free, dense and sophisticated agglomerate, as playful, exploratory and facetious as ever (Libération, FR)*
- *Strange songs soaked in electronica... poetry and a whirlwind of ideas, somewhere between Stereolab and free jazz-era Brigitte Fontaine (Télérama, FR)*
- *The focus is on playfulness and the joy of experimenting. And these delights are contagious. Album of the Week (ByteFM, DE)*



AKSAK MABOUL : FIGURES

POSTED BY CLAUDY JALET ON 17 SEPT 2020 IN CHRONIQUES

Crammed Discs



Et voici comment, d'un album de « chansons enfouies dans des tiroirs » intitulé « Ex-futur Album » et paru en 2014, un passionnant groupe, axé autour de Marc Hollander, patron du label Crammed Discs et de son épouse, Véronique Vincent (aussi ex- Honeymoon Killers), reprend du service d'une façon prodigieuse. Les dénommés Aksak Maboul s'installent donc en 2020 avec un double cd de 22 titres. Et cette collusion entre un musicien / bidouilleur et une chanteuse / écrivaine nous plonge dans un univers à l'inventivité incroyable. Quelles créations émergent de ces deux cerveaux qui savent aussi bien s'entourer ! Outre leur fille Faustine, apparaissent les noms de Fred Frith (Henry Cow et des dizaines de collaborations mondiales), Steven Brown (Tuxedo Moon) et des membres du groupe français Aquaserge.

Très brièvement on croise JF Jones, Peter Principle, Tom Cora. Puis de talentueux musiciens belges, dont le futur très grand Martin Méreau (vibraphone, percussions...). Présenté dans un beau digipack, illustré de peintures et de dessins de Véronique où, miracle, on sait tout lire sur les livrets, l'inclassable voyage musical peut commencer. Entre chansons, brefs interludes (beaucoup de morceaux de moins de deux minutes !), collages et sonorités de comptines pour (grands) enfants, l'univers d'Aksak Maboul peut se déployer. Et il y aura une majorité d'électro pop mais aussi de l'avant-garde, du jazz, du prog et de l'expérimentation (qui se veut bienveillante). Le but n'est certainement pas de martyriser l'auditeur ! Au contraire vous vous surprendrez plusieurs fois à sourire ! Car cette musique, aussi cinématographique, sans âge, aux refrains pourtant peu évidents, sait se faire chaleureuse. Et n'oublions pas, nappant le tout, la belle voix de Véronique déclamant ou chantant ses textes littéraires et surréalistes. Il n'existe pas de mode d'emploi pour ces disques, il faut simplement les laisser vous pénétrer, se laisser surprendre, profiter de l'instant et s'enrichir de « Figures » inédites et aventureuses. Et cela pendant 75 belles minutes.

L'interview du duo vous sera proposée dans JazzAround ce mercredi 23 septembre, il y aura beaucoup plus de détails sur cet album, mais sachez déjà que le groupe donnera un concert, à cinq musiciens, sans public, ce 21 septembre aux Ateliers Claus de Bruxelles. Ce concert sera diffusé en direct et en streaming. Notez-le dans vos agendas. Dépaysement assuré.



Claudy Jalet

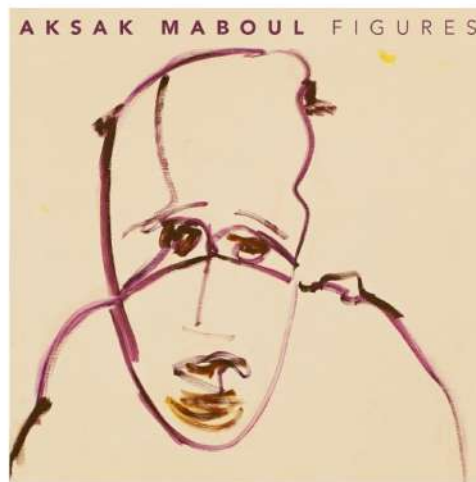
Aksak Maboul - Van cult naar hip

Zoek Archie Shepp, Arthur Rimbaud, Fellini, Olivier Messiaen en de anderen



Aksak Maboul © Marjolein Hoornaert

Met hun twee eerste platen, 'Onze Danses Pour Combattre La Migraine' (1977) en 'Un Peu De L'Âme Des Bandits' (1980), verwierf de Brusselse groep Aksak Maboul een heuse cultstatus. Daarna hoorden we niets meer, tot in 2014 'Ex-Futur Album' verscheen. Eigenlijk was dit slechts een schijncomeback. Het ging om oud materiaal dat eindelijk afgewerkt geraakte en dan toch een officiële release kreeg. 'Figures' is de echte terugkeer. Het werd zelfs een dubbel-cd (of dubbel-lp). Marc Hollander (tevens labelbaas van Crammed Discs) en chanteuse en tekstleverancier Véronique Vincent zien het opnieuw helemaal zitten.



Vier decennia wachten om nieuwe nummers uit te brengen, de artistieke drang was duidelijk niet te heftig.

Marc Hollander: We zijn nooit abrupt gestopt. Het was eerder een zacht uitdeinen door het niet afwerken van beschikbaar materiaal. Dat ik meer en meer tijd besteedde aan mijn label Crammed Discs speelde eveneens mee. Véronique was op haar beurt actief met een aantal andere projecten. Tot we in 2014 de puntjes op de i zetten, aan de slag gingen met de nog voorradige composities en die bizarre mix van pop en diverse invloeden dan toch op de mensheid loslieten. Het uiterst positief onthaal leidde tot de oprichting van een begeleidingsgroep gevolgd door al even enthousiaste reacties op de concerten.

Véronique Vincent: Dit was helemaal niet voorzien maar stilaan vielen heel wat puzzelstukjes opnieuw in elkaar. Voor we het wisten, was de wagen weer aan het rollen.

Marc Hollander: Ideeën die gedurende meer dan dertig jaar lagen te pruttelen, kregen plots vorm. En voilà, hier zitten we dan.

Na veertig jaar blijft Brussel nog steeds jullie gedroomde uitvalsbasis.

Marc Hollander: De hoofdstad trok toen veel internationale artiesten aan, mede door labels als Les Disques Du Crépuscule en Crammed Discs. De centrale ligging en de lage huurprijzen waren sterke troeven. Die laatste factor speelt nog mee trouwens wanneer je vergelijkt met andere grootsteden in de naburige landen. Een verschil met vroeger is dat er nu veel meer clubs en zaaltjes zijn.

Véronique Vincent: Ik heb zelfs de indruk dat er tegenwoordig in Brussel meer gebeurt dan in Parijs, door het kosmopolitische karakter. Veel Fransen zakken af naar hier. De groepsleden van Aquaserge die nu op onze plaat spelen, horen daar ook hi!

AKSAK MABOUL - FIGURES



Artiest info

Website

facebook

Label: Crammed Discs

video



Niet alleen de naam van dit oer-Brusselse gezelschap rond Marc Hollander -zoals menigeen weet ook de oprichter van het Crammed Discs-label- wijst op "iets met een hoek af, ook de tweeëntwintig tracks op deze nieuwe dubbele CD kleuren heel speels en gewild buiten alle klassieke lijntjes. Toen wijlen Marc Moulin meer dan veertig jaar geleden Marc Hollander ertoe aanzette om iets te doen met zijn muziek, haalde die er zijn vriend Vincent Kenis bij en het resultaat -Kenis kende toen al heel veel van wat we vandaag "wereldmuziek" noemen- was "Onze Danses pour combattre la migraine", een LP die, met zijn mix en minimalistische behandeling van pop, klassiek, Balkan- en Afrikaanse dansritmes, al gauw een heuse cultstatus verwierf.

Drie jaar later, in 1980, was er "Un peu de l'âme des bandits", waarop velen onder ons voor het eerst kennismaakten met de muziek van nieuwe kernleden Fred Frith en Chris Cutler, en de klank daarvan was voor heel veel mensen net niet onuitstaanbaar. Zozeer werd er geëxperimenteerd en raar gecomponeerd en geïmproviseerd. Maar...ook deze cultplaat hield bij velen stand en wordt tot op vandaag gekoesterd door mensen die vinden dat muziek wat verder mag gaan dan strofe-refreintje)strofe refréintje. Dat werd nog versterkt door het ronduit experimentele gebruik van geluidjes uit doosjes, waarmee een klank gecreëerd werd, waar wij gewoon niet klaar voor waren, toen.

Even later ging Hollander in zee met The Honeymoon Killers / Les Tueurs de la lune de Miel" -u herinnert zich vast hun remake van Trenet's "Route Nationale 7"-, Vincent Kenis kwam terug bij de club en ook zangeres Veronique Vincent werd ingelijfd. Met de Killers gingen Hollander en Kenis touren, als Aksak Maboul bleven ze repeteren en schrijven, maar het was pas dertig jaar later dat de derde plaat "Ex-Futur Album" echt uitgebracht werd, tot groot jolijt van een hele nieuwe generatie van jonge mensen, die al meteen een tributeplaat begonnen te verzinnen. Die kwam er ook in 2016 en bevatte bijdragen van zowat de hele hedendaagse Brusselse dance-scene en de goeie ontvangst van zowel de originele plaat als de tribute-CD, zetten Hollander en Vincent ertoe aan een nieuwe live-band op te zetten, met muzikanten, die veelal niet eens geboren waren toen "Ex-Futur Albim" destijds gemaakt werd. Er werd ook effectief getoerd en na afloop van dat gebeuren, trokken Hollander en Vincent zich terug in hun studio en gingen ze schrijven aan wat vandaag het vierde Aksak Maboul album is geworden en "Figures" werd gedoopt. De jonge honden van de tourband worden hier mee in bad getrokken en op gezette tijden aangevuld met veldopnames en met bijdragen van oude bekenden als Fred Frith en Steven Brown van Tuxedomoon. 22 tracks, netjes verdeeld over twee schijfjes, samen eigenlijk net genoeg om op één schijfje te kunnen, maar precies goed gedoseerd en daarenboven verpakt in ronduit prachtig artwork.

Bevooroordeeld als ik ben, vind ik deze dubbelaar natuurlijk precies op tijd komen en goed gemaakt: ik ben verzot op de muziekjes van Hollander en de zijnen, maar evenveel houd ik van de prachtige, poëtische teksten en de eeuwig jonge stem van Veronique Vincent. Ik lees op het www dat vooral Vlaamse recensenten haar bij momenten vervelend vinden. Tja, dat is dan illustratief voor het verval in de kennis van het Frans in Noord-België: alles mag hier, als 't maar niet in 't Frans is. Ik deel die opinie niet en durf overal de lof zingen van deze dubbelaar!

(Dani Heyvaert)



EH OUI, TOUT A UNE FIN POUR AKSAK MABOUL... SPÉCIAL

Écrit par [Stéphane Reigner](#)



Un single 2 titres annonce l'arrivée du double album d'Aksak Maboul, « Figures » (parution le 22 mai 2020), première véritable nouvelle sortie du mythique groupe pop expérimental depuis plusieurs décennies. Ces deux titres consistent des variations originales, qui ne figureront pas dans l'elpee sous cette forme.

« Tout a une fin » (short version) comprend une partie chanson (dans laquelle la voix de Véronique Vincent effectue des permutations sinueuses autour des mots qui figurent dans le titre), et une section combinant instrumentation électronique, rock et orchestrale, qui s'emballer en un intense crescendo final.

« Blaue Bleistift » dévoile certains aspects plus électroniques et expérimentaux du nouvel LP, avec ses chassés-croisés de lignes mélodiques et ses collages sonores. Une sorte de cousin mystérieux et ambient du classique « Saure Gurke » ?

« Tout a une fin » paraît également sous la forme d'une vidéo vertigineuse réalisée par l'animateur/collagiste Yoann Stehr (qui a récemment signé des capsules pour le 50e anniversaire de la maison Paul Smith).

Tout comme l'album « Figures », ces titres ont été écrits et réalisés par Marc Hollander & Véronique Vincent (respectivement fondateur d'Aksak Maboul ainsi que de Crammed Discs, et ex-chanteuse des Honeymoon Killers).

Familiarisez-vous avec cet univers [ici](#)

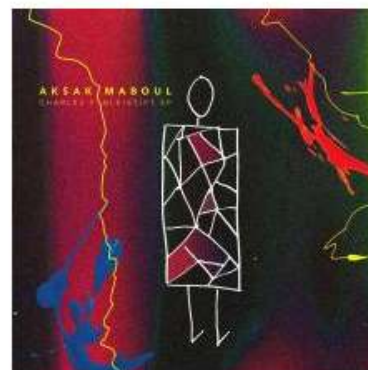
**RECORD
STORE DAY**
18.04.2020

AKSAK MABOUL - CHARLES F. BLEISTIFT

AKSAK MABOUL
CHARLES F. BLEISTIFT EP
7"

Crammed Discs

his 7" EP heralds the release of Aksak Maboul's new double LP 'Figures' (out May 15, 2020), which will be the legendary experimental pop band's first real new album in decades. These four tracks are reworks, which won't appear as such on the album. They unveil the imaginative world of the Figures album, with its unique instrumentation, its sound collages and diverse, enigmatic moods.



Tout a une fin (short version)

A tight 3-minute track including a song part (in which Véronique Vincent's voice performs sinuous variations around the words in the title) and a section featuring electronic, rock and orchestral instrumentation rising to a wild, crescendo finale.

Blaue Bleistift

Unveiling some of the more electronic and experimental aspects of the new LP, with its criss-crossing keyboard lines and sound collages. Kind of a mysterious, ambient cousin of Aksak Maboul's Saure Gurke?

C'est Charles (edit)

An edited version of a song which ends on the sound of a crowd chanting slogans ("What we want... Is...")

Silent Silhouettes

This almost-instrumental track might be evoking a kind of electronic tango, or a dream scene in a Fellini movie?

Tout a une fin also comes in the shape of a dizzying **music video** directed by animator/collagist Yoann Stehr (whose recent work includes short films for fashion designer Paul Smith).

Just like the Figures album, this EP was written and produced by **Marc Hollander** & **Véronique Vincent** (respectively founder of Aksak Maboul & Crammed Discs, and former vocalist with The Honeymoon Killers). The tracks were performed by the protagonists with contributions by the rest of band's current line-up of **Faustine Hollander**, **Lucien Fraipont** (Robbing Millions), **Erik Heestermans**, and by guest such as **Fred Frith** and members of **Aquaserge**.

Side A: 1. Tout a une fin (short) 2. Blaue Bleistift Side B: 1. C'est Charles (edit) 2. Silent Silhouettes

Germany

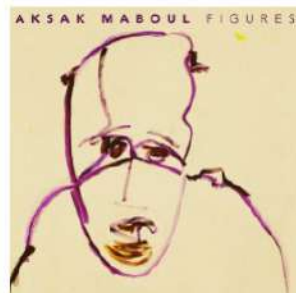
Aksak Maboul Figures

[jetzt bei Amazon.de bestellen](#)

Crammed Discs/Indigo (VÖ: 22.5.)



Das labyrinthische Hypnopop-Album der Band um Crammed-Discs-Gründer Marc Hollander.



Der Hinweis in der „Gebrauchsanweisung“ für dieses Album, man solle sich doch bitte Zeit nehmen (75 Minuten spielt die Musik), passt ja so sehr in diese Zeit, wie Marc Hollander und Véronique Vincent sich das bei seiner Produktion kaum

haben vorstellen können. Wir könnten natürlich fragen, ob uns in den Coronavirus-bedingten Auszeiten neue, größere Aufmerksamkeitsspannen zuwachsen. Wir leben im selben Moment aber auch in ziemlicher Anspannung.

 „FIGURES“ BEI AMAZON.DE KAUFEN

Von beidem, selbst gewählten Auszeiten vom Popbetrieb und einer rasenden, manchmal aufgeregten Vielfalt, handelt dieses Doppelalbum. FIGURES ist der erste Longplayer der Band **Aksak Maboul** seit 30 Jahren. Es geht ums Verweilen, ums Austesten und Erforschen, Zurückweichen. Véronique Vincents Texte setzen sich wie eine weitere Instrumentalspur auf dahinfließende Chansons, die sich mit Kompliziertrockpassagen und atmosphärischen Soundspuren überlagern.



Immer wieder entstehen Vexierbilder, in die Texturen eingearbeitet wurden, die aus den ersten Auftritten der Band (späte 1970er), aber auch aus dem gelayerten Pop-Baukasten des Hier und Jetzt stammen könnten. Oder: einem ortslosen Hotspot des New Jazz. Als Gäste wirkten mit: **Fred Erith**, Steven Brown (**Tuxedomoon**), Musiker von **Aquaserge** und frühere Aksak-Maboul-Mitglieder.

Nachtclub Classics

Das schillernde Labyrinth der belgischen Avant-Pop Band Aksak Maboul

Samstag, 04. Juli 2020, 23:05 bis 00:00 Uhr, NDR Info

Eine Sendung von Goetz Steeger



Marc Hollander und Veronique Vincent sind aktuell die beiden Konstanten in Aksak Maboul.

11 Tänze gegen Migräne ("Onze Danses Pour combattre la Migraine") nannte Marc Hollander sein erstes Werk, eine aberwitzige Mischung aus postmoderner Kammermusik, Prog-Elementen à la Canterbury, Balkan-Sounds und technoiden Low-Fi Sequenzen. Das Besondere: das Album stammt aus dem Jahre 1977! So etwas

hatte man bis dato im Pop kaum gehört.

Marc Hollander knüpfte Kontakte zur englischen Avantgarde-Band Henry Cow, man schloss sich mit mehreren gleichgesinnten Bands aus ganz Europa zu der Organisation "Rock In Opposition" zusammen, Ziel war es, sich unabhängig von der Musikindustrie zu machen und eigene Vertriebswege zu kreieren. Als logische Fortführung des Independent-Gedankens gründete Hollander 1980 das Label Crammed Discs, heute eines der erfolgreichsten "Indie"-Labels in Europa mit einem umfangreichen Katalog an außergewöhnlichen Künstler*innen.

Anfang der 80er Jahre kam auch die Sängerin Veronique Vincent als zweite Konstante bei Aksak Maboul mit ins Spiel. Ihre abstrakt-absurde Poesie und ihr unaufgeregt aparter Gesang veränderte den Sound der Band in Richtung elektronisches Chanson. Ein fertig aufgenommenes Album aus der Zeit blieb sage und schreibe 30 Jahre unveröffentlicht. "Ex Futur Album" erschien 2014 auf Crammed Discs, dass die Songs nach so langer Zeit noch relevant waren zeigt allein der Umstand, dass zwei Jahre später ein Tribute-Album unter dem Namen "Visions Of Ex-Futur" erschien, auf dem unterschiedliche Bands und Künstler*innen Aksak Maboul mit Coverversionen ihre Referenz erwiesen. Das kürzlich erschienene Doppel Album "Figures" ist wieder ein schillerndes Labyrinth, in dem es Vergnügen bereitet, sich zu verlaufen.

Goetz Steeger sprach mit Veronique Vincent und Marc Hollander über Aksak Maboul und das Label Crammed Discs.

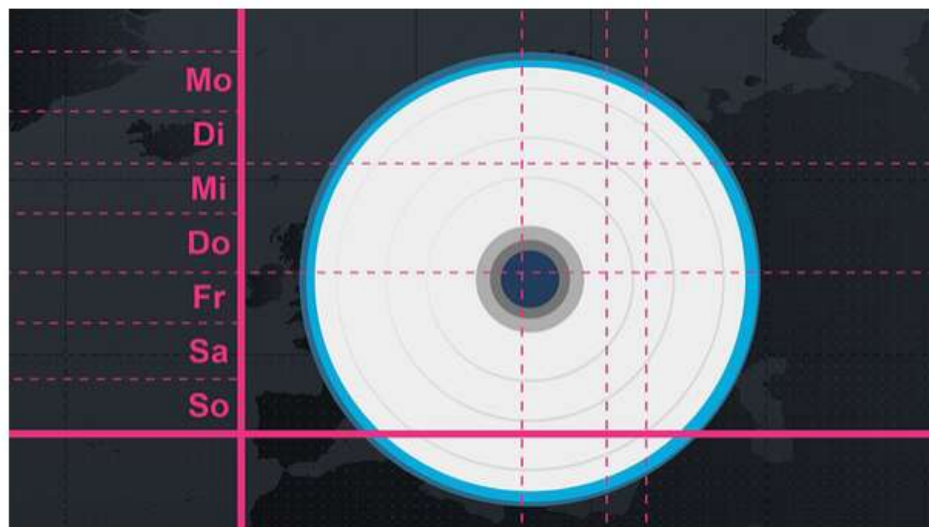
Exklusiv in der Mediathek gibt es noch einen 2. Teil der NC Classics über Aksak Maboul.

Album-Tipp der Woche

Aksak Maboul: "Figures"

Ende der 1970er und zu Beginn der 1980er Jahre war die belgische Band Aksak Maboul die international bekannteste Band ihres Heimatlandes. Ihre frühen Alben wurden in allen wichtigen Musikzeitschriften besprochen, die Mitgliedschaft in der europäischen Musiker-Vereinigung Rock in Opposition machte sie zusätzlich bekannt. 1984 löste sich Aksak Maboul auf, Gründer Marc Hollander widmete sich seinem Label Crammed Discs. Seit 2014 gibt es Aksak Maboul wieder - zunächst als Liveband, jetzt auch mit neuen Studioaufnahmen auf dem als Doppelalbum auf CD und Vinyl erschienenen "Figures".

Von: Bernhard Jugel

Stand: 26.05.2020 | [Bildnachweis](#)

Manche Songs auf dem neuen Album von Aksak Maboul klingen wie psychedelisch angehauchte Chansons. Aber insgesamt ist die Musik äußerst wandelbar: abgedrehte Lounge-Klänge, Krautrock, Freak-Jazz à la Frank Zappa – und dann schieben sich zwischen die Songs immer wieder kurze, instrumentale Zwischenspiele.

Aksak Maboul – das war anfangs die Vision einer jungen Musikergeneration, die im Niemandsland zwischen Rock, Jazz und Klassik eine eigene Klangästhetik entwickeln wollte. Inzwischen ist es ein Familienunternehmen: Sängerin Véronique Vincent schreibt auch alle Texte, ihre Lebensgefährtin Marc Hollander spielte Tasten- und Blasinstrumente, hat alles komponiert und das Album produziert. Die gemeinsame Tochter Faustine spielt Bass, singt und ist Koproduzentin. Außerdem gehören Gitarrist Lucian Fraipont und Schlagzeuger Erik Heestermans fest zur Band. Bei "Figures" haben außerdem rund ein Dutzend Gäste mitgewirkt, neben jungen belgischen Musikern auch aus frühen Aksak Maboul-Besetzungen Fagottist Michel Berckmans und Fred Frith an Gitarre und Bratsche.

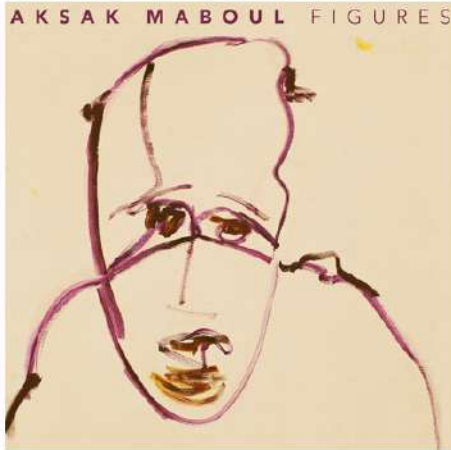
Es ist erstaunlich, wie nahtlos Aksak Maboul nach fast vier Jahrzehnten an frühere Stärken anzuknüpfen vermag. Da ist einerseits der Hang zu einprägsamen, pop-affinen Gesangsmelodien, andererseits die Fähigkeit, Einflüsse aus so verschiedenen Genres wie Minimal Music, Prog-Rock und improvisiertem Jazz in die Arrangements einfließen zu lassen. Die Stimmung der Songs, die musikalischen Strukturen, alles ist immer im Fluss, und man wundert sich nicht, wenn zwischendurch ein Mini-Hörspiel auftaucht.

Steven Brown von der Band Tuxedomoon ist hier der männliche Gegenspieler von Sängerin Véronique Vincent. "Figures" von Aksak Maboul ist beim belgischen Indie-Label Crammed Discs auf CD, Vinyl und als Download erschienen und überzeugt durch seine Verspieltheit, seine genreübergreifende Musikalität, seine souveräne Erweiterung herkömmlicher Pop-Schemata. Ein Album mit Langzeitwirkung.

Aksak Maboul – „Figures“ (Album der Woche)

Von [ByteFM Redaktion](#)

18. Mai 2020 /  0 Kommentare



Aksak Maboul – „Figures“ (Crammed Discs)

„Figures“ ist ein willkommenes Lebenszeichen einer weitgehend vergessenen Band. Das Aksak-Maboul-Projekt des Belgiers [Marc Hollander](#) blickt auf eine lange Geschichte zurück. Das erste Album der Avantgarde-Pop-Formation erschien 1977 unter dem Namen „Onze Danses Pour Combatre La Migraine“ („Elf Tänze zur Bekämpfung der Migräne“). Es verband die Herangehensweise der englischen Canterbury-Szene um vom Jazz beeinflusste Progrock-Bands wie Soft Machine und National Health mit Einflüssen außereuropäischer Kulturen. 1980 erschien noch ein zweites Album „Un Peu de l'Âme des Bandits“, aufgenommen mit Chris Cutler und Fred Frith von der Canterbury-Band Henry Cow. Dann legten Aksak Maboul eine Pause von gut 30 Jahren ein. 2014 erschien „Ex-Futur“ mit unveröffentlichten Aufnahmen aus den 1980ern. Es folgten Auftritte, Remix-Alben und „Figures“ mit 22 neuen Songs.

Experimentierfreudiger Progpop

„Figures“ schließt nahtlos an die vorigen Alben an. Mal fühlt man sich an Steve Reich erinnert, der unvermittelt von einem Free-Jazz-Ensemble unterbrochen wird. Dann an die englische Avant-Pop-Band Flying Lizards, auch [Stereolab](#) sind nicht allzu weit weg. Das liegt auch am Vortrag von Sängerin Véronique Vincent, mit der Hollander schon bei den [Honeymoon Killers](#) (nicht zu verwechseln mit der gleichnamigen New Yorker Band) zusammenspielte. „Figures“ ist ein Doppelalbum, in über 30 Jahren sammeln sich einige Ideen an. Aufgrund der stilistischen Vielfalt wird es trotz der Länge nie langweilig.

Mit von der Partie sind die alten Bandmitglieder Michael Berckmans und Sebastiaan van den Branden. Auch Fred Frith ist wieder dabei. Dazu gesellen sich Steven Brown von Tuxedomoon sowie diverse Musiker*innen der französischen Progrock-Band Aquaserge. Man sollte sich keinesfalls von dem mehrfachen Auftauchen des Begriffs „Progrock“ schrecken lassen. Diese Musikrichtung hatte jahrzehntelang – teils durchaus zurecht – einen überaus schlechten Leumund. Doch Aksak Maboul knüpfen an die besten Traditionen des Genres an. Sie sind nämlich tatsächlich progressiv und weltoffen. Also kein Zurschaustellen eines Bildungshintergrundes und auch keine ellenlangen Soli. Bei Aksak Maboul stehen die Spiel- und Experimentierfreude im Vordergrund. Und diese Freuden sind ansteckend.

Veröffentlichung: 22. Mai 2020

Label: Crammed Discs





01.06.2020, 14:57 Uhr



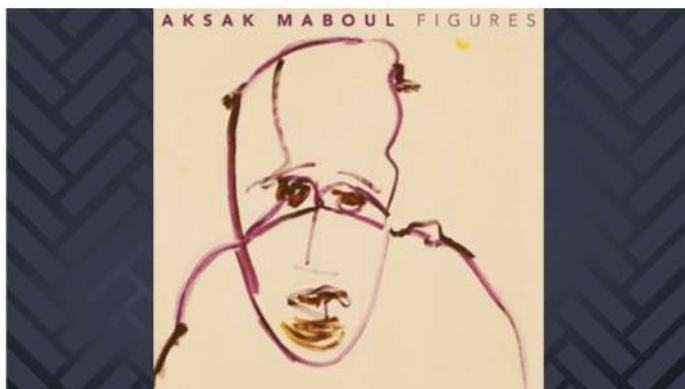
Avantpop als Familienunternehmen: Aksak Maboul mit "Figures"

Wenn eine Band gut drei Jahrzehnte Pause macht, kann da ein Neustart gelingen? Die belgische Band Aksak Maboul hat in den letzten Jahren zunächst ihre Geschichte aufgearbeitet und krönt ihr Comeback nun mit einem Doppelalbum.

Ende der 1970er und zu Beginn der 1980er Jahre war die belgische Band Aksak Maboul die international bekannteste Band ihres Heimatlandes. Zwei bahnbrechende frühe Alben wurden in allen wichtigen Musikzeitschriften besprochen, ihre Mitgliedschaft in der europäischen Musikervereinigung Rock in Opposition machte sie zusätzlich bekannt. 1984 löste sich Aksak Maboul auf – Gründer Marc Hollander widmete sich seinem Label Crammed Discs. Seit 2014 gibt es Aksak Maboul wieder – zunächst erschienen Neuauflagen der ersten beiden Alben "Onze Danses Pour Combattre la Migraine" und "Un Peu de l'Âme des Bandits", dann wurden Aufnahmen für ein verschollenes drittes Album aus den Archiven geholt, klanglich aufpoliert und neu abgemischt, und schließlich wurde das "Ex-Futur Album" mit einer neu zusammengestellten Band auch live präsentiert. Krönung des Comebacks ist jetzt ein Doppelalbum mit neuen Studioaufnahmen: "Figures".

Vom Avantgarde-Projekt zum Familienunternehmen

Aksak Maboul – das war anfangs die Vision einer jungen Musikergeneration, die im Niemandsland zwischen Rock, Jazz und Klassik eine eigene Klangästhetik entwickeln wollte. Inzwischen ist es ein Familienunternehmen: Sängerin Veronique Vincent schreibt alle Texte, ihr Lebensgefährte Marc Hollander spielt Tasten- und Blasinstrumente, hat alles komponiert und das Album auch produziert. Die gemeinsame Tochter Faustine spielt Bass, singt und war Koproduzentin. Außerdem gehören noch Gitarrist Lucien Fraipont und Schlagzeuger Erik Heestermans fest zur Band. Bei "Figures" haben außerdem rund ein Dutzend Gäste mitgewirkt – neben jungen belgischen Musikern auch aus frühen Aksak Maboul-Besetzungen Fagottist Michel Berckmans und Fred Frith an Gitarre und Bratsche.



© Aksak Maboul

Lässt sich in keine Schublade packen, genau wie die minimalistische Skizze auf dem Albumcover: die Band Aksak Maboul.

BILD

Die Band Aksak Maboul ist mir ihrem musikalischen Repertoire genauso gut aufgestellt wie in den 70ern: experimentell und vielfältig.
© Audio: BR / Bild: Samuel Kirszenbaum

SCHLAGWÖRTER

Frank Zappa 4

Veronique Vincent 1

Rock 87

Musik 1784

Jazz 142

Albumkritik 43

Klassik 204

Pop 220

Belgien 781


VON



Bernhard Jugel

Musik der Welten

Mit Steffen Kolodziej

 Vorlesen

Steffen Kolodziej präsentiert u. a. afro-kubanische, kanadisch-karibische, britisch-karibische, afrikanisch-elektronische, panafrikanische, belgisch-verspielte, amerikanisch-französische und mediterrane Begegnungen. In SR 2-Voyages am 12. Juli 2020 ab 18.01 Uhr.

Sendung: Sonntag 12.07.2020 18.01 bis 20.00 Uhr

Neues und Altes u. a. von Lido Pimienta, Nihiloxica, The Revelers, dem Orchestra Baobab, New Landscape, Alhousseini Anivolla & Girum Mezmur, Amparo Sanchez und Terez Sliman.

Steffen Kolodziejs musikalische Reise verbindet verschiedene Punkte in Afrika, Europa, dem Nahen Osten, der Karibik, Nord- und Südamerika miteinander.

NEUE CDS:

Lido Pimienta: "Miss Colombia"

Nihiloxica: "Kaloli"

Jill Barber: "Entre nous"

New Landscapes: "Menhir"

Aksak Maboul: "Figures"

Art/Elektro Pop/Avantgarde/Jazz

AKSAK MABOUL

„Figures“ (2CD)

(Crammed Discs/Indigo)



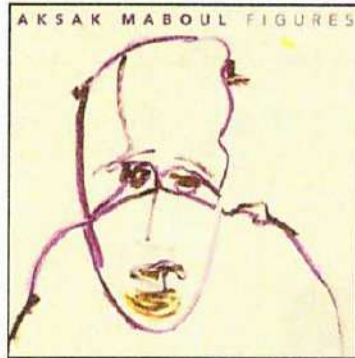
Artverwandt: *Aquaserge; The Honeymoon Killers*

Was bitteschön findet man auf dem neuen Album „Figures“ von Aksak Maboul nicht? Okay, die belgische Experimentalband spart den Hardrock und die reine Elektronik aus. Aber alles dazwischen taucht auf. Es ist nun tatsächlich 40 Jahre her, dass die Band um Marc Hollander ihr letztes reguläres Album veröffentlichte (das 2014 veröffentlichte „verlorene“ Album „Ex-Futur“ aus den frühen 80ern nicht mitgerechnet). Gemeinsam mit der französischen Sängerin Véronique Vincent, die damals schon zur Band gehörte, hat er nun 22 neue Tracks herausgebracht. Das alles ist quirlig, eklektisch, in seiner Vielfalt kaum zu fassen. Elektro Pop, Musique Concrète, Artrock, Postpunk, Jazz. Aksak Maboul wechseln von A nach B, nicht ohne bei C und D einen Zwischenstopp einzulegen. Das Hibbelige, das Ruhelose ist die Klammer all dessen. Hier eine Klarinette, dort ein digitales Piepsen. Mal eine noisy Gitarre (von keinem Geringeren als Fred Frith gespielt), mal kindlich-naive Vocals. Wie der Soundtrack eines Zeichentrickfilms, in dem die Katz die Maus jagt – oder umgekehrt.

Top-Track: *Silhouettes*

STEREO

GERMAN HIFI MAGAZINE



Avantgarde

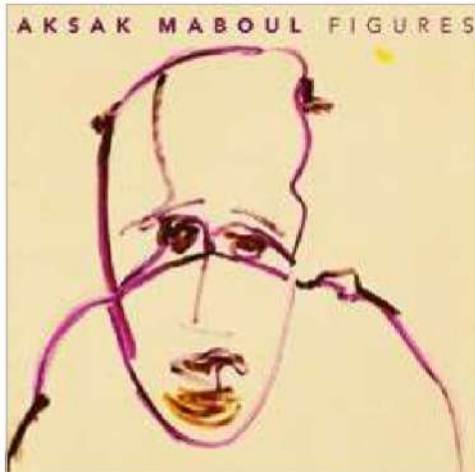
Musik ★★★★★
Klang ★★★★★



Aksak Maboul **Figures**

Crammed Discs/Indigo 2 CDs

Nachdem Marc Hollander 1980 Crammed Discs ins Leben gerufen hatte, kam er kaum noch selbst zum Musizieren. Erst in den letzten Jahren setzt sich der Belgier wieder öfter ans Keyboard, und seine Experimentierlust ist offenbar ungebrochen. 43 Jahre nach der Gründung von Aksak Maboul bastelt er immer noch risikofroh an Musikcollagen abseits ausgetretener Pfade. Mit Sängerin Véronique Vincent (The Honeymoon Killers), neuen Bandmitgliedern und Gästen wie Fred Frith und Steve Brown von Tuxedomoon erschafft er ein schillerndes Klangkaleidoskop aus atonaler E-Musik, Zappaeskem sowie Minimal Music. Für Freunde des Abwegigen. *hake*



Aksak Maboul - Figures

Crammed Discs/Indigo

Ist das Jazz, Pop, Klassik? Auf jeden Fall fällt das neue Doppelalbum von Aksak Maboul in die Kategorie „ausgefallen und experimentierfreudig“. Hinter dem Bandnamen verbergen sich im wesentlichen Marc Hollander (nicht nur Bandgründer sondern auch der Mann hinter Crammed Discs) und die Sängerin Véronique Vincent. Nach dreißig Jahren Pause haben beide zusammen die 22 Stücke für das neue Doppelalbum „Figures“ geschrieben. Elektronik, akustische Instrumente, Beats, collagenhafte Klänge - das sind nur wenige Ausschnitte aus der klanglichen Vielfalt des Albums. Ein anachronistisches Album, das mit unterschiedlichsten Einflüssen von Kraftwerk über Air, Tuxedomoon oder auch Mike Oldfield spielt. Tatsächlich ist auch Steve Brown von Tuxedomoon bei den Aufnahmen dabeigewesen. Seit rund 5 Jahren gibt es Aksak Maboul wieder als Live Band und jetzt dieses Album. „Un Caïd“ erinnert nicht alleine durch den Text an französische Chansons aus den 1970er Jahren. „C'est Charles“ erinnert mich anfangs ein wenig mehr an Bristol Sound und geht dann in eine scheinbar freie Improvisation über. Das verlangt Aufmerksamkeit vom Hörer; wer sich auf die Entdeckungsreise einläßt und offen für neue Einflüsse ist, der wird von „Figures“ nicht enttäuscht werden. /FL

Aus: Ausgabe vom 16.05.2020, Seite 10 / Feuilleton

MUSIK

Entspanntes Statement

Aksak Maboul hat sich für ihr neues Werk wie immer Zeit gelassen

Von Christina Mohr



Foto: Samuel Kirzenbaum

Belgische Lässigkeit: Aksak Maboul

Vor gut dreieinhalb Jahren fand im Frankfurter Mousonturm (außerdem noch in Paris, Brüssel, Köln und London) eine denkwürdige Veranstaltung statt: In drei Aufzügen und insgesamt über drei Stunden feierte das belgische Bandprojekt Aksak Maboul mit ihrer legendären Sängerin Véronique Vincent den Release von »16 Visions of Ex-Futur«, dem Remix-Album zum zwei Jahre zuvor erschienenen »Ex-Futur«. Neben der neunköpfigen Band traten illustre Gäste wie Laetitia Sadier, Aquaserge und Jaakko Eino Kalevi auf, plus Faustine Hollander, Tochter des Aksak-Chefs Marc Hollander. Warum erwähnen wir diesen lang zurückliegenden und zugegebenermaßen auch etwas ermüdenden Abend?

Aksak Maboul: Figures (Crammed Discs)

Weil »lang« das Schlüsselwort zu Aksak Mabouls kreativem Prozess ist: 1977 erschienen die Belgier zum ersten Mal mit ihrem Stilmix aus avantgardistischem Jazz, World Music und Elektro auf der Pop-Bildfläche, veröffentlichten ihr Debüt und ein zweites Album drei Jahre später – um sich dann zurückzuziehen bzw. um andere Projekte zu kümmern wie die Band The Honeymoon Killers mit der bereits genannten Veronique Vincent, oder das Label Crammed Discs, das Marc Hollander 1980 gründete und auf dem Platten von John Lurie, Yasmine Hamdan, Tuxedomoon und Juana Molina erscheinen. 2014 erinnerte sich Hollander an im Archiv schlummernde Songskizzen, aus denen eigentlich ein drittes Aksak-Album entstehen sollte – das dann eben dreißig Jahre später fertig wurde, was soll's?

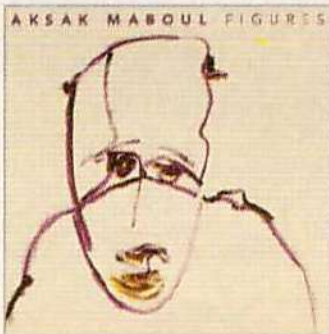
ANZEIGE Die belgische Lässigkeit wurde mit erfreuten Kritiken belohnt und brachte die gereiften Musiker zurück auf die Bühne, siehe oben. Und jetzt, lächerliche sechs Jährchen nach »Ex-Futur« bringen Hollander und Freunde schon die nächste Platte heraus: »Figures« heißt sie und ist ganze 22 Songs stark, verteilt auf 75 Minuten, zwei CDs/LPs, selbstredend mit Beiträgen befreundeter Künstler wie Fred Frith, Steven Brown (Tuxedomoon) und Aquaserge: Es ist eine Familienangelegenheit bei Crammed Discs. Vater und Tochter Hollander sorgen für das musikalische Grundgerüst, von Veronique Vincent stammen die Lyrics und das Coverartwork. Und was soll man sagen? Es ist rundum erfreulich, dieses mäandernde, gänzlich unmodische Familienalbum zu öffnen, das beschwingt-leichte, chansoneske Momente (»Un Caid«, »Silhouettes«) ebenso im Gepäck hat wie verfrickelte Freakdaddeleien wie »Taciturne« und Rätselhaftes wie »Ins Bleistiftgebiet«. Es klöppelt, klickert, fließt und strömt – in seiner freundlichen Sanftheit ist »Figures« ein echtes Statement gegen den gängigen Erregungsduktus. Und da (lange oder kurze) Auftritte derzeit ja ohnehin nur im Netz möglich sind, kann man sich ja auf dem heimischen Sofa nach anderthalb Stündchen rausfaden ...

tonart

Das Musikmagazin für Ärzte

Hot Spots | 4 Tipps der Redaktion

CD- + Vinyl-Tipp | Avantgarde Pop



Aksak Maboul

Figures

Crammed Disc cram300/Indigo

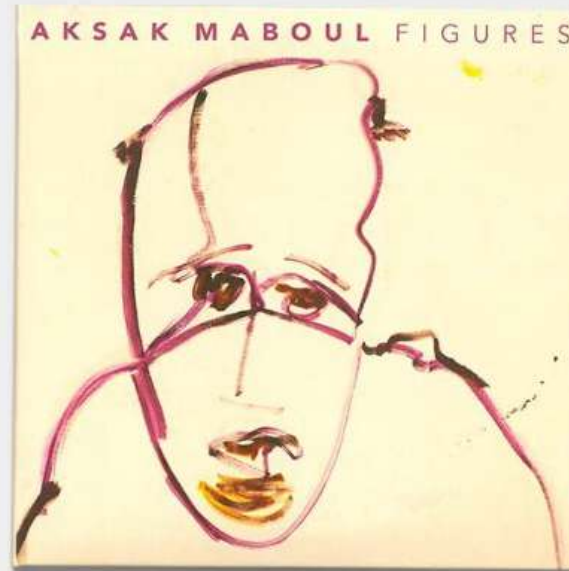
Auch 30 Jahre Auszeit konnten ihrer Kreativität keinen Abbruch antun. Im Gegenteil, in zweiundzwanzig brandneuen, fantasievoll-schrägen Pop-Juwelen zeigen die Belgier mit Verve den genialen Umgang mit Minimal Music, experimenteller Elektronik, zeitgenössischer Klassik und Avant Jazz. Véronique Vincents Stimme ist dabei zum Verlieben. Mit an Bord auch Steven Brown von Tuxedomoon und das Freigeist-Urgestein Fred Frith.

Sommerausgabe | 2020



Gerade eben nicht! Soulful Sounds jenseits von 4/4 von DJ 2bfuzzy

Ein neues Lebenszeichen gibt es von **Up, Bustle & Out** aus Bristol: „24-Track Almanac“ (Echo Beach) zeigt Rupert „Sir Rudi“ Mould in guter Form. Mitstreiter sind Seval Sam als Hauptsänger, Jim Barr von Portishead am Bass, Senor Cuffy an der spanischen Gitarre und Eugenia Ledesma an den Percussions und am Mikro. In guter Soundsystem-Tradition stehen hier Genres wie Dub, Reggae, Cumbia, Downbeat und Artverwandtes nebeneinander. Fünfundsechzig Minuten abwechslungsreiche Sounds mit Referenzen an die Neunziger Jahre sind aller Ehren wert. Düster, mellow, uplifting, die Stimmungen sind so divers wie die Sounds. Nicht umsonst waren sie früher auf Ninja Tune. Auch vom **Sepalot Quartet** gibt es was neues, „Nownext“ (Eskapaden) setzt dort an, wo das letzte Album aufhörte, poppige Refrains über smarte Grooves. Man hört dem Album den HipHop-Background natürlich an, aber es ist ein Hybrid, der weit in das Popfeld reinreicht. Neun Songs, die bisweilen Hit-Charakter haben. Live konnte ich mir das noch nicht anhören, wäre ich aber sehr gespannt drauf. **Aksak Maboul** ist ein Projekt von Veronique Vincent (Sängerin der Honeymoon Killers) und Marc Hollander. „Figures“ (Crammed Discs) wurde von Hollander fast im Alleingang geschrieben, Veronique zeichnet sich neben dem Gesang durch die visuelle Gestaltung aus. Beteiligt am Prozess waren Mitglieder von Tuxedomoon und Aquaserge. Das gibt auch schon ein bisschen die Richtung vor, es ist experimentelle Popmusik, Klangcollagen treffen auf eingängiges auf insgesamt fünfundsechzig Minuten Spielzeit. **Jerry Paper** ist das Pseudonym von Lucas Nathan, „Abracadabra“ (Stones Throw) hat er im Alleingang produziert. Das ist intelligente Popmusik mit Tiefgang, ein Song wie „Slow down Buddy“ passt gerade wie die Faust aufs Auge, auch wenn der Bezug garantiert entstand, bevor die Welt zur Ruhe gezwungen wurde. Dreizehn Tunes, die kurz und knackig sind, Nathans Gesang muss man schon mögen, aber wer auf Popmusik jenseits der bewährten Muster steht, wird hier durchaus belohnt.



Fr 15.05.2020

Rezension: Aksak Maboul - Figures

Musik, die völlig aus der Zeit gefallen ist und deshalb vielleicht aktueller als der ganze Rest. Marc Hollander, der bekannte belgische Produzent von Artpop, Weltmusik- und Non-Rock-Seltenheiten, hatte vor vierzig Jahren Aksak Maboul gegründet, ein Projekt zwischen Zappa-Extravaganzen und New-Wave-Dilettantismus. Jetzt hat er - mit der Sängerin Véronique Vincent (Honeymoon Killers) - Aksak Maboul reanimiert und das gleich im opulenten Doppel-LP-Format. »Figures« ist ein passender Albumtitel, denn die 22 Songs sind eher Skizzen, sie klingen im besten Sinne unfertig, offen und flüchtig. Die beste Basis für eine verdrehte, ortlose, hochgradig artifizielle Popmusik. Genau - es geht Hollander um Pop, nur ist der hier von allem Zeitgeistigen gelöst.

Aksak Maboul: Figures (Crammed Discs)



20.05.2020 - Mit Matthias Hacker

Jetzt nachhören: Die Musik von Morgen


Ein Beitrag von: Matthias Hacker
Stand: 21.05.2020 | [Bildnachweis](#)



Mit Badly Drawn Boy, Steve Earle & The Dukes, Tim Burgess, Katie Von Schleicher, Booka Shade, Ferge x Fisherman, Love Songs, Aksak Maboul und The 1975

Mo. 11. Mai | mit Niklas Wandt | Art Blakey, Aksak Maboul, Lætitia Sadier

Musikauswahl von Frank Dommert. Mit einer Episode unserer Reihe Giant Steps in Jazz von Karsten Mützelfeldt.

 WDR 3 Jazz & World | 11. Mai 2020, 22.04 - 00.00 Uhr | WDR 3**Silhouettes**

Aksak Maboul

Giant Steps in Jazz: Art Blakey**Formerly Known As Défilé**

Aksak Maboul

Réveillons-Nous

Véronique Vincent & Aksak Maboul With The Honeymoon Killers

Afflux De Luxe

Lætitia Sadier

Captain Easychord

Stereolab

Saure Gurke 2016

Véronique Vincent & Aksak Maboul

A Modern Lesson

Aksak Maboul

Geistige Nacht

Aksak Maboul

Cap The Knife

Fred Frith

The Winter Wheel

Art Bears

Décollage

The Honeymoon Killers

Ciobane / The Mooche / Vapona, Not Glue / Glympz

Aksak Maboul

Perhaps Next Record

Cos

Boehme

Cos

Mein Maschine Ist Schön

Cos

Munipe Wa Kati

Zazou Bikaye

Solo Un Dia

ZNR

Le Grand Compositeur Vu De Face

ZNR

Tritone (Musica Diablo)

Aksak Maboul

Tritone (Musica Diablo)

Tuxedomoon

Face A Ce Qui Se Dérobe

Benjamin Lew / Steven Brown

Moderation: Niklas Wandt

Redaktion: Tinka Koch

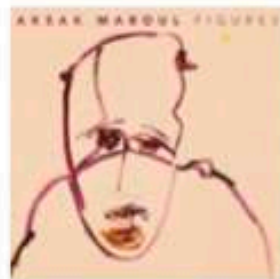


REVIEWS

AKSAK MABOUL

Figures

Crammed Discs · crammed.be · Liest man sich über AKSAK MABOUL ein, dauert es in der Regel nur wenige Augenblicke, bis man über das Adjektiv „eklektisch“ stolpert. Genau nach diesem Prinzip pflegte Marc Hollander, Bandgründer und Crammed Discs-Chef stets vorzugehen, aus vorhandenen Stilen und Methoden das ihm geeignete zusammenzusuchen, um es seinen Zwecken anzupassen. Dreißig Jahre lag seine Band brach, nun gibt es endlich neues Material, geschrieben und produziert von Hollander und Sängerin Véronique Vincent (ex-HONEYMOON KILLERS). Die Ideen für die



22 Stücke und Fragmente sprudelten nur so, viele Genreschubladen wurden geöffnet, Hollander und Vincent griffen mit spielerischer Freude Elemente aus Electronica, Pop, Chanson, Jazz, experimenteller Musik, Minimalismus und zeitgenössischer Klassik auf.

In nahtlos verwobener elektronischer und akustischer Instrumentierung stricken die beiden daraus teils improvisiert klingendes Material, das aber stets einem präzise formulierten Arrangement folgt, zusammen. Selbstverständlich bricht „Figures“ völlig bewusst mit den schnellebigen Hörgewohnheiten der Streaming-Ära, man soll und muss sich Zeit nehmen, um das beinahe achtzigminütige Werk zu ergründen, und ja, es lohnt sich auf jeden Fall. Songs, Beats und Collagen wurden mit einer jungen Band im eigenen Studio eingespielt und produziert, prominente Freunde wie Fred Frith und Steve Brown (TUXEDOMOON) halfen als Session-Gäste. Ein Album, das viel fordert, aber auch viel zurückgibt, wenn man sich darauf einlassen will.

Gereon Helmer



[progrock-dt]

Die deutschsprachige Prog-Community.

NEWS

Neues Album von Aksak Maboul vorbestellbar

by Jochen • 4. Mai 2020 • Kommentare deaktiviert

Am 22. Mai erscheint das neue Album der belgischen RIO-Formation Aksak Maboul, Titel: „Figures“. Es kann jetzt auf [Bandcamp](#) vorbestellt werden, als Doppel-CD, Doppel-LP oder Download. Die jeweils ersten 100 Exemplare der physischen Formate enthalten dazu ein A3-Poster mit der Reproduktion des Albumcovers.

Einen kleinen Vorgeschmack auf das Album bietet der Track „C'est Charles“.





Informationen

Allgemeine Angaben

Erscheinungsjahr:	2020	Label:	Crammed Discs
Besonderheiten/Stil:	ArtPop; RIO / Avant	Durchschnittswertung:	13/15 (1 Rezension)

Besetzung

Veronique Vincent	Vocals	Lucien Fraipont	Guitars
Marc Hollander	Keyboards, Organ, Synthesizers, Piano, Sax, Guitars, Clarinets, Darbouka, Percussion, Programming, Sounds, Field Recordings	Erik Heestermans	Drums, Percussion
Faustine Hollander	Bass, Guitar, Voice		

Gastmusiker

Fred Frith	Viola, Guitars	JF Jones Jakob III	Tablas
Sebastien Van den Branden	Guitar, Percussion	Michel Berckmans	Bassoon
Jordi Grogard	Clarinet	Mathias Hollander	Voice
Benjamin Gilbert	Guitars, Voice	Julien Gasc	Synthesizer, Voice
Audrey Ginestet	Voice, Field Recordings	Laetitia Sadier	Voice
Martin Mereau	Drums, Percussion, Vibraphone, Glockenspiel	Hanna Gorjaczowska	Voice
Steven Brown	Voice	Sonoko	Voice
Peter Principle	Voice		

Tracklist

Disc 1		Disc 2	
1. Among the Naeporu	0:28	1. The untranslatable	1:32
2. C'est Charles	4:21	2. Retour chez A.	5:01
3. Taciturne	6:54	3. Dramuscuie	6:42
4. Silhouettes	4:39	4. Excerpt from ucellini	1:16
5. True, False, Fictive	1:25	5. Un Caid	5:26
6. Histoires de fous	5:32	6. Marilal arts for boys	0:16
7. Sophie la bevue	1:57	7. Un certain M.	1:28
8. Formerly known as defile	3:21	8. Ins Bleistiftgebiet	1:33
9. How should one read a book?	0:29	9. Fatrasiee pulverisee	3:34
10. Spleenotique	5:47	10. Ou'est-ce que c'est "mot"?	1:01
11. Sgraffites	4:23	11. Tout a une fin	8:35
Gesamtlaufzeit	39:16	Gesamtlaufzeit	36:24

Rezensionen

Von: Achim Breiling @

Da hat wohl jemand wieder Geschmack am Komponieren gefunden. Nachdem man 2014 mit circa 25 Jahren Verspätung das dritte Album veröffentlicht hatte (siehe "Ex-Futur Album"), das zudem ziemlich gute Kritiken bekam (auch hier auf den BBS), machten sich Marc Hollander und Veronique Vincent offenbar recht schnell daran, Material für ein weiteres Werk zu entwickeln. Dasselbe ist nun (im Mai 2020) unter dem Titel "Figures" auf Hollanders Label Crammed Discs erschienen. Das Album kommt als Doppel-LP bzw. -CD in einem schönen Klappcover. Für die CD-Version hätte das alles zwar auch auf einen Tonträger gepasst, doch macht so ein Mini-LP-Klappcover mit 2 CDs und Beilagen natürlich ein wenig mehr her.

Aksak Maboul sind inzwischen Marc und Faustine Hollander, Veronique Vincent, Lucien Fraipont und Erik Heestermans. In dieser Form ist man bisweilen auch live aktiv. Dazu kommt auf "Figures" eine Ladung musikalische Gäste, darunter Fred Frith (der um das Jahr 1980 herum schon zur Band gehörte), Michel Berckmans (einmalig u.a. bei Univers Zero aktiv, und früher auch bei Aksak Maboul), Julien Gasc, Audrey Ginestet und Benjamin Gilbert (von Aquaserge), und die beiden New-Wave-Urgesteine Steven Brown und Peter Principle (Tuxedomoon - von denen allerdings nur die Stimmen zu hören sind). Produziert und abgemischt hat das alles Marc Hollander, unterstützt von Tochter Faustine. Der Fortbestand der Band ist also gesichert.

In musikalischer Hinsicht wird hier natürlich das geboten, was man auf einem Aksak Maboul zu hören auch erwarten würde. 'Bizarre Pop-Songs mit Avant-Flair und elektronischem Charakter, die klar in der franko-belgischen RIO-Tradition stehen', so habe ich das Fazit zu "Ex-Futur" gezogen, und das gilt auch für "Figures". Elektronisches, "altmodisches" Tastenwerk (recht viel E-Orgel), allerlei E-Gitarrenklänge, Kammerrockingredienzen (Viola, Klarinette, Fagott, Sax) und einiges an Perkussion gibt es zu hören, und natürlich viel Gesang (vor allem von der Vincent). Damit wurden eher kompakte Song gebastelt, immer leicht angeschragt, gleichzeitig luftig und farbig, bisweilen ein wenig à la Canterbury, munter voran purzelnd, sehr abwechslungsreich instrumentiert, gut ins Ohr gehend, nicht selten zum Fussmitwippen, aber immer etwas seltsam und anders.

Ecken und Kanten gibt es natürlich auch, allerlei freiformatigere Momente, in denen die Musik etwas aus den Fugen gerät, reine Elektronikonstrukte, Klangcollagen (bisweilen begleitet von Textdeklamationen), komplexe Kammerprog-Ausflüge, oder kurze Momente mit Freispielurcheinander. Auf die bizarren Schrägheiten folgen aber immer recht schnell wieder entspanntere Abschnitte, kleine Pop-Miniaturen, gutgelaunte Songs, elegischere Lieder und ätherische Tonbilder. Ein Stück wie "Ins Bleistiftgebiet" klingt sogar fast wie Weserberglandelektronik, versehen mit Damengesang allerdings.

"Figures" ist somit ein typisches Aksak-Maboul-Werk (oder ein typisches Crammed-Discs-Werk), das sehr abwechslungsreich und vielschichtig komponiert und musiziert voran gleitet, und jeder Freundin, jedem Freund von RIO-artigem, Avantpop und kreativ-seitsamen Songs sehr viel Spaß machen sollte. "Tout a une fin" singt Veronique Vincent im letzten Stück. Ich hoffe sehr, dass sich das nicht auf Aksak Maboul bezieht.

Anspieltipp(s):	Veröffentlicht am:	21.5.2020
Vergleichbar mit:	Letzte Änderung:	21.5.2020
Wertung:	13/15 ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	

[Zum Seitenanfang](#)

Alle weiteren besprochenen Veröffentlichungen von Aksak Maboul

Jahr	Titel	Ø-Wertung	# Rezis
1977	Onze danses pour combattre la migraine	9.00	1
1980	Un peu de l'âme des bandits	13.50	2
2014	Ex-Futur Album	12.00	1
2016	16 Visions of Ex-Futur	12.00	1

[Zum Seitenanfang](#)

Japan



TOSHIO MATSUURA 松浦俊夫 @ToshioMatsuura · Mar 31

Now listening @AksakMaboul2020 's fantastic new album Figures first time in 40 years! out in may from @CrammedDiscs / windbell in JP.

- Tout a une fin/everything ends (official video) youtu.be/rVenChAPVSw
@YouTubeさんから



Aksak Maboul - Tout a une fin/everything ends (offi...

From Aksak Maboul's upcoming new album 'Figures' (out May 22) <https://smarturl.it/AksakMaboulTAUF> ...

[youtube.com](https://youtu.be/rVenChAPVSw)

TOSHIO MATSUURA RADIO "TOKYO MOON"

PLAYLIST 5 APRIL 2020

Nicolas Jaar / Garden
Ringo Deathstarr / Nagoya
El Michels Affair / Rubix
Aksak Maboul / C'est Charles
Spook Mathambo / Kings & Queens
DJ Krush / Onomatop
Bonus Points / Off Topic
Photay / Warmth In The Coldest Acre
Cotonete / Layla (Alex Attias Remix)
Nathaniel Rateliff & The Night Sweats / S.O.B.
(MG Edit by Afshin & Kiss My Black Jazz)
Martin Iveson / Cobra XL (Ed-Ward Remix)
Hector Plimmer / Joyfulness (Elkka Remix)
Onyx Collective / Blue Moon

SUNDAY 17:00-18:00 | THURSDAY 21:00-22:00
Inter FM89.7 TOKYO Radio NEO 79.5 NAGOYA



「キーワードは〈Play〉。遊び心があればいつだって楽しい」
マルク・オランダール、アクサク・マブール約40年ぶりの新作
『Figures』を語る

by Alex SIBREUX Yass Nane

プロダム、ポスト・パンク、ニュー・ウェイヴなど、実験的な音楽シーンが交差した70年代後半、2枚のアルバムを通して脚光を浴びたベルギーのバンド、アクサク・マブールは、その独創的なサウンドが熱狂的なファンを生み出した。アクサク・マブールは、ロック、ジャズ、クラシック、実験音楽、現代音楽など、様々なジャンルの音楽を巧みに融合するようになり、その実験精神と百科事典的な知識を併せ持つ稀有なバンドだった。

バンドの中心人物マルク・オランダールは、10代の頃から音楽中の実験音楽を聴き、やがてジャズやロックに傾倒されて音楽の探求者。77年にヴァンサン・サニスとアクサク・マブールを結成する。バンドは実験音楽家アラン・ゴッパル・ファースト・アルバの『Ouvrez Les Portes Pour Combattre La Misère (窮乏の海をのびるゲリラ的暴動)』(1979年)、ヘンリー・カウアート・ペーアーズなど、前衛的なバンドとの交流によって、ソノリアスを創出したセザンヌ・アルバの『Nis Poi De Laine Des Bœufs (毛の羊のよう)』(1980年)を聴き、その後、マルクは音楽に専念するようになった。ヴァンサンと共にハイムン・キネマティック・レーベル(Crammed Discs)を設立。同年では、タラント・ハイパー・コム・コム、スタック・ペンダ・ピリノなど、ユニークなアーティストと共演した『Crammed Discs』は、世界的なワールド・ミュージックのレーベルとして発展した。

そんななか、2018年にマルクはヴェロニカ・ファンサン&アクサク・マブール・ウィズ・ハムムン・キネマティックという名前でアルバム『Ex-Fide Album』を発表して話題を呼ぶ。これは、アクサク・マブールのサード・アルバムが1980年代初期に録音していた予ての音源をまとめたものだった。本作はマルクが予想した以上に注目を集めて、マルクはツアーをすることを決意する。そこには、レオ・シヤ・セグニール(スアローラフ)をはじめ、彼らをサポートするアーティストたちが参加した。そうした新しい仲間たちとの交流も契機になって、ついにマルクはアクサク・マブールとして40年ぶりの新作『Figures』を作り上げた。フレッド・フリス、スティヴ・ブラウン(ナキニード・ムーン)といった重鎮に加え、新世代のミュージシャンも参加した本作は、彼らの熱力をあますことなく伝えると期待される。ピッチフォークは「野心的な新作」と評価し、再び脚光を浴びたバンドはどこに向かおうとしているのか。マルク・オランダールにメールで話を聞いた。(インタビュー／文／村風雄貴)



Interview with Max Hollander

——新作『Figures』は40年経った歴史がある素晴らしい作品でした。『Ex-Fide Album』のリリースが本作を作るきっかけになったそうですね。

Max Hollander (以下、M) : 『Ex-Fide Album』をリリースして、再びライブをすることにしました。あのアルバムの大成功は予てのようならなかったから、ライブのためにバンドを新たに編成し、自由に音を加えることで新たなライブが次々出てきました。この一連の流れが本作を作るきっかけを作ってくれた。もし、40年前に私が「あなたたちはいずれは昔の自分を作って、あなたのライブをやることになるだろう」と言われても信じられなかっただろう。

——アルバムを制作するにあたって、音楽界や方針性など何か目標にしたことはありますか？

M : アルバムの制作過程はすべて非常に面白い。ひとつひとつの楽曲を仕上げた瞬間は、最終的にアルバムとしてまとめるまで待つ期間に比べて非常に長い。ひとつひとつの楽曲を仕上げた瞬間は、最終的にアルバムとしてまとめるまで待つ期間に比べて非常に長い。ひとつひとつの楽曲を仕上げた瞬間は、最終的にアルバムとしてまとめるまで待つ期間に比べて非常に長い。ひとつひとつの楽曲を仕上げた瞬間は、最終的にアルバムとしてまとめるまで待つ期間に比べて非常に長い。

——フレッド・フリスやスティヴ・ブラウンなど様々なゲストが参加しています。彼らとどんな風に話を交わしていったのでしょうか。

M : ベンジャミン・トランフは、すべて僕とヴェロニカ(ファンサン)。そして、共同プロデューサーでもある彼のファウンスティータと仕上げた。スタジオで録音したのは主にドラム・サウンドとフレッドとスティヴンとセクショング。『Fictum』ではフレッドにどんなふうにヴォーカルを聞きたいか、ギターの音を加えるのを求めているのか、かなり具体的に伝えた。彼が参加している楽曲は、作って欲しいことを少しも伝えなかった。最終的にベネジクト・トランフを聞かずに自由に演奏してもらった。彼は最終的に録音のせてくれた。いくつかの曲は、彼の録音やフレーズをエディットさせてもっている。スティヴンが『ザックスマン・ヴァルデ』で参加した『Danceable』は、ヴェロニカが仕上げた録音をスティヴンに手渡ししてあった。これは二人の音楽的関係による偶然のようだが、ヴェロニカとスティヴンが録音したディレクションにちなみよりハーブを売った。

——アーティストによってアプローチが違うんですね。

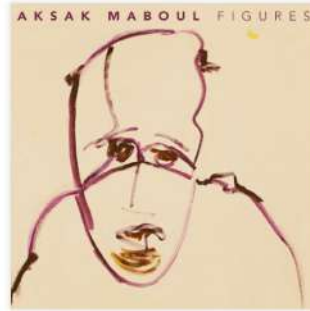
M : 彼の参加はクリエイティブで、具体的な要求は入らなかった。互いにだけ伝えて自由に演奏してもらったもの。リエンツ・フリッセンのギターはすべて彼が自分で録音してくれたもので僕が聞いた。バンドに彼がさらに書いたフレーズやリフレインを加えてくれた。アタタタのベネジクト(ベネジクト)には『Fameley Kees De Dille』の中でフレッド・フリスとギョー・バトになるような実験を頼んだ。最終的には彼がかなり興味を持って参加しているよ。

——再録音とはいえ、エディットやプロダクションがアルバムにモダンな印象を添えているように感じました。制作から40年、機材も進化していますが、そのことがアルバムに影響を与えていますか？

M : このアルバムで初めて高品質な録音機材を使ったことが新たな可能性を拓いてくれたと思う。レコーディングとアレンジのソフトウェアを使ったのも初めてだし、自分一人で録音したのも初めて。昔はそんなソフトウェアもなかった。昔からプロダクションを受ける際も、ずっとエンジニアと一緒にいたから。こうしたデジタル環境は自分自身も持っているよ。10分の1の音量でも、そこからさらに音を上げていくこともできる。その一方で、ソフトウェアと録音機材が重なると同じような音を出すこともできる。自分自身も録音機材は持っているよ。レコーディングとプロダクション、ソフトウェアと録音機材の両方を使う。それぞれの良いところを組み合わせ、ひとつひとつの楽曲の音質を上げたいと欲しているよ。録音機材は進化しているよ。

AKSAK MABOUL FIGURES

最大なアーティストのアルバム、そのアーティストの身体に敬意をこめて。



AKSAK MABOUL FIGURES

DISC 1

- 01 Among the Maspere
- 02 C'est Charles
- 03 Tuitoute
- 04 Bilhouctou
- 05 True, False, Fictive
- 06 Histoire de Fouc
- 07 Sophie La Sève
- 08 Formerly Known As IMELIA
- 09 How Should One Read a Book?
- 10 Spianctique
- 11 Spianctique

DISC 2

- 01 The Untranslatable
- 02 Retour chez A.
- 03 Grammatique
- 04 Excerpt from JOCELINE
- 05 Un Caïd
- 06 Martial And The Boys
- 07 Un certain M.
- 08 The Minutist/quiéist
- 09 Fatale pulvérisée
- 10 Qu'est-ce que c'est "aut" ?
- 11 Tout à une fin



このYouTubeビデオは、アルバム、ライブ録音を含むアーティストのアーカイブの一部です。

Veronique Vincent: vocals

Marc Hollander: keyboards, sax & clarinets, percussion, programming, field recordings, etc.

and

Faustine Hollander: backing vocals, bass, guitar
Lucien Fraipont: guitars
Erik Hoestermans: drums

With contributions by

Michel Berckmans: bassoon
Steven Brown: vocals
Fred Frith: viola, guitar
Julien Gasc: vocals

Audrey Ginestet: backing vocals, field recordings

Benjamin Gilbert: guitar, backing vocals
Jordi Grognaud: clarinet, bass clarinet, flute
Martin Méreau: drums, percussion, vibraphone
Sebastian Van den Branden: guitar, percussion

スゴークン・ワーズ、声の出演
カトリーヌ・ジュニオ、トム・コフ、レティシア・サディール

Produced & arranged by Marc Hollander

Manufactured and distributed by WINDBELL.

Japanese edition issued under exclusive license from Crammed Discs

アタサク・マブールはなぜ特別な存在なのか、それは彼らがアヴァンギャルドとポップ、あるいはエンリカストとユーモアの両方をまたぎながら、絶妙なバランスで遊べる稀有なバンドだからにほかならない。

70年代前衛ロックの知性や技術から、80年代ニューウェイブの親しみやすさ、エレクトロニックミュージックの音響的快楽、そしてステレオラブやアニマル・コレクティブなど、現行先鋭バンドが持つロック/ポップ・ミュージックとしてのロマンティズムとイマジネーション。そういったものがすべてここには宿っている。

時代の流行などによって取り込まれることのない傑作が誕生した。

アタサク・マブール (アーティスト名)
フィギュアーズ (アルバム・タイトル)

2020年5月15日 (発売日)
FOUR 138/139 (カタログ番号)
WINDBELL (レーベル)
¥2545 (税抜本体価格)
二枚組CD E式紙ジャケット (仕様)

ディスカホリックによる音楽夜話 好きな音楽について駄文ではありますが

2020-07-06

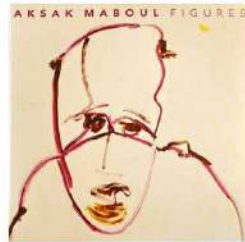
Aksak Maboulの40年振りとなる新作、時代を超えた最高傑作！

CDレビュー



ベルギーのレーベルCrammed Discの創始者でもあるMarc Hollander率いるAksak Maboulの40年振りの3rd「Figures」(2枚組)がリリースされました。2014年には80年代前半に録音されメンバー間の主導権争いもあってお蔵入りとなっていた未発表音源「Ex-Futur Album」もリリースされているが、こちらはVeronique Vincent & Aksak Maboul with The Honeymoon Killers名義で別のアルバムとされていた。「Ex-Futur Album」のリリースが切っ掛けでライブ活動を再開したAksak Maboul。ライブの高評価もあって、今回の新作リリースまでたどり着いたのであります。

Aksak Maboul / Figures



現在のメンバーはMarc HollanderとVeronique Vincentを中心に2人の愛娘Faustine Hollanderも参加。Marc Hollanderの作り上げる曲にVeronique Vincentのヴォーカルが入り、1980年の2nd「Un Peu De L'Âme Des Bandits」にも参加していたHenry CowのFred FrithやArt Zoyd、Univers ZeroのMichel Berckmans、TuxedomoonのSteven Brownなど多くのサポート・ゲストによって「Figures」のサウンドが構築されています。

「Figures」は、2nd「Un Peu De L'Âme Des Bandits」のアヴァンギャルドでシリアスなR.I.O (Rock In Opposition) を意識したサウンドに比べると、よりポップで華麗に鳴り響いている。個人的にはVeronique Vincentの存在が大きいと思っている。80年代前半にVeronique Vincentをヴォーカルとして起用していたThe Honeymoon KillersとAksak Maboulの合体によってニュー・ウェーブ的なポップ路線へと舵を切ってしまった。その流れを継承した感じでもあります。そのサウンドは「Ex-Futur Album」で聴くことが出来ます。ただ、本作ではこれまでのアヴァンギャルドな雰囲気はそのままポップになる。まさにアヴァン・ポップなサウンドを作り上げたのです。そこに1st「Onze danses pour combattre la migraine」のジャズ、エクスペリメンタル、エレクトロニクス、ミニマルなどの要素が加わったAksak Maboulの集大成とも言える素晴らしいアルバムです。彼らの時代を超えた最高傑作だと断言します。



聴いて貰うと、かなり現代的でハイセンスなサウンドに仕上がっています。StereolabやAnimal Collectiveといったバンドの名前が上がるのも納得です。レーベル運営も行っていることで、様々な音楽を知り尽くしたMarc Hollanderの手腕が遺憾なく発揮されている。プロデュースはもちろんMarc Hollanderですが、娘のFaustine HollanderもCoproducedとしてクレジットされています。今後もAksak Maboul周辺やレーベルCrammed Discに注目していくしかないですね。

1977年リリースのMarc Hollanderのソロ・ユニットとして始まったAksak Maboulの1st。



Aksak Maboul単独名義として1980年リリースされた2nd。



2014年リリースのVeronique Vincent & Aksak Maboul with The Honeymoon Killers名義による80年代前半に録音された未発表音源





NEW 2020.03.08

実験的・ポップバンド Aksak Maboul、'Tout a une fin'のMVを公開



ベルギー/ブリュッセル出身の Marc Hollander, Vincent Kenis を中心に結成されたバンド Aksak Maboul が、2/21 にリリースしたニューシングル 'Tout a une fin' のMV を公開！

ディレクターは Yoann Stehr.

1977年結成のベテランで名門レーベル Crammed Discs の主宰。5/15 にダブルLP 『Figures』 を発売します。

 **Tout a une fin / Blaue Bleistift**
Aksak Maboul
Crammed Discs

[Amazon](#) [iTunes](#)

ニュース

アクサク・マブール、全22曲を収録する40年ぶりの新作『フィギュアーズ』を発表

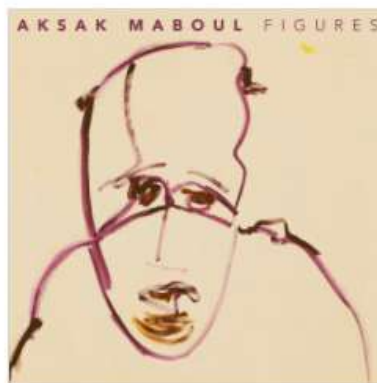
アクサク・マブール 2020/04/07 11:55掲載

ツイート

シェア 0

BI 0

ベルギーの人気レーベル、クラムド・ディスクの設立者としても知られるマルク・オランダ率いるアクサク・マブール (AKSAK MABOUL) がじつに40年ぶりのニュー・アルバム『フィギュアーズ』 (CD FOUR-138~9 2,545円 + 税) を5月15日 (金) に発表します。アルバムは、2月に公開された新曲「Tout a une fin」を含む全22曲を収録する2枚組。



画像を拡大する

1977年にオランダとヴィンセント・ケニスにより結成されたアクサク・マブールは、『偏頭痛のための11のダンス療法』 (77年)、『ならず者のように』 (80年) の2枚のアルバムを発表。1986年に山本耀司のファッション・ショーの音楽を手がけたのを最後に活動を休止しました。民族音楽、フリー・ジャズなどの影響を受けた唯一無二の音楽は、後の音楽シーンに多大な影響を与え、2枚のアルバムは繰り返し再発されています。

ニュー・アルバムはヴェロニック・ヴィンセント (vo) とオランダを中心に制作されており、ユニヴェル・ゼロのミシェル・ベルクマン (バスーン)、タキシードムーンのスティーヴン・ブラウン (vo)、フレッド・フリス (va, g)、フランスのバンド、アクアセルジュの3人 (ベンジャミン・ギルバート <g, vo>、ジュリアン・ガスク <vo>、オードリー・ジネステット <vo, フィールド・レコーディング)) ほか、バンドゆかりのミュージシャンやアクサク・マブールの音楽に影響を受けてきたミュージシャンが参加しています。

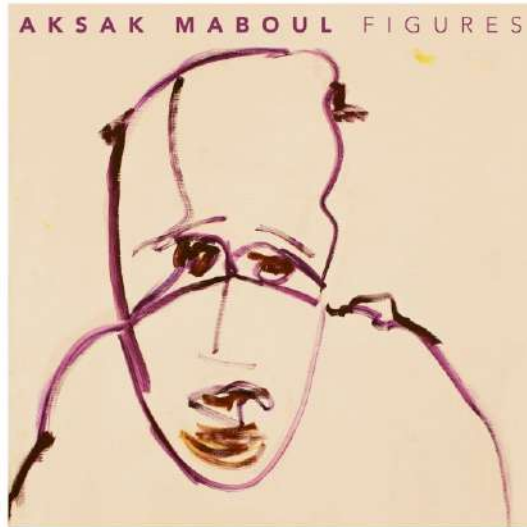


FILE-UNDER RECORDS

[ホーム](#) [最新入荷・カテゴリー別](#) [ご注文方法](#) [ショップ・アクセス](#) [BLOG](#) [お問い合わせ](#)

[ホーム](#) > [最近の入荷・再入荷](#) (洋楽/邦楽)

AKSAK MABOUL / Figures (2CD)



ベルギーのクラムド・ディスク主宰マーク・オランダール率いるアクサク・マブールの40年振りとなる新作アルバム！

アクサク・マブールはなぜ特別な存在なのか。
それは彼らがアヴァンギャルドとポップ、
あるいはシリアスとユーモアの両岸をまたぎながら
絶妙なバランスで遊泳できる稀有なバンドだからにほかならない。

70年代前衛ロックの知性や技術から
80年代ニューウェイブの鋭角性と直截さ、
エレクトロニック・ミュージックの音響的快楽、
そしてステレオラプやアニマル・コレクティヴなど
現行先鋭バンドが持つロック/ポップ・ミュージックとしての
ロマンティシズムとイマジネーション。
そういったものがすべてここには宿っている。

時代の流行などによって取り込まれることのない傑作が誕生した。

フレッド・プリス (ヘンリー・カウ)、スティーヴン・ブラウン (タキシードムーン)、レディシア・サディール (ステレオラプ)、トム・コラ (スケルトン・クルー) などゲスト多数参加。

日本盤のみボーナストラックを3曲追加した全25曲収録。松山晋也氏によるライナーノーツ、マルク・オランダールが語るアクサク・マブール・ストーリーも読み応え抜群。フランス語歌詞、英語対訳歌詞も掲載。

DISC 1:

- 01 Among The Naeporu
- 02 C'est Charles
- 03 Taciturne
- 04 Silhouettes
- 05 True, False, Fictive
- 06 Histoires de fous
- 07 Sophie La Bévüe
- 08 Formerly Known As Défilé
- 09 How Should One Read a Book?
- 10 Spleenétique
- 11 Sgraffites

DISC 2:

- 01 The Untranslatable
- 02 Retour chez A.
- 03 Dramuscule
- 04 Excerpt from Uccellini
- 05 Un Caid
- 06 Martial Arts for Boys
- 07 Un certain M.
- 08 Ins Bleistiftgebiet
- 09 Fatrasie pulvérisée
- 10 Qu'est-ce que c'est "mot" ?
- 11 Tout a une fin
12. Bonus Track for Japan*
13. Bonus Track for Japan*
14. Bonus Track for Japan*



マルク・オランダ率いるベルギーのプログレッシブ〜チェンバーロックバンド、アクサク・マブール 40年ぶりの最新アルバム『Figures』

2020年03月26日 (木) 17:00 HMV&BOOKS online・ロック



DL Sequin

マルク・オランダ率いるベルギーのプログレッシブ〜チェンバーロックバンド、アクサク・マブール 40年ぶりの最新アルバム『Figures』

煌びやかなエレクトロニクスと生楽器が織りなす摩訶不思議なポップチューンに民族音楽、ジャズ、現代音楽などがミックスされた1977年の1stアルバム『Onze Danses Pour Combattre La Migraine (偏頭痛の為の11のダンス療法)』、キング・クリムゾン『太陽と戦慄』やフランク・ザッパの『Uncle Meat』などと並ぶアヴァンギャルドロックの名盤と謳われる80年の『Un Peu De L'ame Des Bandits (無頼の徒/ならず者のように)』といった傑作アルバムを世に放ってきた、ユニヴェル・ゼロヤコスと並ぶ同国の最重要バンド、アクサク・マブール。



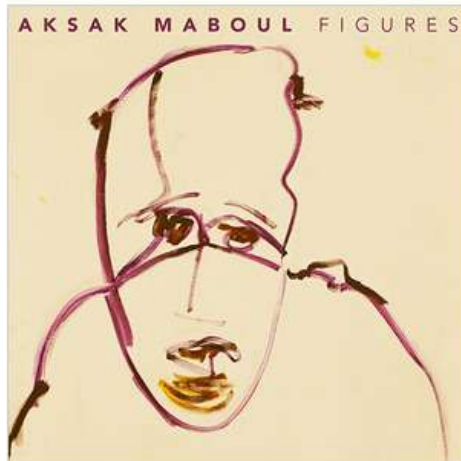
首都ブリュッセルにCRAMMEDレーベルを設立後、マルク・オランダとヴィンセント・ケニスとは40年に渡り世界各地のプログレッシブかつ新鮮な音楽を世界に向け放ち続けてきた。また2015年には、突如『Ex-futur Album』という80〜83年にかけて制作されながらも未発のままであった幻のアルバムを、ヴェロニク・ヴィンセント&アクサク・マブール名義で発表した。

そんなアクサク・マブールが実に40年ぶりとなる3作目のアルバム『Figures』をリリースする。ゲストに、フレッド・フリス、ミシェル・ベルクマンズ(ユニヴェル・ゼロ)、ジュリアン・ガスらが参加。2月に先行配信されたシングル『Tout a une fin』を含む全22曲収録の2枚組大作だ。

Tout a une fin/everything ends (official video)



紙ジャケット仕様となる国内盤には、2020年のレコードストアデイでリリースされる限定アインチアナログ盤のみに収録されるアルバム未収録曲など3曲をボーナストラックとして収録。また、『松山晋也のめかくしプレイ 番外編: マルク・オランダ (2020年収録)』を付属。



AKSAK MABOUL

Figures

WINDBELL (2020)

POP / ROCK

ツイート

シェア 8

B! 0

Follow

Pocket

TOWER RECORDS ONLINEで購入

2020.05.15

既成概念を覆す前衛的な自身の作品だけでなく、クラムド・ディスクの主宰を通じて後続アーティストたちの道標ともなっていたマルク・オランダ。本作はオランダ率いるアクサク・マブールとして3作目にあたり、40年振りとなる新作だ。テクノロジーが進化したことで、世界中に点在する刺激的な音楽と出会う機会も格段に増えているが、そんな環境下でもアクサク・マブールの多様な意匠（チェンバーロック、ジャズ、ブラジル音楽、ポップス、etc……）と、懐かしくもフレッシュという時代を超越した折衷性は、怪しさや可愛いらしさ、そして洒落っ気もたっぷりと含み何とも不思議で、強く惹きつけられる。

青木正之

intoxicate 2020 April



sknys - synks

cats palindrome music comic



≪ネコ・ログ #58 | -

≡ブログトップ

【BEST ALBUMS 2020 (So Far) [rewind]



BEST ALBUMS 2020 (So Far)

- Closer To Grey (Italians Do It Better 2019) Chromatics
- Miss Anthropocene (4AD) Grimes
- Every Bad (Secretly Canadian) Porridge Radio
- Saint Cloud (Merge) Waxahatchee
- Lo Azul Sobre Mi (Club Del Disco) Loli Molina
- Travesseiro Feliz (Far Out) Ricardo Richaid
- Les Failles Cachees (Polydor) Pomme
- Future Teenage Cave Artists (Joyful Noise) Deerhoof
- Punisher (Dead Oceans) Phoebe Bridgers
- Figures (Crammed Discs) Aksak Maboul

yodel14の音の図書館

yodel14が過去から現在まで体験してきた音楽を、随時UPしていきます。

2020年08月09日

Aksak Maboul / Figures (2020)



30年ぶりの新譜。2枚組。22曲+ボーナストラック3曲。予想通り傑作。Marc Hollander 家族を中心としたバンド構成。高校から大学にかけて気になっていたレコメンデッドレーベルやクラムド・ディズクとかを思い出す。CD1-4,8,10, CD2-2,5,9,10,が良い。特にCD2-5はとびきりポップ。

「2020」カテゴリの最新記事

James Taylor / American Standard (2020)

Jackie Lynn / Jacqueline (2020)

Gogo Penguin (2020)

Bibio / Sleep on the Wing (2020)

Aoife O'donovan / Bull Frogs Croon (and other songs) (2020)

Italy

BLOW UP.

L'INASPETTATO RITORNO

Aksak Maboul

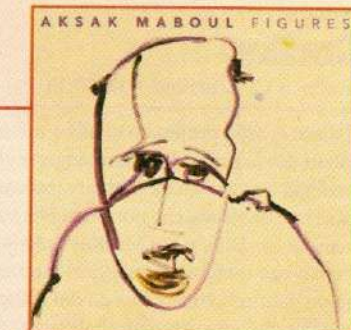
Figures • 2CD Crammed • 11t-39:17, 11t-36:20

Probabilmente il nome non dirà gran che a molti, per cui vale la pena di fare un po' di storia... Siamo nel 1977, e Marc Hollander, futuro fondatore della gloriosa etichetta Crammed, viene invitato da Marc Moulin (un altro personaggio seminale dell'underground belga di quegli anni) a incidere un album per la sua neonata etichetta Kamikaze. Hollander, che ai tempi militava nei Cos, unisce le forze con l'amico Vincent Kenis e dà vita al progetto Aksak Maboul, il cui primo disco (un eclettico catalogo di canzoncine, ballate folk, bozzetti sperimentali e quant'altro) esce quello stesso anno; si intitola "Onze danses pour combattre la migraine". Il suo seguito, del 1980, cambia completamente registro; con la presenza di nomi importanti come Fred Frith e Chris Cutler, "Un peu de l'âme des bandits" è un album di sperimentismo avant-prog ed è ancor oggi ricordato come uno dei capisaldi del Rock In Opposition. A questo punto, invece di decollare, il gruppo subisce una battuta d'arresto; unisce le forze con i Tueurs de la lune de miel, altra band belga, capitanata dalla cantante Véronique Vincent, e con questa nuova line up incide un terzo disco, che però per vari motivi non vede la luce.

Ci saremmo probabilmente dimenticati degli Aksak Maboul, se Hollander non avesse deciso, sorprendendo tutti, di riesumare i nastri di quel famigerato terzo album, e di pubblicarlo nel 2014 (cfr. BU #199). Ulteriore cambio di stile (qui siamo dalle parti dell'electro pop in voga nei primi anni '80) ma soprattutto, vista l'ottima accoglienza del disco da parte di critica e pubblico, la possibilità per il gruppo di riprendere l'at-

tività, prima con varie date live in Europa (per le quali hanno contribuito alla formazione membri decisamente più giovani, provenienti dagli Amatorski), e poi, per soddisfare le ansie creative della coppia Hollander/Vincent, con la pubblicazione di questo ambizioso doppio cd.

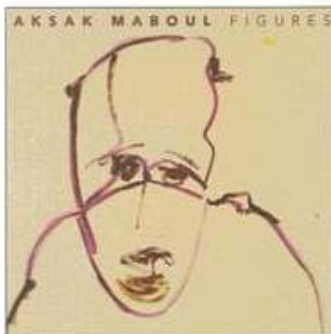
"Figures" è un disco di peso: non solo per la lunghezza ben oltre l'ora complessiva, ma perché mostra nello spazio di 22 pezzi una visuale storica di una certa idea di pop, riuscendo nell'impresa di evocare mille facce del passato suonando al contempo moderno. Se i primi 3 dischi degli Aksak Maboul erano tutti diversi, quest'ultimo ne crea una mirabile sintesi in cui tutte le anime del gruppo vengono contemplate. Certo non possiamo non riconoscere che fondamentalmente si tratta di canzoni di pop sperimentale che rimandano a quello che fecero 45 anni fa gli Slapp Happy con gli Henry Cow; ma sarebbe riduttivo pensare che questa musica sia semplicemente un revival di quel periodo storico. "Figures" ha infatti una freschezza, una leggerezza di stile che lo rende gradevole anche nei momenti più ostici; e in questo il parallelo più sensato è quello con gli Stereolab – il cantato in francese della Vincent incide, ma sentite pezzi come *C'est Charles*, *Silhouettes*, *Splenétique*, *Retour chez A.* o *Tout a une fin* e dite-



mi se mood e sonorità non sono quelli del gruppo di Laetitia Sadier (che peraltro è stata ospite degli Aksak nel recente passato). C'è in questo disco un gusto *rétro* nuovo, e in particolare una fascinazione per gli anni '60, che lo marca in modo decisivo: ad esempio in un pezzo come *Un caïd*, o nel farfisa che anima il funk speedato di *Histoire de fous*, e in generale nelle diverse derive di canzoni di impronta jazz-canterburiana, tra le quali vanno citate almeno *Silhouettes* e la sua meravigliosa atmosfera e *Fatrasie pulvérisée*, che rievoca il fantasma di Kevin Ayers. E altrove mille altre suggestioni, armonie di funk zappiano, psichedelia a metà tra Soft Machine e Flaming Lips, noise sperimentale e stacchi new wave, e ci fermiamo qui, poiché i successivi ascolti potranno rivelare chissà quante altre meraviglie: una sintesi eccezionale di oltre 40 anni di pop sofisticato.

(8) Bizarre

ROCK-POP



AKSAK MABOUL

Figures
Crammed/Ma.Sa.
Supporti: 2CD, 2LP

Marc Hollander di tanto in tanto tira fuori dal ripostiglio la strana creatura dalle molte teste ideata poco dopo la metà dei '70 e ogni volta i suoi estimatori ringraziano, felici per il regalo inaspettato. Sarà così anche per "Figures", settantacinque minuti di stramberie avant-pop concepite dal multistrumentista belga in compagnia della moglie Véronique Vincent, cantante e autrice il cui nome si può rinvenire in un'altra stagionata band di culto, i Tueurs de la lune de miel. In aiuto alla coppia agiscono a turno dodici sodali, tra cui spiccano per fama acquisita i nomi di Fred Frith e Steven Brown.

Se gli album precedenti ("Onze danses pour combattre la migraine", "Un peu de l'âme des bandits", "Ex-Futur Album") lasciavano intravedere ciascuno una formulazione stilistica precisa, confermata dalla suddivisione in fasi di "Before And After Bandits", live antologico pubblicato nel 2015, "Figures" abbatte gli steccati e ordina il liberi tutti. Le ventidue tracce si muovono infatti in ordine sparso tra echi canterburiani, ricordi dell'esperienza Rock In Opposition, art pop, prog ricercato e, naturalmente, frammenti di improvvisazione, colorazioni minimaliste e classicheggianti, un pizzico di elettronica soffice. È un teatro di figura dinamico, con personaggi sempre nuovi a ridefinire di continuo azioni incalzanti e bizzarre: un contesto zappiano in alcuni passaggi, ma anche prossimo all'universo generato ai tempi da Henry Cow e Slapp Happy. I testi surreali ed enigmatici della Vincent, intrisi di riferimenti pittorici e letterari, e il suo cantare in un francese diafano non fanno che aumentare il fascino di musiche senza dubbio legate a un glorioso passato, però ancora fresche e attuali, sospese in uno spazio libero e fluttuante.

Piercarlo Poggio

LEGGENDA VIVENTE



Anno XL - numero 422
agosto 2020 - € 7,00

Spot: per chi non si accontenta della "solita" musica



Intonarumori a Battiti.

11/06/2020 / LEAVE A COMMENT

RAI Radio 3

BATTITI: Ad alta voce

11/06/2020

“Alziamo la testa, facciamoci sentire” – le parole di Moor Mother segnano l’inizio della nostra puntata in cui la musica è testimonianza di incontri o scontri nella diversità

ZAÏDI EL BATNI, Malik Yo Malik, da “AA.VV., Maghreb K7 Club: Synth Raï, Chaoui & Staifi 1985-1997” – Les Disques Bongo Joe BJR045 / Sofa Records SR003

IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS, The Code Noir / Amina, da “Who Sent You?” – International Anthem IARC0031 / Don Giovanni Records DG-202

VIBRATION BLACK FINGER, Can You See What I’m Trying To Say, da “Can You See What I’m Trying To Say” – Jazzman Records JMANLP121

VIBRATION BLACK FINGER, Only In A Dream, da “Can You See What I’m Trying to Say” – Jazzman Records JMANLP121

AKSAK MABOUL, Dramuscule, da “Figures” – Crammed Discs CRAM 300

AKSAK MABOUL, C’est Charles, da “Figures” – Crammed Discs CRAM 300



30 Maggio 2020

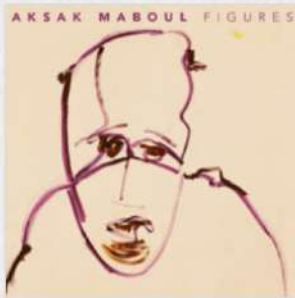
Art Pop, Experimental →

Aksak Maboul

Figures

2020 - Crammed Discs

[Uscita: 22/05/2020]

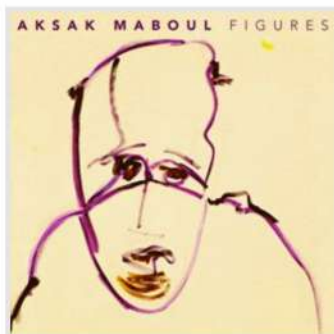


Il nuovo millennio ci ha abituati a molti ritorni di band, famose o di culto, in precedenza scioltesi. Il ritorno che celebriamo quest'anno è quello degli **Aksak Maboul**, formidabile ensemble belga del movimento Rock In Opposition, formato negli anni '70 dai polistrumentisti provenienti dalla prog-band Cos, Marc Hollander e Vincent Kenis. Dopo aver inciso due dischi di altissimo livello, "*Onze Danses Pour Combattre La Migraine*" (1977) e "*Un Peu De L'âme Des Bandits*" (1980), il secondo dei quali con la

presenza fissa di Fred Frith e Chris Cutler degli Henry Cow, avevano lavorato a un terzo album insieme alla cantante degli Honeymoon Killers, Véronique Vincent, rimasto inedito fino al 2014, quando è stato pubblicato col titolo "*Ex-Futur Album*". Il buon riscontro ottenuto ha fatto sì che Hollander, nel frattempo aveva fondato la raffinata etichetta Crammed (quella di Tuxedomoon, Hector Zazou, e Lula Pena), e Véronique Vincent, nel frattempo divenuta sua moglie, a ritornare attivamente in campo con tour e un nuovo album, "*Figures*". Questo nuovo disco, lo scriviamo subito, non deluderà minimamente i fans del gruppo: c'è una maggiore attenzione alla canzone pop, ma il livello compositivo è molto alto. È un lavoro piuttosto lungo, ventidue brani per circa 75 minuti, i testi, tutti opera della Vincent, trattano del conflitto tra i sessi: il brano *Dramuscule*, per esempio, è una minipiece teatrale in cui una donna e un uomo, interpretato da Steven Brown dei Tuxedomoon, dialogano affrontando stereotipi. Brevi strumentali si alternano con canzoni più strutturate. Molti stili si susseguono, sia nei brani più brevi che in quelli più complessi: l'iniziale *Among The Naeporu*, solo ventotto secondi, è un continuum di fiati e tastiere in puro stile minimalista; *C'est Charles* è più vicina alle atmosfere misteriose del primo album, così come *Formerly Known As Défilé*; *Taciturne* è basata su melodie e intervalli tipicamente canterburiani; *True, False, Fictive* ha sprazzi neoclassici tra voci d'ambiente; l'impagabile *Silhouettes*, con Fred Frith alla viola, è un gioiellino pop degno degli Stereolab più ispirati (Letitia Sadier ha sponsorizzato "*Figures*" via social), ma non è l'unico del disco, per esempio *Spleenétique* o *Un Caid*, che si rifanno molto alle ragazze yèyè degli anni '60, seppur con straniamenti che faranno felici anche i discepoli di Frank Zappa, o *Fatrasie Fulvérisée*, duetto con Julienn Gasc degli Aquaserge e belle divagazioni di fagotto e clarinetto; *Histoires De Fous*, con un ritmo ostinato e stranamente (per gli Aksak Maboul) dritto, sorprenderà gli ascoltatori. La lunga attesa è stata premiata: "*Figures*" è un disco molto bello, interessante sia per chi ama la sperimentazione che per chi predilige il pop più raffinato.

Voto: **8/10**

Alfredo Sgarlato



Aksak Maboul

Figures

2020 (Crammed Discs) | art-rock, prog, alt-pop

8

di Gianfranco Marmoro

Consegnate alla storia un paio di opere tra le più importanti della scena avant-rock belga, con la band Aksal Maboul, e dopo una breve parentesi con gli [Art Bears](#), [The Honeymoon Killers](#) e [Cos](#), Marc Hollander ha abdicato al ruolo di musicista per dar vita a una delle etichette più intraprendenti degli anni 80, la [Crammed Discs](#), patria discografica, tra gli altri, di [Tuxedomoon](#), [Hector Zazou](#), [Bebel Gilberto](#), [Juana Molina](#), [Bel Canto](#), [Minimal Compact](#), [Cibelle](#).

Anticipatore della sintesi futurista elettronica avanguardista con "Onze Danses Pour Combattre La Migraine" (1977), artefice di un Rock in Opposition dai toni insolenti nel gioiello sonoro di "Un Peu De L'âme Des Bandits" (1980) e perfino antesignano dell'elettro-pop intellettuale dei [Stereolab](#), nel disco inciso tra il 1980 e il 1983 e pubblicato trent'anni dopo "Ex-Futur Album", il progetto Aksal Maboul è tornato sotto i riflettori grazie a un fortunato tour che ha convinto Marc Hollander e la compagna Véronique Vincent a riprendere il discorso interrotto.

"Figures" è l'occasione per affrontare una nuova sfida, ovvero trovare una sintesi delle varie anime dei tre progetti discografici della formazione belga, da qui l'esigenza di mettere in campo ventidue composizioni divise equamente in due capitoli. [Steven Brown](#), [Fred Frith](#) e [Julien Gasc](#) sono alcuni degli ospiti dell'album, che potremmo definire nostalgicamente *underground*, in virtù di un'attitudine sperimentale che non conosce limiti di genere.

La sequenza di "Figures" è simile alla genesi di un quadro surrealista, per Marc e Véronique i principi cardine del surrealismo sono pane quotidiano: l'amore (i due sono sposati e hanno figli), il sogno e la follia (hanno esplorato qualsiasi genere dal pop al punk, dal jazz al [prog](#)) e il concetto di liberazione dalle convenzioni sociali (non sono stati mai inclini a uno status artistico preordinato), contrassegnano una scelta artistica coraggiosa e audace.

Ed è un viaggio nel sogno e nell'irrazionalità onirica la prima parte di "Figures": undici composizioni che profumano di sperimentazione e caos ("True, False, Fictive", "Sgraffites"), flirtano con il pop francofono ("Spleenétique"), senza mai perdere di vista l'idea di sintesi fra le varie energie psichiche dell'album, raggiungendo spesso un'alchimia affine alle meraviglie di gruppi come [Broadcast](#) ("Taciturne", "C'est Charles") e [Stereolab](#) ("Formerly Known As Défilé"), a volte beneficiando del delicato tocco della viola di Fred Frith ("Silhouettes"), o delle astuzie ritmiche di Martin Méreau ("Histoires De Fous").

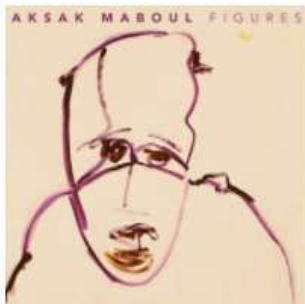
Più leggiadro e ipnotico il secondo disco, ricco di suggestioni visive e sonore più immediate: il groove vellutato e sensuale in stile electro/lounge di "Retour Chez A.", i tempi incalzanti quasi dance e la drammaticità evocata dal sax nell'eccellente "Dramuscule", la solarità enigmatica sottolineata da una delle melodie più intriganti ("Un Caïd") e le oblique architetture vocali e strumentali del pregevole art-rock di "Qu'est-Ce Que C'est 'Mot'?" sono tra le creazioni più esaltanti dell'anno in corso, termometro di una vampata di creatività che incanta e stravolge i sensi.

C'è ancora tanto da raccontare di "Figures": la sintesi tra teatro giapponese e musica industriale in "Excerpt From Uccellini", i contrappunti ambient noise di "Martial Arts For Boys" e "Ins Bleistiftgebiet", e il delizioso mantra finto-pop di "Tout A Une Fin". Ma non voglio svelare altro di un disco che è un autentico scrigno delle meraviglie.

Apritele e lasciatevi trasportare nel mondo fantastico dei Aksal Maboul, non ve ne pentirete.

(21/06/2020)

NEW RELEASES



Aksak Maboul

Figures

2020

Crammed Discs / Materiali Sonori

di Giancarlo De Chirico

Si intitola "Figures", un album doppio che arricchisce l'anima e fa viaggiare la mente, un disco che si colloca in totale autonomia e in completa libertà ai confini della sperimentazione, del minimalismo, dell'elettronica, della musica classica moderna, del jazz e della no-wave.

Abbiamo a che fare con l'ultima versione di **Aksak Maboul**, un collettivo musicale che è attivo dal lontano 1977, una "cult band" che recentemente ha conosciuto una fase di trasformazione, guidata dal musicista e produttore belga **Marc Hollander** e dalla "vocalist" **Véronique Vincent**. Il gruppo si è avvalso in sala di incisione di elementi della "live band", musicisti di valore assoluto che rispondono ai nomi di **Faustine Hollander**, **Lucien Fraipont** ed **Erik Heestermans**. Sono presenti inoltre, come "special guest" **Fred Frith** e **Steve Brown**, dei **Tuxedo Moon**, in pratica il meglio della musica d'avanguardia oggi in circolazione.

Il disco nasce dopo un lungo tour e comprende ben ventidue nuove composizioni, scritte da Hollander e da Véronique, una mescolanza di suoni, variegata e magicamente folle, in grado di riprodurre per intero la creatività e la carica dei loro "live".

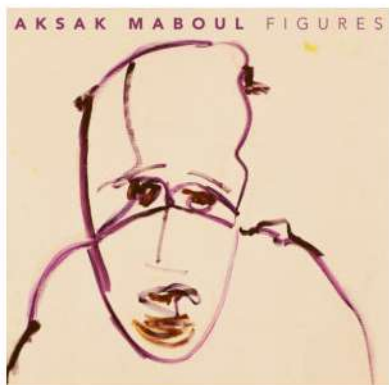
Sorprende la facilità con cui gli Aksak Maboul siano ancora in grado di cambiare rapidamente registro, anche all'interno dello stesso brano, passando da melodie sognanti a incursioni jazzate, frenetiche e piene di ritmo. Difficile segnalare i brani più convincenti, perché questo doppio album ha una sua unicità, che si apprezza soltanto se considerata nel suo complesso. Ma composizioni come "Retour Chez A.", o anche "Taciturne" e "Histoires de Fous" meritano una menzione particolare.

Se amate la musica contemporanea, il free jazz, la musica d'avanguardia, il pop raffinato o le soluzioni musicali folli in perfetto stile Tuxedo Moon, allora non aspettate un secondo a procurarvelo: questo disco è per voi!!!

Articolo del 16/07/2020 - ©2002 - 2020 Extra! Music Magazine - Tutti i diritti riservati



AKSAK MABOUL: "Figures"



Qualcuno li ricorda? Forse è necessario riavvolgere il nastro e fare un leggero ripasso. Siamo nel 1977 e Marc Hollander, futuro fondatore dell'etichetta Crammed, viene coinvolto da Marc Moulin ad incidere un disco per la sua label Kamikaze. Hollander si unisce a Vincent Kenis per dare vita agli Aksak Maboul: il risultato è "Onze Danses Pour Combattre La Migraine", un esordio che vede il gruppo suonare bizzarre canzoni, ballate folk, bozzetti sperimentali e altro ancora. Ma è con il seguito del 1980, "Un Peu De L'Amour Des Bandits" che si cambiano completamente le carte in tavola. Più complesso del precedente, prodotto da Fred Frith, innestava gli Aksak Maboul nel circuito del Rock In Opposition mescolando free jazz, folk, classica, musica araba e tanto altro ancora. Vero è che l'associazione con il RIO e Frith proiettava la band più all'indietro che in avanti, ma non è difficile ascoltare già in quella musica le sonorità della no-wave e del nu-free-jazz che a cavallo fra i due decenni

scuoteva il panorama musicale underground. Peraltro lo stesso Fred Frith ne sarebbe stato parte integrante. Purtroppo gli scarsi riscontri portano Hollander ad includere negli Aksak Maboul la brass band Honeymoon Killers (o Les Tuers De La Lune De Miel) e la cantante Véronique Vincent. Evidentemente la band viaggiava altri lidi, che tuttavia sono scarsamente attestati da registrazioni. Bisogna infatti attendere il 2014 perché appaia "Ex-Futur Album", concepito in quell'epoca e mai uscito. È un disco completamente differente dai precedenti, nel quale la dimensione pop è prevalente: un pop stralunato, certo, ma molto vicino alla ricca tradizione francese in materia, molto in voga nei primi anni '80.

Il disco fu ben accolto da parte di critica e pubblico, tanto da convincere la coppia Hollander/Vincent a riprendere l'attività, prima sui palchi europei poi con la pubblicazione di questo nuovo doppio album. Un disco importante sia per la lunghezza (abbondantemente oltre l'ora) e sia per la visione di una certa idea di pop, che mostra una notevole abilità nel miscelare idiomi del passato suonando comunque attuale. In pratica riesce ad operare una mirabile sintesi dei tre album precedenti in modo impeccabile.

Steven Brown, Fred Frith e Julien Gasc sono alcuni degli ospiti dell'album, che potremmo definire nostalgicamente underground, in virtù di un'attitudine sperimentale che non conosce limiti di genere. Le composizioni non sono distanti, quanto a melodie vocali, da quelle di Ex-Futur Album. Tuttavia le basi musicali guardano anche alle esperienze precedenti, sia loro sia degli Honeymoon Killers, il che significa una maggiore inclinazione alle forme free e agli arrangiamenti a tinte cold-jazz. Se un parallelo sono costretti a fare è con gli Stereolab di Laetitia Sadier sia per umore che per sonorità. Si potranno percepire tra le note anche momenti zappiani, psichedelia tra Soft Machine e Flaming Lips, noise e stacchi new-wave.

Difficile citare una canzone o un'altra. Ognuno avrà la possibilità di scegliere quella che più gradisce tra le ventidue presenti nella raccolta. Quello che è certo che si tratta di una sintesi splendida di quaranta anni di pop sofisticato!!!





In Primo Piano Musica

Aksak Maboul: "Figures" (2020) – di Ignazio Gulotta

Luglio 7, 2020 redazione 0 commenti

Non è certo la **prolificità** quella che caratterizza la band belga fondata da **Mark Hollander**, infatti "Figures" (2020) è appena il quarto loro lavoro dall'esordio nel 1977 con "Onze Danses Pour Combattre La Migraine" cui seguì nel 1980 "Un Peu De L'Âme Des Bandits" e poi dopo la stampa nel 2014 di un disco registrato anni prima, eccoli rinascere come l'araba fenice in forma strepitosa, freschi, brillanti, meravigliosamente immersi in atmosfere rarefatte e sognanti, con arrangiamenti insoliti e creativi. È la **libertà creativa** che caratterizza il **rock in opposition** e la **scena canterburyana** che ritroviamo meravigliosamente associata al **french touch**, disincantato e seducente, raffinato e intellettuale, degli **Stereolab**. Ma aldilà dei riferimenti questo è soprattutto un disco degli **Aksak Maboul**, **Hollander** ha scritto le musiche e arrangiato tutti i **22 brani** di questo doppio album, mentre **Véronique Vincent** (i due sono compagni anche nella vita) è responsabile dei testi, ricchi di riferimenti e **citazioni letterarie e artistiche**, e dei **disegni** che corredano l'album.

Hanno registrato tutto nel loro **studio** con la partecipazione di numerosi **ospiti**, oltre ai musicisti che li accompagnano dal vivo e a **ex membri** della band ci sono **Fred Frith**, **Steven Brown** dei **Tuxedomoon** e membri degli **Aquaserge**, il disco come i precedenti esce per la **Crammed Discs**, label dello stesso Hollander. Ma non si pensi a un disco ostico o intellettualistico, gli **Aksak Maboul** sanno invece muoversi dentro la dimensione canzone, certo non quella classica introduzione, strofa, ritornello, spesso stravolta, come nel caso dell'irriverente e anarchica **C'Est Charles** e, soprattutto, giocando sul **contrasto** fra le linee armoniche dove gli arrangiamenti attingono liberamente a fraseggi **rock, jazz, progressive, elettronici e pop**, e le melodie ora **eteree e patafisiche**, ora da **canzonetta pop**, ora da **chansonnier** e qui, se un riferimento vogliamo indicare, non può che essere quello di **Robert Wyatt**.

I ventidue brani, alcuni sono brevi stacchi, per vivacità, varietà, intelligenza e raffinatezza si fanno **apprezzare** senza riserve, ma dovendone indicare alcuni le mie **preferenze** vanno alla frizzante **Splenétique** che sembra fare il verso alle **jeune filles**, ingenua e seducenti, della canzone **beat francese**, ma su un arrangiamento **free e bizzarro**, al gioco intellettuale di **Dramacule**, il dialogo fra un uomo e una donna che subisce lui e le sue letture di **Georges Perec**, il **senso paradossale** è dato dal contrasto con un arrangiamento di **glitch** elettronici vintage e un sax inquieto e notturno; notevole e affascinante la seducente **Silhouettes** che sembra farsi largo fra le volute di fumo delle **gitanes**, evocando i tavolini di un café e l'impagabile atmosfera della **rive gauche**. Molto divertente **Tacturne**, col suo tono gioioso e le sonorità infantili e bizzarre e quell'aria da marcetta ricorda i lavori di **Pascal Comelade** e, ovviamente, gli otto minuti conclusivi di **Tout a un Fin**, costruita su una lenta, ipnotica progressione su cui si sbizzariscono di volta in volta i vari strumenti – fiati, tastiere, elettronica, archi – creando la perfetta miscela fra **Canterbury, sperimentalismo, jazz e minimalismo**. A mio avviso un disco che ritroveremo nelle liste dei **migliori album dell'anno**.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





dal 1965 la musica a Genova

via San Vincenzo 20r - discoclub@discoclub.fastwebnet.it - 010.542422

Rock ▶ Recensioni ▶ AKSAL MABOUL - Figures



AKSAL MABOUL - Figures



Inviato da [Guido Festinese](#) 26 Luglio, 2020

405

0

Add



★★★★★ 89



★★★★★ 0 (0)

Tweet

Mi piace 0

DETTAGLI

Artista	AKSAK MABOUL
Titolo	Figures
Anno	2020
Casa discografica	Crammed Discs /Ma.So.

Bella storia davvero, quando il senso del passato non diventa passatismo, quando la memoria non è un fardello, per dirlo con Harendt, ma una presenza forte che abita il presente con intelligente operatività. Tutto questo viene in mente ascoltando il suono glorioso degli Aksak Maboul belgi, che in *Figures* tornano con un doppio album capolavoro. Lo sappiamo, Aksak Maboul non è esattamente il primo nome che viene in mente a chi ha conosciuto, sfiorato o solo riscoperto, a posteriori, la grande stagione del rock progressivo più vicino a certe avanguardie, classiche o jazz. Motivo in più per l'approccio. Con un nuovo, sorprendente doppio cd che ha già fatto gridare al miracolo. Chi ha amato il suono complesso ed etereo al contempo dei tardi anni '70 del rock in opposition, quando i giochi si fecero duri davvero, e l'art rock conobbe una maturità mai più raggiunta, sappia che qui troverà un tesoro di spunti buoni per molte ore di puro incanto. Atmosfere stranite da Alice oltre lo specchio, la voce da sciamana inconsapevole di Véronique Vincent, tempi dispari e tastierine impertinenti, poliritmi e melodie incantate da canticchiare sotto la doccia che avrebbero fatto la gioia di Frank Zappa. Che bellezza. (Guido Festinese)

recensioni dischi

[torna all'elenco](#)

AKSAK MABOUL "Figures"
(2020)

AKSAK MABOUL FIGURES



Quella degli Aksak Maboul è una lunga storia, che parte nel Belgio del '77 con la collaborazione tra Marc Hollander e Vincent Kenis per il debutto avant rock "Onze Danses Pour Combattre la Migraine" (tradotto "Undici danze per combattere l'emicrania"), un'opera ironica, coraggiosa e spesso affiancata alla scena del rock di Canterbury.

Non a caso, nell'80, per la seconda uscita, "Un Peu de l'ame des Bandits", si aggiungono due membri degli Henry Cow: Chris Culter e Fred Frith, gli Aksak Maboul diventano ancora più sperimentali, iniziano a gravitare intorno al *rock in opposition* e a tutta l'avanguardia artistica del periodo.

Poi Marc Hollander continua la sua carriera sotto altre sigle (Art Bears e Honeymoon Killers), fonda anche la Crammed Disc e sforna dischi di Aquaserge, Juana Molina, Tuxedomoon, Colin Newman e tanti altri, ma degli Aksak Maboul non si hanno più notizie.

Ciò fino al 2014, quando, a sorpresa, tornano per il terzo disco "Ex- Futur Album" con una formazione che comprende il titolare Marc Hollander e la cantante Veronique Vincent. "Ex-Futur Album" è molto apprezzato dalla critica e da alcuni musicisti "colti", che decidono addirittura di coverizzarlo interamente; tra i presenti Laetizia Satier degli Stereolab, che riconosce in Veronique Vincent una chiara fonte d'ispirazione per il suo modo di cantare.

E siamo ai giorni nostri: nel 2020 arriva "Figures", Marc e Veronique ci riprovano e fanno di nuovo centro.

Ventidue tracce divise in due dischi (quello che una volta si chiamava doppio album), un'opera imponente con ospiti di tutto rispetto: da Fred Frith, ormai di famiglia, al Tuxedomoon Steven Brown fino a tre membri degli Aquaserge.

Dentro a "Figures" c'è di tutto: raffinato pop sperimentale, ritmiche krautorock, easy listening, colonne sonore d'antan, jazz, influenze arabe, indiane, Edgar Varese, Serge Gainsbourg e Robert Wyatt.

Possiamo dire che "Figures" condensa cinquant'anni di musica alternativa, rimescolata e rimodellata secondo l'estro creativo del duo.

Tutti i brani sono in costante evoluzione, saltellano con leggerezza da un genere all'altro con la consapevolezza che non esistono ostacoli o barriere che possano fermare il genio dei Aksak Maboul.

Impossibile rimanere immuni al *motorik* alla Neu di "Un Caid", agli Stereolab da jukebox di "Spleenetique", all'urban jazz mutante a due voci di "Dramuscule", alla filastrocca prog di "Histoires de fous", all'eleganza Tortoise di "Formerly known as defile", e al vortice psichedelico finale di "Tout a une fine".

Difficile sintetizzare in poche righe una tale moltitudine di paesaggi sonori, influenze, citazioni e rimandi.

L'unica certezza è che gli Askak Masoul, a più di 40 anni dalla prima apparizione, hanno ancora molto da dire e, soprattutto, tanto da farci sentire.

Ora tocca voi. Ascoltateli, assolutamente. (Lorenzo Montefreddo)



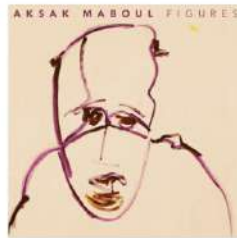


Recensione: Aksak Maboul – Figures

BY MARINA MONTESANO - GIU 12, 2020

Attraversa gli ultimi decenni la musica degli Aksak Maboul e del nuovo Figures.

Figures è il nuovo, doppio album degli **Aksak Maboul**. Band seminale del rock belga e dell'etichetta (ormai storica ma sempre indipendente) **Crammed Discs di Bruxelles**, avevano cominciato con una formazione che girava intorno a **Marc Hollander** e Vincent Kenis: *Onze Danses Pour Combattre La Migraine* nel 1977 era stato il disco d'esordio, seguito tre anni più tardi da *Un Peu De L'Amour Des Bandits* che molti giudicano il loro migliore.



Crammed Discs - 2020

Certo più complesso del precedente, prodotto da **Fred Frith**, innestava gli Aksak Maboul nel circuito del **Rock In Opposition** mescolando free jazz, folk, classica, musica araba e tanto altro ancora. Vero è che l'associazione con il RIO e Frith proiettava la band più all'indietro che in avanti, ma non è difficile ascoltare già in quella musica le sonorità della no-wave e del nu-free-jazz che a cavallo fra i due decenni scuoteva il panorama musicale underground. Peraltro lo stesso Fred Frith ne sarebbe stato parte integrante.

Una nuova formazione

Agli inizi degli anni '80 Marc Hollander, ormai leader indiscusso, include negli Aksak Maboul la brass band **Honeymoon Killers** (o Les Tuers De La Lune De Miel) e la cantante **Véronique Vincent**. Evidentemente la band viaggiava altri lidi, che tuttavia sono scarsamente attestati da registrazioni. Bisogna infatti attendere il 2014 perché appaia *Ex-Futur Album*, concepito in quell'epoca e mai uscito. È un disco completamente differente dai precedenti, nel quale la dimensione pop è prevalente: un pop stralunato, certo, ma molto vicino alla ricca tradizione francese in materia.

Figures è il ritorno in studio degli Aksak Maboul

Dopo aver portato in tour la loro musica gli Aksak Maboul hanno deciso di tornare in studio ed è così che nasce *Figures*, un disco che sembra la sintesi ideale di tutti i diversi momenti della band. Scritto Marc Hollander e Véronique Vincent vede il ritorno dell'amico di vecchia data Fred Frith, ma anche nuovi ospiti, fra i quali ricordiamo almeno Steven Brown dei **Tuxedomoon**. Le composizioni non sono distanti, quanto a melodie vocali, da quelle di *Ex-Futur Album*. Tuttavia le basi musicali guardano anche alle esperienze precedenti, sia loro sia degli *Honeymoon Killers*, il che significa una maggiore inclinazione alle forme free e agli arrangiamenti a tinte cold-jazz.



Difficile citare una canzone o un'altra. Per chi scrive certamente il gioiellino pop *Retour Chez A*, le atmosfere cinematografiche di *Un Caid*, la raffinata *Silhouettes*, ancora *Histoire de Fous* dove la musica rispecchia bene titolo e testi, o la conclusiva *Tout A Une Fin*. Ma su 22 tracce di sicuro non sarà difficile trovare le vostre preferite. L'augurio è di vederli dal vivo presto, virus permettendo, con il vecchio e il nuovo materiale: credo ci sarà da divertirsi.

HIBOU

HIBOU, ANEMONE & BEAR
by Sergio Lassafert



21 febbraio 2020



Se era inatteso l'*Ex-Futur Album* di qualche anno fa - dopo lunghissimo silenzio - inatteso lo è quasi di più il prossimo **Aksak Maboul**, *Figures*, doppio album previsto a primavera assieme ad alcuni appuntamenti dal vivo e intanto preceduto da un curioso singolo bifronte: *Tout a une fin* e *Blaue Bleistift*.

Legendary experimental pop group Aksak Maboul returns with their first real new release in decades. Entitled *Figures*, it's a double album containing 22 tracks & interludes: it took no less than that to accommodate the flow of ideas which arose after such a long gap... Drawing again from the multiple sources which have always inspired the band (from electronic music and pop to experimentation, jazz, minimalism, contemporary classical etc), Aksak Maboul reconfigure them with their inimitable style. Weaving electronic and acoustic instrumentation, improvisation and programming, songs, beats, found objects and sound collages, the album works as a labyrinth, full of secret passages and interconnections.

The album was wholly written, conceived and produced by Marc Hollander & Véronique Vincent (respectively founder of Aksak Maboul & Crammed Discs, and former vocalist with The Honeymoon Killers), Marc being in charge of the music, while Véronique wrote the lyrics and made the drawings and paintings for the artwork. Also appearing on the album are contributions by the band's current live line-up: Faustine Hollander, Lucien Fraipont (Robbing Millions) & Erik Heestermans, and by guests including a.o. Fred Frith, Steven Brown (Tuxedomoon), three members of Aquaserge and more.

<https://aksakmaboul.bandcamp.com/album/tout-a-une-fin-blaue-bleistift>

<https://youtu.be/b1MlKBXzPM>

Other countries

Concerto

pop & rock

Aksak Maboul Figures



Crammed Discs



Dreißig Jahre war das Projekt nicht aktiv, umso mehr Ideen sammelten sich für die sich nun auf dem neuen Doppelalbum befindlichen 22 Stücke und Interudien. Sie wurden im Laufe der letzten Jahre von Marc Hollander, Gründer von Aksak Maboul und auch dem Label Crammed Discs, und Véronique Vincent, einst Sängerin der nicht minder legendären belgischen Band The Honeymoon Killers, geschrieben und produziert. In eine Schublade passte die Musik mit ihren vielfältigen musikalischen Einflüssen zwischen elektronischer Musik, Pop, experimenteller Musik, Jazz, Minimalismus und zeitgenössischer Klassik ohnehin nie. Das hat sich auch nach all den Jahrzehnten nicht geändert. Elektronische und akustische Instrumentierung wird geschickt miteinander verwoben. Improvisation und Programmierung, Songs, Beats und Klangcollagen machen die Musik zu einem abwechslungsreichen Hörerlebnis. Das Ganze klingt weder angestrengt noch aufgesetzt. Wer sich die Zeit nimmt, wird immer wieder neue Details und neue überraschende Wendungen entdecken. **leiss**

CONCERTO 312020



Aksak Maboul Figures

(Crammed Discs)

Die belgische Avantgarde-Pop-Legende veröffentlicht ein neues Album. Nachdem das Duo vor ein paar Jahren seine verschollenen ersten beiden Werke von 1977 und 1980 wiederveröffentlicht hat und dazu noch ein Album mit altem Material nachlegte, kommt nun brandneues Material von Marc Hollander und Véronique Vincent. Ersteren kennen Musikfans als Kopf und Macher des Brüsseler Indie-Labels Crammed Discs, dem wir seit 1981 wunderbare Acts wie Tuxedomoon, Minimal Compact, Taraf De Haidouks, Zap Mama, Acid Arab und viele andere verdanken. Véronique Vincent wiederum war einst die Sängerin der formidablen Honeymoon Killers, einer fantastischen frühen French-Pop-Band, deren kongenialer New-Wave-Variante von Charles Trenets Chanson-Klassiker «National 7» ein Platz im Pantheon des French Pop sicher ist. Umgeben von einer jungen Band und zahlreichen Gastmusikern, darunter illustre Namen wie Fred Frith und Steven Brown (Tuxedomoon), hat man ein Doppelalbum mit über 75 Minuten Länge eingespielt. Bei Doppelalben bin ich meist skeptisch, weil dann oft doch viel Füllmaterial drauf ist. Nicht so hier: «Figures» ist ein tolles Album mit 22 meist französisch gesungenen Stücken zwischen Experiment und Pop, Chanson und No Wave.

tb.





IT'S PSYCHEDELIC BABY MAGAZINE



Founded in 1977 by Marc Hollander with Vincent Kenis, this is the seminal Crammed band, which explored several directions later followed by the label (set up by Hollander three years later). Each of Aksak's three albums to date is stylistically different, yet shares a common foundation with the two others.

We are very excited about your upcoming Aksak Maboul album. How did you decide to form a new live incarnation of the band?

Marc Hollander: The new band was created in the wake of the release of the record now known as *Ex-Futur Album*. As you may know, this was meant to be the third Aksak Maboul album. From 1980 to 1983, in between our tours with the third incarnation of Aksak Maboul (which then morphed into The Honeymoon Killers), vocalist Véronique Vincent and myself had been working on a series of tracks which explored the avant-electronic pop end of the Aksak spectrum. They incorporated quite a few strange elements for conventional pop music, at the time. We weren't happy with the tracks, and meanwhile the label was starting to take up most of my time, so we left the album in an unfinished state (though it had been announced right from the inception of Crammed Discs, in our very first catalogue, back in 1981!).

"Explored the avant-electronic pop end of the Aksak spectrum"

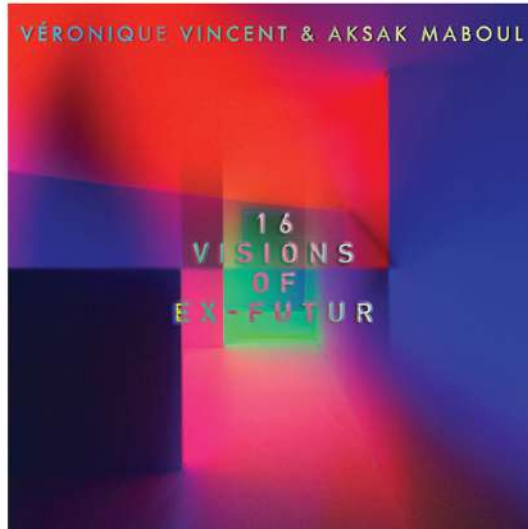
Thirty years later, in 2014, we started thinking that the time may be right for releasing these unfinished songs. We mixed the tracks that could be mixed (because we had multitrack tapes for them), and retrieved some others from demos, did some editing between versions that were sometimes on cassettes, etc. We were planning on doing a kind of archival, low-profile release, but the reactions were enthusiastic, and *Ex-Futur Album* was extremely well received by the media and the public, and by many young musicians who operate in similar fields.



People asked us if we'd be playing live, and we'd answer: "You must be joking!"

How could we do that? We haven't stepped on a stage for decades" etc. But we were eventually tempted to try and do a couple of concerts, with backing tapes. We involved three musicians (who weren't even born when these songs were written and recorded), including our daughter Faustine, and two members of Belgian band *Amatorski*. After a few rehearsals, we found ourselves with a real band, playing funkier, more adventurous versions of the songs... and ended up playing several dozens shows around Europe, between 2015 and 2017.

The line-up gradually changed, the two musicians from Amatorski (Sebastiaan Van den Branden and Christophe Claeys) were replaced by guitarist Lucien Fraipont and drummer Erik Heestermans. Most of the material in the set consisted of expanded, re-arranged versions of the songs on *Ex-Futur Album*. So there are pop elements, with various improvs and dubby/psychedelic/electronic/afrobeat/minimal music/jazz digressions.



Artwork by Silvia Baldan

We then gave the *Ex-Futur Album* a new lease of life by asking various artists to record either covers versions or remixes of the songs: the likes of Laetitia Sadier, Lena Willikens, Hello Skinny, Aquaserge, Jaakko Eino Kalevi, Flavien Berger, Forever Pavot, Burnt Friedmann and several others turned out to be fans of the record, and gave us their own interpretations, which we put out on an album entitled *16 Visions of Ex-Futur* (2016). To extend the fun even further, we invited four of these artists to join us for an extravagant, 2:30 hours show, which was dubbed the *Aksak Maboul Revue*. It featured our 5-piece line-up augmented by Julien Gasc and Benjamin Glibert from fantastic French band Aquaserge, and Laetitia Sadier and Jaakko Eino Kalevi also joined in, each playing short sets of their own material, backed by assorted Aksak and Aquaserge members. We played five shows like that (in London, Paris, Brussels, Frankfurt and Cologne), and it was an exciting moment.

Together with Véronique Vincent you decided to write and produce the fourth album with this current lineup of musicians. You featured also many guest such as Fred Frith, Steven Brown (Tuxedomoon), members of Aquaserge, etc. What was the writing and arranging process like?

As the touring progressed, we started writing a couple of new pieces, which we rehearsed and then performed on our late 2016 and 2017 shows. We then took time to work on writing new material in a more concentrated way, between Summer 2017 to Summer 2018. I learned to use a recording/composing software (I had never used one before), and enjoyed a lot working like that, it goes well with my tendency to do collages, to take advantage of accidents and build on them. I used bits of improvisation, piano ramblings (recorded with my phone), field recordings etc, which I integrated in the compositions. I also like to use melodic or harmonic fragments which remind me of bits in old records that I like, a bunch of tiny, hidden tributes, in a way. So the writing process was a mix of straightforward 'writing', of extracting melodic/harmonic elements from instrumental improvisations, and of using the software to create sounds, events and odd structures.

Meanwhile, Véronique was writing texts, using similar processes, culling phrases and words here and there to compose her impressive, mysterious texts. Her writing was nourished by her close relationship with the work of various poets, writers and painters, as well as by her own work as a painter. By the way, there's an excellent translation/adaptation of the lyrics in the LP booklet, done by Anna Knight, a translator from New Zealand.

About one third of the songs started from the lyrics, around which the music was written, while the other two-thirds started from the music, with very defined melodies, to which Véronique wrote the words.

There are also long instrumental segments, as well as a series of interludes, which were a lot of fun to create. Some of them use bits of the 'main' pieces on the album, some use spoken vocal fragments, recent or old.

I used a variety of keyboards, drum machines, hand percussion, even played some guitar and bass, and dug out my bass clarinet and alto sax, which was a lot of fun. And Véronique used her instrument, i.e. her inimitable voice...

When Véronique and I had finished writing/recording the basic compositions, we involved the other band members, Faustine, Lucien and Erik, who overdubbed guitar, bass, drums, sometimes arranging their own parts.



Aksak Maboul today (l-r): Erik Heestermans, Lucien Fraipont, Véronique Vincent, Marc Hollander, Faustine Hollander by Samuel Kirzenbaum

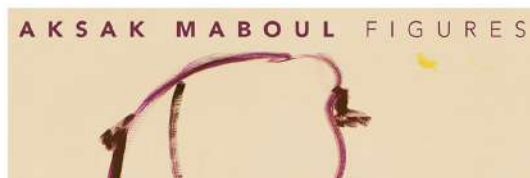
We then added the guests: Steven Brown came to record the vocal duet (written by Véronique – it's almost like a mini-theatrical play describing a conflictual, ambiguous scene between two characters). Fred Frith played guitar and viola on 7 songs, Benjamin Glibert from Aquaserge played guitar (including a wild duet with Fred), Martin Méreau did some drum and vibraphone overdubs, Jordi Grognard played flute and clarinets, and former Honeymoon Killers drummer Jean-François Jones Jacob III played the tablas on one song. Most of the recordings were done in our home studio, except drum recordings and certain sessions with guests. The vocals were recorded at the end, including the Véronique/Julien Gasc (Aquaserge) duet on "Fatrasie Pulvérisée", a song they co-wrote. Backing vocals by Faustine, Benjamin, Audrey from Aquaserge were also logically recorded towards the end of the process. So were many of the interludes.

The mixing was done by Greg Bauchau, based on fairly precise pre-mixes I handed over to him (as, in most pieces, the effects and the fader movements are actually part of the compositions).

"My intention was to weave together the various strands of music"

What is the concept behind *Figures*?

There was no pre-established concept. The album developed in a very organic way, with a great interaction between the music and the lyrics. My intention was to weave together the various strands of music I enjoy playing with, and to create an album in which elements from the previous three records would be subsumed, and turned into something else. I'm quite happy with the result.





As for the album title, it emerged from Véronique's lyrics, in which a collection of characters, situations, relationships etc can be found. They're also reflected in the drawing and paintings she's done for this project, which illustrate the cover and booklet. 'Figures' means many things: the word can refer to people, to geometrical forms, to stylistic devices in literature...



Back cover of the *Figures* album, with drawings by Véronique Vincent

It's a new chapter in Aksak Maboul story. How would you compare it to your previous releases?

As mentioned I feel that this new chapter sums up some (not all) of the elements I liked in the previous releases, and creates a new context for using them, while opening new directions for future releases.



If we look back at the various 'chapters' in the Aksak story (a story which includes a long gap, during which I and Hanna Gorjaczowska— who has run Crammed with me practically since the label's early days— have put about over 350 albums by other artists!), we notice that the music and the band have kept shape shifting. The three previous albums (*Onze Danses*, *Bandits* and *Ex-Futur Album*) are quite different from each other, in terms of sound, instrumentation, they're almost in different musical genres... But, for me, they're like successive reconfigurations of diverse elements I'm fond of, and there seems to be a common thread running through them, maybe also a common style (no matter what genre we're delving into), and certainly also a deliberate set of references, of musical vocabulary which appear in various parts of these records. It's interesting to note that, in the early days, some people related a lot more to *Onze Danses* (and thought that *Bandits* was too busy and complicated), while some others way preferred *Bandits* (and thought that *Onze Danses* was lightweight)... But this has pretty much changed with younger generations of fans, who have no problem relating to the entire body of work (including *Ex-Futur*), and enjoy all the variations of the Aksak Maboul sound.





Aksak Maboul by Samuel Kirszenbaum

Figures will be preceded by the release of a 7" EP entitled "Charles F. Bleistift", containing variations on four of the album's tracks.

This 7" vinyl will come out on June 20 for Record Store Day in various EU countries, and will also be available on Bandcamp. It contains the following tracks (which won't appear on the album in that shape):

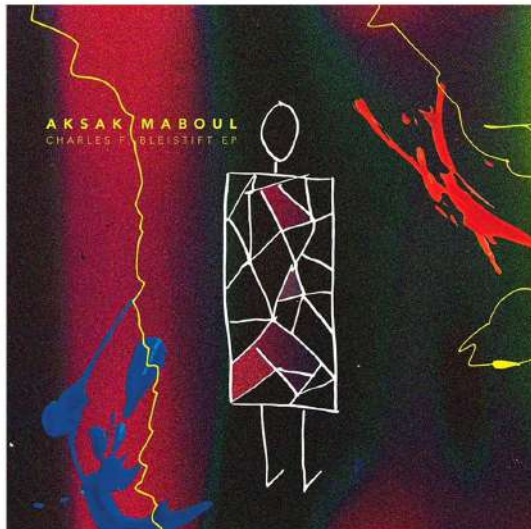


A1 "Tout a une fin" (short), which condenses the epic, 8:35 closing piece of the album into a tight 3-minute track.

A2 "Blaue Bleistift", deriving from an interlude off the album, expanded here into a full track.

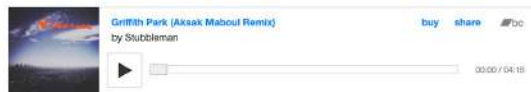
B1 "C'est Charles" (edit), the single version of a song from *Figures*.

B2 "Silent Silhouette", an almost-instrumental piece with (what I imagine to be) an almost-Felliniesque atmosphere.



Artwork by Silvia Baldan, based on Drawings by Véronique Vincent

By the way, we also have another new track out: it's a reconstruction by Aksak Maboul of a track off the lovely "Mountains and Plains" album by UK composer/producer Stubbleman (aka Pascal Gabriel).



It's practically a new composition, with lots of keyboards and textures, and poetry written and spoken by Véronique Vincent. I'm quite excited by these tracks (and by Blaue Bleistift), maybe because – though they're coming out before the album – they're the latest ones we recorded...





Marc Hollander and Véronique Vincent by Samuel Kinszenbeum

A lot of our readers would love if we can discuss how it all started for you. To begin with, when and where were you born and was music a big part of life in Hollander household?

I was born in Geneva (CH) in 1950, and grew up in Brussels, Belgium. Yes, music was quite present at my parents', they listened to classical music, jazz, French and international pop etc. I remember listening to some of their records: an Elvis 7", Chubby Checker, Ella Fitzgerald, Debussy...

At what age did you begin playing music and what were the first instruments that you played?

I started playing the piano around age 10. After a few classical lessons, I started improvising, trying to play blues and more abstract stuff. Also played some blues harmonica at around age 16. My first electric keyboard was a Hohner Planet, and I got a Farfisa organ back in... '69! I still own it and have been using it on the new album.

What were your first musical involvements?

When I was a student, I formed a band with a guitarist friend (Paolo Radoni, who went on to become a jazz guitarist). The band was called Here and Now, it involved quite a few musicians (between 5 and 9, depending on the shows), and we played a wild mixture of rock and free jazz. We entered a contest for bands, and won, as our outrageous performance blew the minds of the jury, which included a.o. Marc Moulin (Telex), and a French journalist-cum-manager who then got us to sign a record deal with then-famous French label BYG. This was in 1969. We performed for a few months, the recording with BYG never materialized, and we stopped after a while.

The band included a.o. cellist Denis Van Hecke (who would later join the 2nd incarnation of Aksak Maboul), and a musician known as Somore Sainte-Jules, who later co-founded Marseille underground band Barricades (with Hector Zazou et al). Vincent Kenis also joined the band for the last few shows. I have some home & live recordings from that period, which we'll probably release at some point.

What can you tell us about involvement with the band called Cos which released a few albums?

Cos basically hired me to be their keyboard player. I toured with them for a couple of years. Playing over 60 shows with them was a formative experience. It wasn't my music though. In 1976, I took part in the recording of their album *Viva Boma*, at Katy Studio near Brussels (i.e. the studio in which Marvin Gaye later recorded "Sexual Healing"). The album included a couple of sections that I co-wrote, which later developed into pieces for Aksak Maboul. That album was produced by Marc Moulin. A few weeks after the recording, he offered me to record an album of my compositions for the label he was projecting, Kamikaze. So, in that way, my involvement with Cos had a momentous consequence.

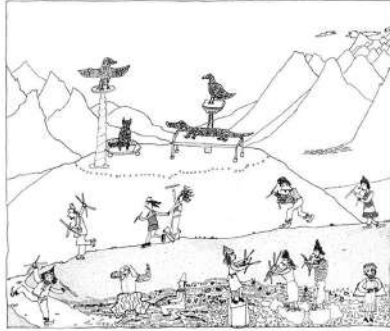
Can you elaborate the formation of Aksak Maboul?

So the starting point of Aksak Maboul is this album, *Onze danses pour combattre la migraine*, which was the consequence of Marc Moulin's invitation. I started on my own, and put together all the musical ideas and fantasies I had accumulated over the past few years (a process quite similar to what I recently did with *Figures*, actually). After recording several tracks at (Telex's) Dan Lacksman's studio, I gradually involved my friend Vincent Kenis. We wanted to be free to experiment and to do things at our own pace, so we borrowed an 8-track tape machine and continued the recordings elsewhere, in a collective rehearsal/recording studio called Villa Hortense. Vincent engineered some of these recordings, and gradually got involved in playing on and co-writing some of the tracks. We also had some

guests on some tracks, such as Chris Joris (percussion, keyboards), Mona Chaine, Lucy Grauman and Catherine Jauniaux (vocals). These were all friends, people I knew and sometimes played with.

MARC HOLLANDER

AKSAK MABOUL



ONZE DANSES POUR COMBATTRE LA MIGRAINE

So the album was recorded over a period of 4 or 5 months, partly at Lacksman's studio, mostly at Villa Hortense, and was therefore mostly produced by Vincent Kenis and myself, with contributions by Marc Moulin (who oversaw the initial sessions as well as the mixdown).



Marc Hollander and Vincent Kenis (1977)

When the album was finished, Vincent and I decided to form a band to perform the album live. We called it Aksak Maboul (hence the dual artist name on the album, which was commissioned by Moulin to be a Marc Hollander album, and became a band of sorts during the process). We started performing as a 4-piece: Chris Joris, Vincent Kenis, Marc Moulin (who didn't appear on the album but agreed to do some shows with us) and myself. Moulin turned out to be too busy, and was soon replaced by Frank Wuyts. After a first run of concerts, in early 1978, we added cellist Denis Van Hecke and bassoonist Michel Berckmans to the line up, and later also Geoff Leigh on sax and flute.

MARC HOLLANDER • KAMIKAZE N°1

1. KAMIKAZE N°1 (1)	0:00	2. KAMIKAZE N°2 (2)	0:00			
3. KAMIKAZE N°3 (3)	0:00	4. KAMIKAZE N°4 (4)	0:00			
5. KAMIKAZE N°5 (5)	0:00	6. KAMIKAZE N°6 (6)	0:00			



What were the influences and inspirations for the songs recorded?

The inspiration is very diverse, I drew from many styles of music I had enjoyed listening to, including 'krautrock', so-called Canterbury pop, jazz, African and Balkan music, minimal/systems music, 20th century classical etc. To explain the process, I'll quote part of the notes for the 2015 vinyl reissue of the album (which contains extensive notes about each track).



Marc Hollander and Vincent Kenis (1977)

diverse elements I'm fond of, and there seems to be a common thread running through them, maybe also a common style (no matter what genre we're delving into), and certainly also a deliberate set of references, of musical vocabulary which appear in various parts of these records. It's interesting to note that, in the early days, some people related a lot more to *Onze Danses* (and thought that *Bandits* was too busy and complicated), while some others way preferred *Bandits* (and thought that *Onze Danses* was lightweight)... But this has pretty much changed with younger generations of fans, who have no problem relating to the entire body of work (including *Ex-Futur*), and enjoy all the variations of the Aksak Maboul sound.



Aksak Maboul by Samuel Kirszbaum

Figures will be preceded by the release of a 7" EP entitled "Charles F. Bleisftift", containing variations on four of the album's tracks.

This 7" vinyl will come out on June 20 for Record Store Day in various EU countries, and will also be available on Bandcamp. It contains the following tracks (which won't appear on the album in that shape):

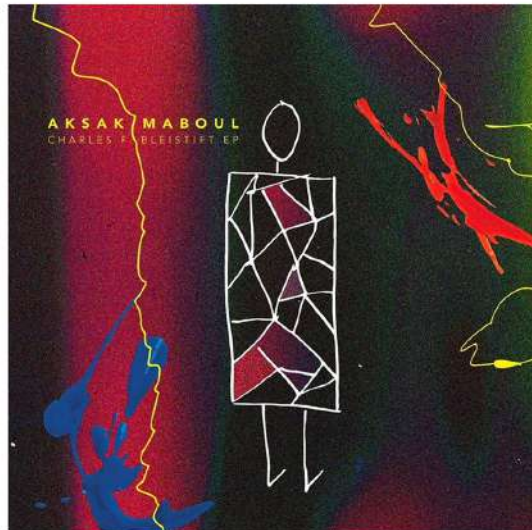


A1 "Tout a une fin" (short), which condenses the epic, 8:35 closing piece of the album into a tight 3-minute track.

A2 "Blaue Bleisftift", deriving from an interlude off the album, expanded here into a full track.

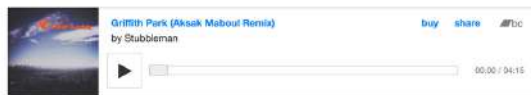
B1 "C'est Charles" (edit), the single version of a song from *Figures*.

B2 "Silent Silhouette", an almost-instrumental piece with (what I imagine to be) an almost-Felliniesque atmosphere.



Artwork by Silvia Baldari, based on Drawings by Véronique Vincent

By the way, we also have another new track out: it's a reconstruction by Aksak Maboul of a track off the lovely "Mountains and Plains" album by UK composer/producer Stubbleman (aka Pascal Gabriel).



It's practically a new composition, with lots of keyboards and textures, and poetry written and spoken by Véronique Vincent. I'm quite excited by these tracks (and by Blauë Bleistift), maybe because – though they're coming out before the album – they're the latest ones we recorded...



Marc Hollander and Véronique Vincent by Samuel Kirszenbaum

A lot of our readers would love if we can discuss how it all started for you. To begin with, when and where were you born and was music a big part of life in Hollander household?

I was born in Geneva (CH) in 1950, and grew up in Brussels, Belgium. Yes, music was quite present at my parents', they listened to classical music, jazz, French and international pop etc. I remember listening to some of their records: an Elvis 7", Chubby Checker, Ella Fitzgerald, Debussy...

At what age did you begin playing music and what were the first instruments that you played?

I started playing the piano around age 10. After a few classical lessons, I started improvising, trying to play blues and more abstract stuff. Also played some blues

harmonica at around age 16. My first electric keyboard was a Hohner Pianet, and I got a Farfisa organ back in... '69! I still own it and have been using it on the new album.

What were your first musical involvements?

When I was a student, I formed a band with a guitarist friend (Paolo Radoni, who went on to become a jazz guitarist). The band was called Here and Now, it involved quite a few musicians (between 5 and 9, depending on the shows), and we played a wild mixture of rock and free jazz. We entered a contest for bands, and won, as our outrageous performance blew the minds of the jury, which included a.o. Marc Moulin (Telex), and a French journalist-cum-manager who then got us to sign a record deal with then-famous French label BYG. This was in 1969. We performed for a few months, the recording with BYG never materialized, and we stopped after a while.

The band included a.o. cellist Denis Van Hecke (who would later join the 2nd incarnation of Aksak Maboul), and a musician known as Somore Sainte-Jules, who later co-founded Marseille underground band Barricades (with Hector Zazou et al). Vincent Kenis also joined the band for the last few shows. I have some home & live recordings from that period, which we'll probably release at some point.

What can you tell us about involvement with the band called Cos which released a few albums?

Cos basically hired me to be their keyboard player. I toured with them for a couple of years. Playing over 60 shows with them was a formative experience. It wasn't my music though. In 1976, I took part in the recording of their album *Viva Boma*, at Katy Studio near Brussels (i.e. the studio in which Marvin Gaye later recorded "Sexual Healing"!). The album included a couple of sections that I co-wrote, which later developed into pieces for Aksak Maboul. That album was produced by Marc Moulin. A few weeks after the recording, he offered me to record an album of my compositions for the label he was projecting, Kamikaze. So, in that way, my involvement with Cos had a momentous consequence.

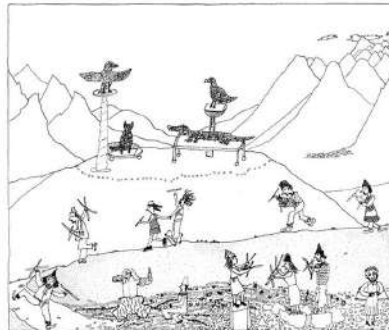
Can you elaborate the formation of Aksak Maboul?

So the starting point of Aksak Maboul is this album, *Onze danses pour combattre la migraine*, which was the consequence of Marc Moulin's invitation. I started on my own, and put together all the musical ideas and fantasies I had accumulated over the past few years (a process quite similar to what I recently did with *Figures*, actually). After recording several tracks at (Telex's) Dan Lacksman's studio, I gradually involved my friend Vincent Kenis. We wanted to be free to experiment and to do things at our own pace, so we borrowed an 8-track tape machine and continued the recordings elsewhere, in a collective rehearsal /recording studio called Villa Hortense. Vincent engineered some of these recordings, and gradually got involved in playing on and co-writing some of the tracks. We also had some guests on some tracks, such as Chris Joris (percussion, keyboards), Ilona Chale, Lucy Grauman and Catherine Jauniaux (vocals). These were all friends, people I knew and sometimes played with.

MARC HOLLANDER



AKSAK MABOUL



ONZE DANSES POUR COMBATTRE LA MIGRAINE

So the album was recorded over a period of 4 or 5 months, partly at Lacksman's studio, mostly at Villa Hortense, and was therefore mostly produced by Vincent Kenis and myself, with contributions by Marc Moulin (who oversaw the initial sessions as well as the mixdown).





Marc Hollander and Vincent Kenis (1977)

When the album was finished, Vincent and I decided to form a band to perform the album live. We called it Aksak Maboul (hence the dual artist name on the album, which was commissioned by Moulin to be a Marc Hollander album, and became a band of sorts during the process). We started performing as a 4-piece: Chris Joris, Vincent Kenis, Marc Moulin (who didn't appear on the album but agreed to do some shows with us) and myself. Moulin turned out to be too busy, and was soon replaced by Frank Wuyts. After a first run of concerts, in early 1978, we added cellist Denis Van Hecke and bassoonist Michel Berckmans to the line up, and later also Geoff Leigh on sax and flute.

MARC HOLLANDER - KAMIKAZE N°1

1. BREVETE SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
2. UN SI BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
3. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
4. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
5. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
6. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
7. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
8. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
9. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
10. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
11. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
12. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
13. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
14. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
15. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
16. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
17. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
18. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
19. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962
20. BREVET SACS	0:45	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962	1961 - 1962

NOTES

1. BREVETE SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

2. UN SI BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

3. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

4. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

5. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

6. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

7. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

8. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

9. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

10. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

11. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

12. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

13. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

14. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

15. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

16. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

17. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

18. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

19. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

20. BREVET SACS (1961-1962) - Marc Hollander, Vincent Kenis

DOIN' DES VAPORS

What were the influences and inspirations for the songs recorded?

The inspiration is very diverse, I drew from many styles of music I had enjoyed listening to, including 'krautrock', so-called Canterbury pop, jazz, African and Balkan music, minimal/systems music, 20th century classical etc. To explain the process, I'll quote part of the notes for the 2015 vinyl reissue of the album (which contains extensive notes about each track).



Marc Hollander and Vincent Kenis (1977)

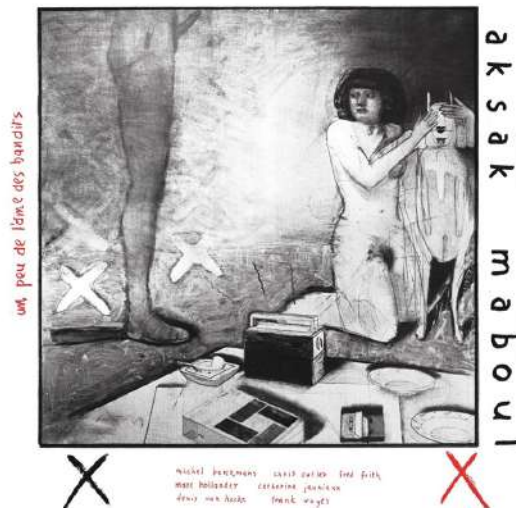
"Being a self-taught musician, I had always been listening to a wide variety of music. While working on this album, I played around with different genres. I soon noticed that, whenever I tried to create an impression of a certain style of music, my technical limitations and my only-partial understanding of whatever it was that I was trying to emulate gave an interesting, personal twist to the result. Which goes to show that sometimes there's virtue in failure."



Aksak Maboul (1978) by Paul Vercheval

One of the most prominent "Rock In Opposition" records is your second album *Un Peu de l'Âme des Bandits*. It was released in 1980 on Crammed Discs, a new independent record label you founded. The album was recorded in Sunrise Studio in Switzerland. You invited Chris Cutler and Fred Frith from Henry Cow. How was to collaborate with them and what were some of the strongest memories from recording your second album?

So, picking up the story where we left it above, the second chapter of the Aksak Maboul story began when we expanded the line-up in early 1978. The music gradually became wilder, more complex, with extended sections of improv. We wrote some new pieces (mostly between Frank Wuyts and me), and did a first recording of the long compositions called "Cinema" (which takes up the second side of the *Bandits* album) for a radio program, in June 1978. A section of that recording appears in the bonus disc included in the vinyl reissue of *Bandits*, and it's really interesting (for fans...) to compare that version and the one recorded 8 months later with Frith and Cutler. It's at once quite similar and different... and gives a more precise perspective on what Frith and Cutler's input was (and what was already there, in terms of composition etc).



I got acquainted with [Chris Cutler](#) and [Fred Frith](#) after I gave them a copy of *Onze danses*, at a Univers Zero/Henry Cow concert in Brussels (at which I filled in for UZ's keyboard player). Chris loved the album and included it in his Recommended Records catalogue. We stayed in touch, and I met them again when I recorded with Geoff Leigh's band Red Balune, at Sunrise Studio, sometime in late 1978.





Aksak Maboul with Fred Frith and Chris Cutler (1979) by Veit Stauffer

Vincent Kenis had left the band, I was planning to record the 2nd album and needed someone to play the guitar and bass. A drummer would've been great too... so I asked Fred and Chris to take part on that recording, They accepted, I was exhilarated (being an admirer of their bands Henry Cow and Art Bears).



Aksak Maboul poster (1979)

So I sent recordings and music sheets to Chris and Fred, they learned the pieces, and came to Brussels to rehearse with us. At that point, the album was meant to consist of "Tango" (aka "Palmiers en Pots"), "Truc Turc" (aka "Viaggi Formano La Gioventù") and "Knokke" (aka "Cinema"), three pieces which had been part of our repertoire for over a year. Plus two songs which were written during the rehearsals, respectively by Frith ("Rondo", aka "Geistige Nacht") and by Wuyts and Van Hecke (Pogo aka "Inoculating Rabies").



Marc Hollander (1979)

Right after the rehearsals, we played two shows in Belgium, and drove to Switzerland to record most of the album at Sunrise Studio in Kirchberg (where Art Bears and Henry Cow had recorded their latest albums). Catherine Jauniaux, a close friend of ours, joined us for the recording, which turned out to be the start of her career as a distinguished improv vocalist.



Marc Hollander (1982)

The recording sessions were inspired and intense. Right after that Frith and Cutler asked me to play keys and woodwind with Art Bears, for their first and only tour. We rehearsed in London, in This Heat's studio, and went on the road for about six weeks. Both Art Bears (consisting of Frith, Cutler, Dagmar Krause, plus Peter Blegvad and me) and Aksak Maboul played at the RIO festival in Milano. The mixing of *Bandits* took place in August 79, again at Sunrise Studio in Kirchberg.



Marc Hollander

Meanwhile, after listening to the recordings, I felt that something was missing, and wrote the track "A Modern Lesson", as a way to summarize the album (the track includes samples from all the other tracks on the album), and also probably to start looking for a new direction. I was also pleased to use a combination of drum machine and live drums, something I often find quite exciting (and which is very present in our new album *Figures*, where it's sometimes hard to distinguish between the programmed and the live drums). "A Modern Lesson" was recorded at that point, just before the mix. I stayed on after the mix was over, at Fred Frith's invitation: he was doing final recording sessions for his *Gravity* album, and asked me to play on several songs. I returned again to Kirchberg in January 1980 for the *Gravity* mix and final overdubs.



Vincent Kenis, Marc Hollander and Véronique Vincent (New York 1986)

What can you tell us about Aksak Maboul artwork?

It's as diverse as the music... The *Onze Danses* art is a mix of drawings made by Vincent Kenis (on the back) and myself (the front cover), with some old etchings found in a late 19th century medical book. Incidentally, it was a bit of shock to find two of these images on a page of W.G. Sebald's book 'Vertigo'... very odd that he and me picked the exact same images from a 500-page book...



For *Un peu de l'âme des bandits*, I asked Dutch painter Pat Andrea to let us use a reproduction of one of his works, and my friend M.M.C. Octave designed the back cover.





When I reissued *Onze Danses* on Crammed, in 1980 (it was part of the fledgling label's first batch of three releases), I had grown tired of the artwork, and asked another designer friend, Bernard Beauduin, to create a variation. He did this beautiful still life, in which the original cover is positioned on a shelf (we reverted to the original though, when we reissued the album on vinyl back in 2015).



Ex-Futur Album presented another challenge: the album was assembled from tracks and demos recorded 30 years earlier... It was entrusted to McCloud Zicmuse, a great visual artist (and an amazing, eccentric musician, who released a couple of albums on Crammed, one with the band Hoquets and another -which I warmly recommend- under his Le Ton Mité moniker) who was working as our in-house designer at Crammed. I gave McCloud a collection of pictures and documents from the early 80s, and he created this great, iconic artwork, using super impositions of primary colors...



As for *Figures*, it was obvious that the artwork should be based on drawings by Véronique (who has been painting for quite a while now). She very quickly did about 60 drawings for that purpose, including many portraits, and scenes which

connect with some of the themes in her lyrics. We then picked around 30, which illustrate the cover and booklet. Some of the drawings are also being used in a series of mini-video trailers (created by Crammed's current designer Silvia Baldan).

The Honeymoon Killers was your next project formed together with Vincent Kenis and the core of a Brussels band Les Tueurs de la Lune de Miel. How would you compare it to Aksak Maboul?

That's not exactly it. What is now known as phase 3 of Aksak Maboul started right after the release of *Bandits*. After working with complicated music played by virtuoso musicians, I felt like making a radical change, and going for a minimal sound. There was this band in Brussels called Les Tueurs de la lune de miel, they were wild, provocative, oscillating between quasi punk rock and free jazz, with a definite Beefheartian edge. I asked three members of the band to join me for a new incarnation of Aksak Maboul. The idea of having a rough rhythm section with complex superstructures on top was appealing.



So Tueurs members Yvon Vromman, Gerald Fenerberg and Jean-François Jones Jacob III joined Michel Berckmans and me, and we played an initial concert in April 1980, at what was practically a RIO festival in Reims (FR), Musiques de Traverses, with Catherine Jauniaux, Hector Zazou and Chris Cutler sitting in for a shambolic version of "A Modern Lesson"... It was fun to surprise the audience of that particular festival, who were expecting something more along the line of *Bandits*, and got this 'thing' instead...



Les Tueurs de la Lune de Miel by Serge Wierber

At that point, chief Tueur Yvon asked me to join the new line of their band, and he also invited vocalist Véronique Vincent to join, as well as Vincent Kenis. So we basically hired each other... and this 6-piece line-up became a kind of two-headed monster: we aimed at recording two albums, and started writing and rehearsing material. We mostly performed as Aksak Maboul for a year, mostly around Belgium, France and Germany. One of the last concerts took place at Le Disque Rouge in Brussels (a ballroom which later became renowned electronic music club The Fuse): we set up a show and invited [This Heat](#) to share the bill with us, that was in March 81. Though Véronique and me had started working on music for the new Aksak album (i.e. what would end up being *Ex-Fatur Album*), the material for the Tueurs album was ready sooner, and we started recording it at Sunrise studio, in April 81. We continued in Brussels and London (with some help of our London friends from Family Fodder & People in Control: Alig, Martin Frederix, Mick Hobbs etc). Renamed 'The Honeymoon Killers', the band took off immediately, right from the release of the first single. Constant touring, performances for radio and TV etc. went on until the end of 1984 (with some final shows in Japan), and didn't leave much space for the next Aksak album. In early 1985, Yvon wanted to

connect with some of the themes in her lyrics. We then picked around 30, which illustrate the cover and booklet. Some of the drawings are also being used in a series of mini-video trailers (created by Crammed's current designer Silvia Baldan).

The Honeymoon Killers was your next project formed together with Vincent Kenis and the core of a Brussels band Les Tueurs de la Lune de Miel. How would you compare it to Aksak Maboul?

That's not exactly it. What is now known as phase 3 of Aksak Maboul started right after the release of *Bandits*. After working with complicated music played by virtuoso musicians, I felt like making a radical change, and going for a minimal sound. There was this band in Brussels called Les Tueurs de la lune de miel, they were wild, provocative, oscillating between quasi punk rock and free jazz, with a definite Beefheartian edge. I asked three members of the band to join me for a new incarnation of Aksak Maboul. The idea of having a rough rhythm section with complex superstructures on top was appealing.



So Tueurs members Yvon Vromman, Gerald Fenerberg and Jean-François Jones Jacob III joined Michel Berckmans and me, and we played an initial concert in April 1980, at what was practically a RIO festival in Reims (FR), Musiques de Traverses, with Catherine Jauniaux, Hector Zazou and Chris Cutler sitting in for a shambolic version of "A Modern Lesson"... It was fun to surprise the audience of that particular festival, who were expecting something more along the line of *Bandits*, and got this 'thing' instead...



Les Tueurs de la Lune de Miel by Serge Wierber

At that point, chief Tueur Yvon asked me to join the new line of their band, and he also invited vocalist Véronique Vincent to join, as well as Vincent Kenis. So we basically hired each other... and this 6-piece line-up became a kind of two-headed monster: we aimed at recording two albums, and started writing and rehearsing material. We mostly performed as Aksak Maboul for a year, mostly around Belgium, France and Germany. One of the last concerts took place at Le Disque Rouge in Brussels (a ballroom which later became renowned electronic music club The Fuse): we set up a show and invited [This Heat](#) to share the bill with us, that was in March 81. Though Véronique and me had started working on music for the new Aksak album (i.e. what would end up being *Ex-Fatur Album*), the material for the Tueurs album was ready sooner, and we started recording it at Sunrise studio, in April 81. We continued in Brussels and London (with some help of our London friends from Family Fodder & People in Control: Alig, Martin Frederix, Mick Hobbs etc). Renamed 'The Honeymoon Killers', the band took off immediately, right from the release of the first single. Constant touring, performances for radio and TV etc. went on until the end of 1984 (with some final shows in Japan), and didn't leave much space for the next Aksak album. In early 1985, Yvon wanted to

didn't leave much space for the next Aksak album. In early 1985, Yvon wanted to regain sole leadership over what was essentially his band, and working on the new Aksak songs with the three Tueurs didn't seem like the right way to go: we had probably reached the outer limits of creative tension inside the band, so we 'unmerged'.



The Honeymoon Killers by Jeep Novak

Crammed Discs is still going very strong. What are some of the latest releases our readers should get into? You're covering a wide variety of releases. How do you select your artists?

The label started out as a kind of extension of Aksak Maboul, so the philosophy was similar. The label's original motto was "Fun & Cosmopolitanism"... Thus: playfulness, meeting artists from everywhere, not paying too much attention to stylistic or geographical borders, but only following our intuition and taste. Which led us to be to working with many cross-genre and cross-cultural artists, and to be active in (and in between) the areas of rock, electronica, world music, pop etc. There's no definite rule for selecting artists we want to work with, it's a combination of several factors: gut feeling, affinity with their work, enthusiasm for their music, belief that we can achieve something with them and bring them something... and chance encounters also play a big part: we never set out to actively look for artists operating in a specific field, we just happen to meet them...

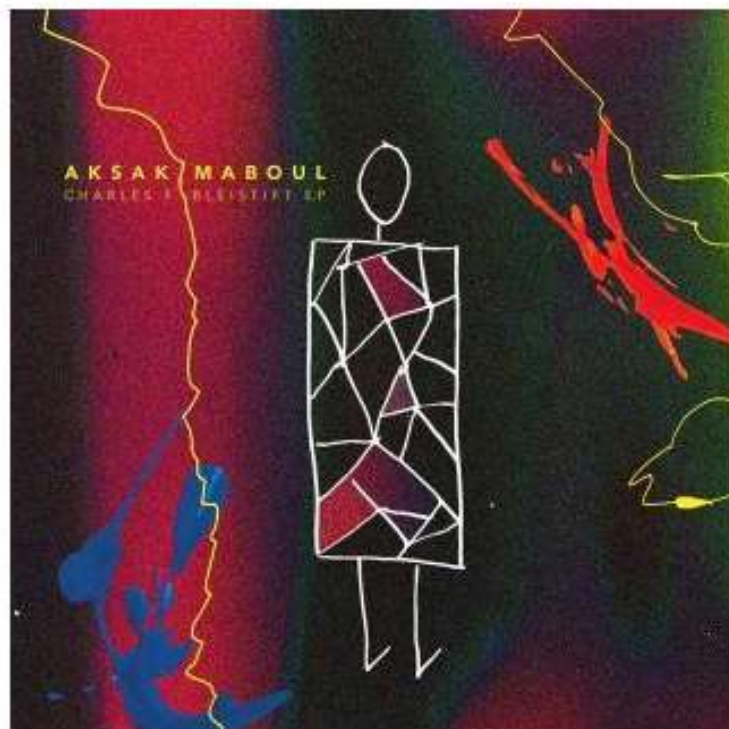


Aksak Maboul by Samuel Kirzenbaum

Among our latest releases, I'd recommend Doctor Fluorescent, aka Californian musicians Scott Gilmore & Eddie Ruscha, who play cinematic music, using old synthesizers (lovely album, at once experimental, dreamy and melodic); Ekiti Sound, aka producer/vocalist Leke Awoyinka, whose music has one foot on Lagos and one in London; French-Chilean duet Nova Materia (who incorporate sounds generated by metal and minerals in their blend of electronic music and post-punk); fascinating experimental crooner Don The Tiger; English musician Stubbleman (aka renowned producer Pascal Gabriel), who has built an orchestra of automatons to accompany him onstage when he performs his beautiful *Mountains and Plains* album (Aksak Maboul have just done a remix of one of his tracks); and of course the latest releases by Juana Molina, Matias Aguayo and Acid Arab.

– Klemen Breznikar

Aksak Maboul *Figures* (2LP, 2CD, digital) out 22 May 2020



Side B: 1. C'est Charles (edit) 2. Silent Silhouettes

Aksak Maboul

Charles F. Bleistift EP

Release: 18-04-2020 | Label: Crammed Discs / [PIAS]

x 7in

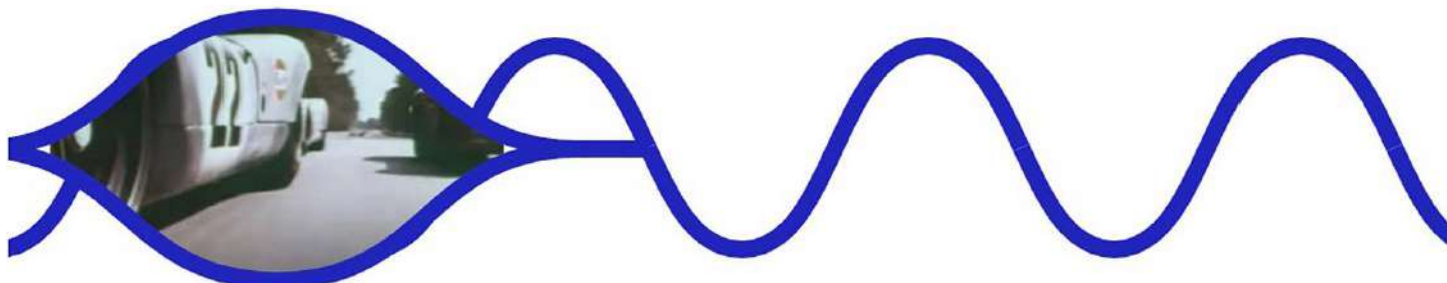
Variations on tracks from the *Figures* album. Produced, written & performed by Marc Hollander & Véronique Vincent. Feat. Audrey Ginestet, Benjamin Glibert, Erik Heestermans, Faustine Hollander, Fred Frith, Jordi Grogard, Lucien Fraipont & Martin Méreau. Mixed by Greg Bauchau. Published by Les Editions de la Bascule/Strictly Songs. Artwork by Silvia Baldan, based on drawings by Véronique Vincent.

Side A: 1. Tout a une fin (short) 2. Blaue Bleistift

concertzender

Crosslinks

Popart



do 13 aug 2020
22:00 uur



Lost and Found XLI. Twaalf nummers als gevonden voorwerpen – oud en nieuw – gegoten in een soundtrack, die hopelijk past bij wát u ook maar aan het doen bent. Maar gaat u vooral daarmee door. In volgorde: David Shea, Thomas Larcher, Supersoul, Roupe, Fly Pan Am, Cabaret Voltaire, KUF, Nihiloxica, Aksak Maboul, Cusp, Ennio Morricone en Cliff Martinez.

01. David Shea - #6. (David Shea) 8:17.
02. Thomas Larcher - Klavierstücke, D. 946: III. Bewegte Achtel. (Arnold Schoenberg) 2:43.
03. Supersoul - So Real, So True. (Omar Clemetson) 5:14.
04. Roupe - Tiffin. (Rupert Brewer) 8:31.
05. Fly Pan Am - Buvez nos Larmes de Metal. (Fly Pan Am) 1:38.
06. Cabaret Voltaire - Diskono [Alternate Version]. (Kirk / Mallinder) 6:04.
07. KUF - Law of Return. (Peter Kruder) 5:27.
08. Nihiloxica - Salongo. (Nihiloxica) 6:14.
09. Aksak Maboul - Histoires de Fous. (Aksak Maboul) 5:33.
10. Cusp - Uranium. (Mark Gage) 2:56.
11. Ennio Morricone - Recherche Obstinée. (Ennio Morricone) 3:38.
12. Cliff Martinez - First Sleep. (comp) 2:53.

Bronnen:

01. Prisoner. Sub Rosa. SR73.
02. Klavierstücke. ECM Records. ECM 1667.
03. 40 Acres and a Moog. Metatronix. MX007-2
04. Strom. Input Neuron Musique Ltd. INM/cd/002.
05. N'Écoutez Pas. Constellation. CST 031-2.
06. Conform to Deform '82 / '90. Archive. Virgin. CVBOX1.
07. Re:Re:Re. Macro. MACRO M60 CD.
08. Kaloli. Crammed Discs. cram297.
09. Figures. Crammed Discs. cram300.
10. Space + Time * Liquids + Metals. Swim~. Wm 8.
11. I Come Icaro (Original Soundtrack). GDM. CD CLUB 7005
12. Solaris [Original Motion Picture Score] Edel. 0146922ERE.

Samenstelling:



Fons Moers

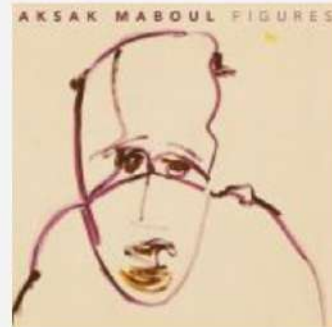
Aksak Maboul - Figures

03 Juni 2020

CD-RECENSIE

Aksak Maboul - Figures

bezetting: Marc Hollander toetsen, saxofoon, klarinet, percussie, programming; Véronique Vincent zang; Faustine Hollander bas, gitaar; Lucien Fraipont gitaar; Erik Heestermans drums
opgenomen: maart 2018 - september 2019 in Maboul Manor, Les Ateliers Claus, Studio Pyramide en Studio Mont de Piété
uitgebracht: 22 mei 2020
label: Crammed Discs
aantal stukken: 22
tijdsduur: 75'44
website: aksakmaboul.bandcamp.com - crammed.be
door: Georges Tonla Briquet



Aan de hand van twee spraakmakende platen, 'Onze Danses Pour Combattre La Migraine' (1977) en 'Un Peu De L'âme Des Bandits' (1980), katapulteerde de Brusselse groep Aksak Maboul zich indertijd naar de top van de alternatieve scene. Daarna niets meer. Tot de kleine opflakking in 2014 met 'Ex-Futur Album'. Dat was dan nog een recyclage en bijwerken van onafgewerkt materiaal uit het verleden. Anno 2020 zijn Marc Hollander en Véronique Vincent echter helemaal terug met een heuse dubbel-cd/dubbel-lp. Gewoontegetrouw opnieuw een vervreemdende mix van pop, jazz, prog, elektro, hedendaags klassiek, film en literatuur.

Voor wie Aksak Maboul totaal onbekend is, klinken namen als Steven Brown, The Honeymoon Killers, Fred Frith, Tuxedomoon, Henry Cow en Peter Dinklage wellicht wat vertrouwelijker. Dit is maar een kleine greep uit de reeks van artiesten die op een of andere manier gelinkt kunnen worden aan Aksak Maboul.

Na vier decennia klinkt Aksak Maboul nog steeds even ongrijpbaar, ondanks of net door de tientallen koppelingen naar bekende en minder bekende inspiratiebronnen. Een poging tot leidraad bij de ontdekkingstocht.

Tweeëntwintig tracks in totaal, elf op elke cd of plaat. De 'echte' nummers zijn met elkaar verbonden door korte interludiums die meestal de intro vormen tot wat vlak nadien volgt. Of het kan ook een collage zijn met fragmenten uit andere stukken. De opener 'Among The Naeporu' (een verwijzing naar de antropologische term "nacirema" maar toegepast op Europa) is zo'n voorbeeld. De Philip Glass-parallel is geplukt uit de afsluiter met de gepaste titel 'Tout A Une Fin'. In 'Silhouettes' zit een link met Fellini maar ook Pasolini komt zijdelings aan de beurt ('Excerpt From Uccellini'). Mediterrane kleuren wisselen af met vlotte electropop à la Telex, waarmee meteen de aansluiting gelegd wordt naar producer en toetsenist Marc Moulin die deel uitmaakte van dat trio maar ook aan de slag ging met progfusion via Placebo. Kraftwerk passeert eveneens de revue net als Archie Shepp ergens in de verte. De meest diverse veldopnamen die overal ingelast worden, zorgen voor nog meer ontwrichting. Het vervlechten van akoestisch en elektrisch is daar mede verantwoordelijk voor. En dan hadden we het nog niet over de verdoken literaire hints.

Naast Marc Hollander en Véronique Vincent maken tegenwoordig ook bassist Faustine Hollander, gitarist Lucien Fraipont en drummer Erik Heestermans deel uit van de vaste groep. Een samensmelting van een oudere en jonge generatie. Onder de ouwe getrouwen vinden we Steven Brown en Fred Frith evenals Michel Berckmans en Sebastiaan Van den Branden die stuk voor stuk een bijdrage leveren aan dit immense puzzelwerk. Andere gastmuzikanten zijn de leden van het Franse Aquaserge en ook de polyvalente Jordi Grognaard (Yôkaï, Oba Loba, Moker, Machine Mass Trio).

De cd zit propvol codes, inclusief de hoestekeningen van Véronique Vincent. We verklappen niet elke referentie. Luister en achterhaal ze zelf. 'Figures' is een ware grot van Ali Baba waar je pas toegang krijgt na het zwerven in een schemergebied met wazige lichtpunten van de meest diverse stijlen en ontwerpen.



POLIFONIA

plyty Bartka Chacińskiego

PLYTY WG OCEN PLYTY WG ROKU WYDANIA KONCERTY WYWIADY

« POPRZEDNI WPIS | NASTĘPNY WPIS »



22.05.2020
piątek

Zespół, który nie przestał słuchać muzyki

Bartek Chaciński

A co byście powiedzieli na kolejny album po 40-letniej przerwie? Ze przeżycie 40 lat jest możliwe, część z czytelników Polifonii pewnie mogła się nawet przekonać osobiście, ale wydać po takim czasie nowy materiał, który byłby rzeczywiście dobry? Przesuńmy więc dziś na bok głośną premię The 1975 – nie było ich nawet na świecie, kiedy ukazywała się poprzednia płyta zespołu, o którym chciałbym pisać. 75 – to liczba minut nowej muzyki, którą moi dzisiejsi bohaterowie nagrali po tych 40 latach. A gdybym dodał jeszcze, że to zespół z Belgii (ej, są tam w ogóle jakieś zespoły?), ale nie dEUS, ani nawet Univers Zero? Wiem, robi się coraz dziwniej. Ale nie, co dotyczy trzeciej długogrającej płyty belgijskiego **Aksak Maboul**, nie należy do rzeczy powszednich.



Zacznijmy od tego, że to jest pop w wersji progresywnej. A właściwie odprysk Rock In Opposition, który to termin warto wyjaśnić na samym wstępie: otóż w drugiej połowie lat 70., mniej więcej w tym czasie, gdy szeroką publiczność zaczynały już interesować fale punk rocka czy disco, powstawała ostatnia tak silna i chyba najbardziej wyjątkowa sieć zespołów grających prog-rock nowej ery, inspirowany współczesną kameralistyką, jazzem, czasem muzyką ludową. W gruncie rzeczy niespójny stylistycznie, za to niezłe zorganizowany, obejmujący m.in. Henry Cow, Samla Mamma Manna czy właśnie Univers Zero.

Aksak Maboul byli jednymi z ostatnich, którzy do tej fali dołączyli. Zespół założył Marc Hollander, po doświadczeniach w atrockowym Cos (jeśli ktoś potrzebuje teraz rzadkiej i ciekawej płyty z tego kregu, to polecam album *Viva bama*) i eksperymentalnym The Honeymoon Killers, w którego składzie spotkał Véronique Vincent i Vincenta Kenisa – późniejszych członków Aksak Maboul. Ta pierwsza jest do dziś wokalistką i autorką tekstów, drugi pozostaje współpracownikiem Hollandera, ale w innej sferze działalności. Bo po wydaniu dwóch świetnych płyt zespół zakończył działalność (w 1980 r.) na 20 lat, a Hollander zajął się głównie wydawaniem płyt innych wykonawców pod szyldem Crammed Discs. Stworzyli – na spójkę właśnie z Kenisem i Haną Gorjaczkową – **Jeden z najwspanialszych i najbardziej konsekwentnie rozwijanych katalogów nagrań obejmujących nową falę**, muzykę elektroniczną i muzykę świata, z sukcesami choćby w dziedzinie płyt afrykańskich czy folkloru z Bałkanów.

Aksak Maboul wznowili działalność po 30 latach, w roku 2010, publikowali remiksy starych nagrań i niewydaną wcześniej archiwalną płytę *Ex-Futur Album*, ale też koncertowali (także w Polsce – w Lublinie, na Innych Brzmieniach), a teraz ukazują się ich zupełnie nowe utwory. W sesjach słychać wszędzie te misternie poutykane inspiracje, które decydowały o wdzięku starych nagrań – kameralistykę, klimat francuskojęzycznej *chanson* złamany awangardowym zacięciem, nowofalowe myślenie o brzmieniu, programowanych rytmach, surrealistyczną poezję, stylistykę nagrań Brigitte Fontaine, ślady prog-rocka. Słychać bogate aranżacje, w których znajdzie się miejsce dla wibrafonu, skrzypiec elektrycznych czy fagotu. Ale jest też coś więcej – wiarę w starą estetykę odnowiło pojawienie się grup takich jak Aquaserge, które otwarcie nawiązują do AM – w sesjach albumu *Figures* wzięli udział członkowie tej formacji: Julien Gasc, Audrey Ginestet i Benjamin Gilbert. Pojawili się też na sesjach znajomi z przeszłości – Steven Brown z Tuxedomoon czy wreszcie Fred Frith, który współpracował z zespołem w jego pierwszym wcieleniu. Przede wszystkim jednak dochodzą wpływy tego wszystkiego, co Hollander usłyszał na wydawanych przez siebie płytach. Jest więcej elementów muzyki świata – tureckiej, afrykańskiej, dalekowschodniej. To muzyka lekka i głęboka zarazem. Come back marzeń.

Już zapowiadający album w kwietniu utwór *Silent Silhouettes* (na płycie w nieco innej wersji jako *Silhouettes*) wydawał się kompozycją na miarę pierwszych nagrań zespołu, choć bardziej jeszcze piosenkową. Na albumie też się wyróżnia, podobnie jak *Spleenétique* (przypominający, jak wiele zawdzięczała Véronique Vincent grupa Stereolab) czy wreszcie centralny utwór *Dramuscule*, który wydaje mi się rzadką udaną próbą przeniesienia dramaturgii niemal teatralnej – dialog mężczyzny i kobiety – do formuły utworu muzyki pop. Nie dysponowałem niestety dokładnymi informacjami dotyczącymi składu grupy w każdym utworze, ale mam nadzieję jeszcze wrócić do tej płyty – w szczególności pod koniec roku, bo wprawdzie pierwszy kontakt bywa zwoźniczy, ale po dwukrotnym przesłuchaniu przekonany jestem, że mamy do czynienia z jednym z przyszłych albumów roku. W najgorszym razie dla fanów RIO płyta będzie sentymentalną bombą, a dla całej reszty – mistrzowską lekcją prowadzenia przemyślanych projektów muzycznych.

AKSAK MABOUL *Figures*, Crammed Discs 2020, 8-9/10

Groovers Corner with Peter Curtin: June 8th

Posted on 9th June 2020 in Groovers Corner



Whozyerman?

New Irish music this week from Song Sung, Roslyn Steer, Psalmanazar, BARQ and Nashpaints. Words and music from MuRli and Whozyerman?

Plus new tracks from Lady Blackbird, Terrace Martin, Genevieve Artadi, Etuk Ubong and more....

|| Listen || [RTÉ Player](#) || [Mixcloud](#) ||

|| Ends ||

Nashpaints // Amo [*wherethetimegoes*]

Genevieve Artadi // Living Like I Know I'm Gonna Die [*Brainfeeder*]

Song Sung // Telling Tales [*Night Time Stories*]

Aksak Maboul // C'est Charles [*Crammed Discs*]

Photay // The People [*Mexican Summer*]

Roslyn Steer // Next Phase [*Self*]

Awkward Corners ft. Sarathy Korwar // John Dillinger's Death Mask Parts 1 & 2 [*Shapes of Rhythm*]



KAIKEN MAAILMAN KAPPALEITA

Radio Helsingin uutuuksiohjelma *Kaiken Maailman Kappaleita* on Mia Laineen luotsaama musiikin erikoisohjelma. Ohjelmaassa kuullaan kaikenlaista musiikkia jokaiselta mantereelta, kuten perinteistä, elektronista, vanhaa ja uutta. Mia käsittelee ohjelmassa hänen etnomusiikologia tietämyksellään kaiken maailman uusien julkaisujen lisäksi teemoja, jossa hän kertoo artistien tarinoita ja siitä miten musiikki liittyy yhteiskuntaan ja historiaan.

Kaiken Maailman Kappaleita taaajuudella joka toinen sunnuntai klo 14.00.

Ohjelman tarjoaa Savoy-teatteri.

Tekijät
Mia Laine

Soittolistat

su 14.6.2020 14.00

JON BASTIDE
WE ARE

The Devonnas
Blood Red Blues (Protest Song)

SHABAKA AND THE ANCESTORS
You've Been Called

Ben Molatzi
Sida !hu (Our Land Damaraland)

Angel Bat Dawid
Transition East

Prison Music Project
I Can't Breathe

SEED Ensemble
W A K E (For Grenfell)

Dumi Thomas
Black Child

NJET NJET 9
rajat feat. Paleface, Ramy Essam

Hassan Maikal
Myöhäst

HOT 6 BRASS BAND
Love Will Tear Us Apart

Džambo Agusevi Orchestra
Brasses For The Masses

Shiran
Ya Banat Al Yemen

KASSA OVERALL
Please Don't Kill Me

Leon Bridges
Sweeter feat. Terrace Martin

Kokoroko
Carry Me Home

Emma-Jean Thackray
Movement

Urban Village
Izivunguvungu

OUMOU SANGARE
Djoukourou (Acoustic)

Aksak Maboul
C'est Charles

ŠUNTANTIS TRIGRAŠIS

nesankcionuoti šokiai apie architektūrą

1. AKSAK MABOUL FIGURES



Aksak Maboul — Figures (progressive pop, rock in opposition)

Būna, grupės su nauju studijiniu įrašu sugrįžta po dešimties metų, būna, ir po dvidešimties, tačiau dažniausiai tokie žaidiminiai išsikasmiai iš po žemių, beveik galutinai išbarsčius pirminį kultūrinį aktualumą, patvirtina riziką ir didelę tikimybę eliminuoti nemažą dalį savo karjeros nuopelnų ir į diskografiją įrašyti vadinamąjį *trainwreckord* — populiariausi į galvą kritę pavyzdžiai roko paradigmoje yra *Pixies*, *The Jesus & Mary Chain*, *Bauhaus*, *Alice in Chains*, *Big Star*, *Hole*, *The Stooges* ir tuzinai kitų.

'*Figures*' — po keturiasdešimties metų tylos išleistas dvigubas albumas, su XXI a. sujungiantis kadaise išties proveržiško ir pasirinktinai marginalaus *rock in opposition* žanro sąlyginį saulėlydį, kurio vienu iš spindulių ir buvo *Aksak Maboul* 1980 m. darbas '*Un peu de l'âme des bandits*', tampančiu gan tolimu '*Figures*' prediktoriumi. Šįkart *avant-prog* (beje, pastaruosius kelerius metus, kaip ir *brutal prog*, vėlei atbandantį matomiau) manierizmą papildo popmuzikai gerokai artimesnė linkmė, kuri suteikia viltį, jog kada nors subręs savotiškas *pop in opposition*, pakelsiantis iš *anti-pop* į *pro-pop*, *super-pop* arba *hiper-pop* virstančią plastmasinę *PC Music* areną, kurią jau senokai absorbavo eilinis cėlas *trendiškumas*, tampantis paskira ideologija su imperatyvu (į)vertinti, nes *popsq* neva sukūrė nauja era, o kokia nors *Charli XCX*, tik pamanykite, yra ateities garsas.

Kita vertus, mėginant užsiimti didelių šuolių hermeneutikos komparatyvistika su minėtomis konjunktūromis, *Aksak Maboul* šįkart išlenda gal netgi pernelyg unikalčiai — kaip artefaktas, kuriam neištarsi 'OK BOOMER', nes kone visos muzikinės jungtys sugeba sukombinuoti ir tai, kas beviltiškai sukriūšę, bei tai, kas vis dar aktualu, ir dar išliks ilgai. Nepaisant to, tokie projektai veikiausiai niekad neįgaus aukštesnės platformos, kad sugebėtų įžiebtį naują matomesnę bangą, ypač besilimant tokių *quirky* deviacijų, kaip šiek tiek klasikinį prancūzišką šansoną primenantys tonai (tuo pat nuo jų bėgant ir atsiribojant — labai panašiai, kaip elgiasi ir ne ką mažiau įdomi prancūzų atlikėja *Klô Pelgag*, atsidūrusi *dešimtmečio geriausiųjų panteone*), kaip ir su *Stereolab* ufonautais susilygiuojančios bei susimatuojančios skaidrios klavišinių partijos, į visą skambesio sakvojažą įkraunančios nepalstantį įstabios žaismės tęstinumą, retsykiais smėžičiojantį karavaniniais cirko arba kabareto atoidžiais.

Pastariesiems desakralizuotą įžeminimą suteikia tinkamai pasitelkta 808 būgnų mašina, kurią, pasirodo, vis dar įmanoma revitalizuoti originaliai: po gyva instrumentuote dažnai girdimas ritminis kartonas ir plokščios *hi-hat* serijos anaipol neiškastruoja albumo intencijos būti visai — kaip meniškui, į ką nurodo, pavyzdžiui, trumpesni atmosferiniai arba *spoken word* kūriniai (leidžiantys geriau suvirškinti visą hipostazę) tarp ilgesniųjų ir aktyvesniųjų takelių, o šiuose galima patirti gana ūmias ir staigias progresijas iš šviesos į tamsą, iš dienos naktin, ir atgal, ir atvirkščiai. Toks, pavadinkime, *kontratoniškumas* išpildo *Aksak Maboul* propaguojamus švelnius antagonizmus, kurie balansuoja tarp parodijos (labiausiai, atrodo, auto-ironiškos, bet pūdytais pomidorais apmėtant ir tai, kas aplink scenoje) ir mums tiesiai į tinklainę sukūšamos saturuotos animacijos, kurioje vaizdai keičiasi demoniška sparta, viską ištirpdant į dischronijos ištiktą dieninį sapną.

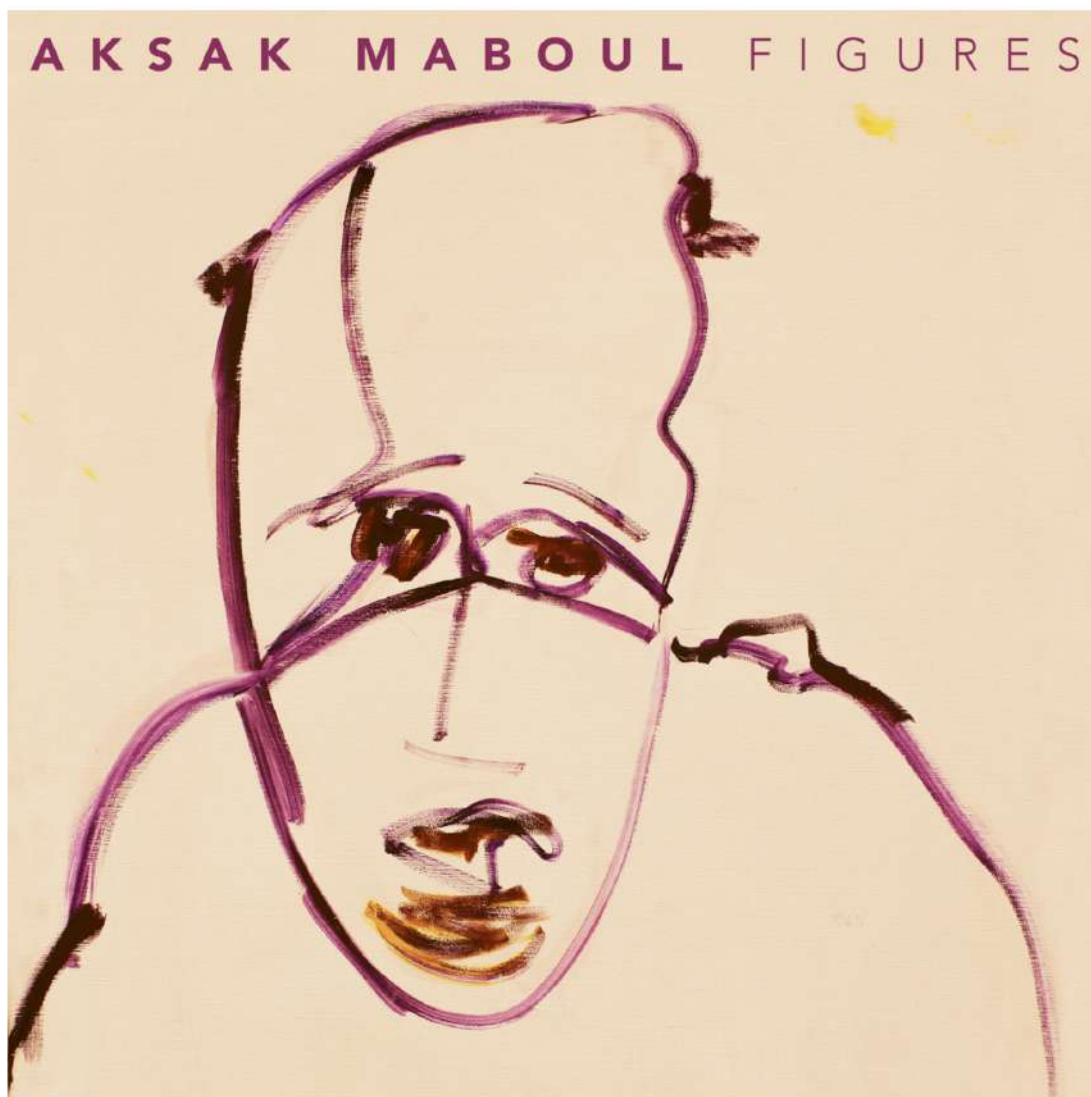
Tokių *daydream*'iniu anachronizmu įsuktas neišseimamas ekscentriškumas su 'modernizacijos' poskoniu yra šio darbo variklis, net jei neimtumėm domėn, jog skambesio šaknys glūdi šitiek dešimtmečių atgalios. Būtent multitemporali delionė (kurią vienas internautas taikliai pakrikštijo *medieval underground rave*; įrodymui klausykite dainą '*Dramacule*') tampa vienu didesnių pranašumų, kruopščiu laisvumu statančių mižižnišką rūmą, ant kurio sienų mirga ryškūs prožektoriai, prigestantys laiku ir vietoje, kuomet tirpimo ištinkamus palaimos syvus *privalo* pakeisti elegiškas susigūžimas, nubraukiantis ekstazę tam, kad būtų vėl kuriamos aikštelės jos užgimimui ir proliferacijai — kartais atrodo, kad tai vienas tų ilgagrojų, kuriame, sekant pernokusio maksimalizmo nesiekiančios įvalrovės metrika, tam tikrais tarpsniais gali įvykti *bet kas* ir *bet kaip*. Grupė įkūnija '*anything goes*' motyvą su savo naratyvuota/suliteratūrinta disciplina, kurią iliustruoja dažna vokalo konvergencija su sintezatoriaus linijškumu, kas irgi, apleidžiant fabulą, neretai vėl išsilieja į netvarką.

Visa tai, ekstatiškai ir, svarbiausia, ne-ernelyg-rimtai artikuliuojant vykusias *popso* ir avangardo promaišas, nesuteršia vienaip ar kitaip subrandinto harmoningo 'Figūrų' vientisumo ir *keistos* kvazibarokinės didybės, varijuojančios tarp haliucinogeninės psichodelikos ir kone *banger*'inių intarpų, patiekiančių miuziklinę nuotaiką — (kiek)vienoje dainoje, oriai išlaikant kokybės-kiekybės kontinuumą, gali sutilpti išties daug, ir tai sukuria savotišką intervizualumo eigą, kurioje kartu su kompleksiškesnių struktūrų roko raugu atslenka ir ekstra-melodingi saldūs (b)ruožai, išburiantys heterogeniškai siurrealų montażą, kurio pasklidusių iškarpų lietuje sumirga pagrindžiama prielaida, jog kai kuriuose šio išsekusio ir užsikimšusio muzikinio pasaulio pakampiuose galima *tą patį* bent dalinai išrasti iš naujo.

HCH

Muzyczne audycje Jacka Hawryluka i Bartka Chacińskiego. Polskie Radio Dwójka, Nokturn – czwartek, godz. 23.00

NOKTURN: Wieczór belgijski



Date: 28 Maj, 2020

Author: Bartek
Chaciński

Co może zmobilizować autorów czwartkowego Nokturnu do spotkania po tygodniach rozłąki? Tylko nowa płyta Aksak Maboul „Figures”, wydana z kolei po wielu latach przerwy. Dziś w Nokturnie wieczór pod znakiem sceny belgijskiej – i ruchu Rock In Opposition, kluczowego dla eksperymentalnej muzyki rockowej na kontynencie europejskim. Głównym bohaterem będzie oczywiście Marc Hollander, lider Aksak Maboul, ale też wydawca, szef wytwórni Crammed Discs, animator całego środowiska. Prześledzimy jego karierę od połowy lat 70. do dziś, prezentując m.in. nagrania The Honeymoon Killers, Cos i innych belgijskich formacji. Wiele rzadko słyszanych w radiu archiwaliów. I wgląd w wyjątkową scenę łączącą zainteresowanie XX-wieczną kameralistyką, nową falą czy muzyką świata. Zapraszamy!

Aksak Maboul'dan 40 Yıl Sonra Yeni Albüm

Haber Merkezi

6 Mayıs 2020

MÜZİK

64



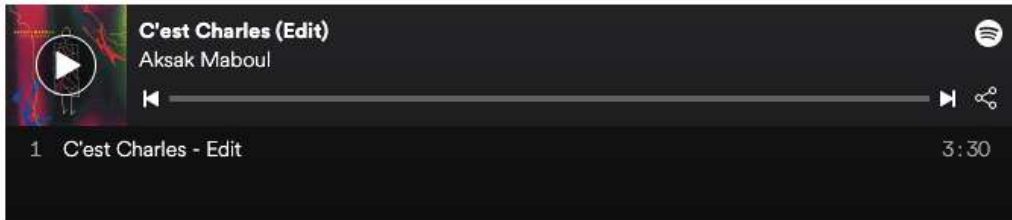
1 minute read



Aksak Maboul, 40 yıl sonra yeni albüm çıkarıyor. Şarkı, dijital platformlarda yayınladı.

Müziyen, yapımcı ve bağımsız plak şirketi Crammed Discs'in kurucusu Mark Hollander tarafından 1977 yılında kurulan Aksak Maboul'dan 40 yıl sonra yeni albüm geliyor. Aksak Maboul, 22 Mayıs'da çıkacak Figures öncesi downtempo ritimleri, caz harmonileri ve deneysel elektronik dokunuşları barındıran C'est Charles teklisini yayınladı.

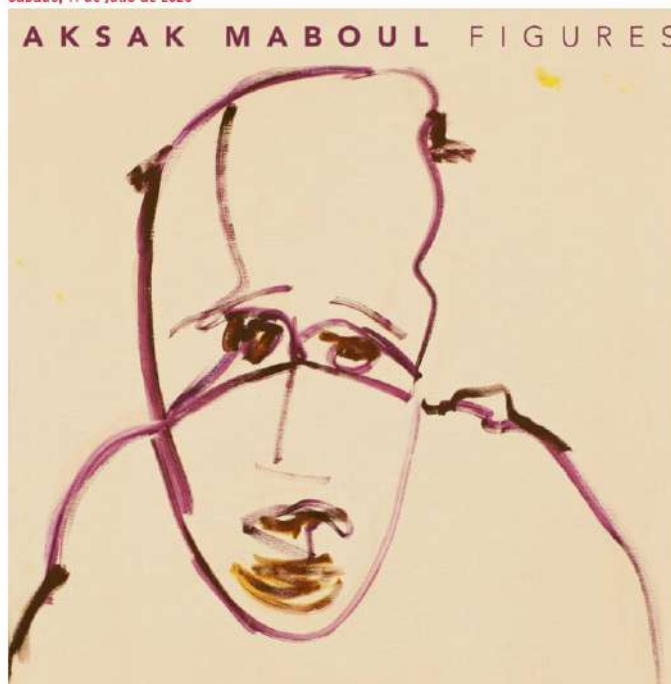
Grubun 1980 yılında yayınladığı ikinci albümleri Un Peu De L'Ame Des Bandits 2017 yılında yeniden piyasaya sürülerek genç dinleyiciler ile buluşması sağlanmıştı.



Aksak Maboul

Figures

Sábado, 11 de Julio de 2020



2020. Crammed Discs

Banda única de la historia del rock de vanguardia, los belgas de Aksak Maboul iniciaron su discontinua trayectoria como parte del movimiento paneuropeo Rock In Opposition, con dos discos de ineludible importancia para la música experimental: "Onze Danses Pour Combattre la Migraine" de 1977 y "Un Peu de l'Âme des Bandits" de 1980. Liderados en aquellos años por Mark Hollander –quien ya tenía un camino recorrido en el legendario conjunto progresivo Cos- y Vincent Kenis, la agrupación propuso una visionaria y sui generis mixtura de rock de cámara, música clásica contemporánea, free jazz, electrónica, música étnica y punk ruidoso.

Luego de más de tres décadas de silencio, período en el que Hollander creó el importante sello Crammed Discs y fundó la banda The Honeymoon Killers, Aksak Maboul retornó en 2014 con la edición del inacabado LP "Ex-Futur Album". Atribuido a Véronique Vincent & Aksak Maboul with The Honeymoon Killers, el disco rescató composiciones que habían sido escritas entre 1980 y 1983 y fue el punto de partida para el renacimiento del conjunto, que salió de gira, se rearmó con integrantes jóvenes y, al fin, a exactas cuatro décadas de su último álbum, regresó con "Figures", un disco doble, de largo aliento, ambicioso, variado y que exhibe cómo una banda del rock clásico se pudo reinventar –o reconfigurar-, asumiendo el presente sin perder su esencia.

"Figures" es un álbum muy diverso, de gran dinamismo sonoro e instrumental, que va desde un art-pop vocal en extremo refinado, pasando por irresistibles pasajes que recuerdan las melodías angulares y vertiginosas del RIO, hasta llegar a una electrónica lúdica y rítmica. Liderados creativamente por Hollander y Vincent, la actual alineación la completan Faustine Hollander, Lucien Fraipont y Erik Heestermans, además de invitados como Fred Frith, Steeven Brown del grupo Tuxedomoon, tres miembros del Aquaserge y los integrantes de Aksak Maboul del pasado, Michel Berckmans y Sebastiaan Van den Branden.

Al principio del recorrido, 'C'est Charles' es ejemplo canónico de aquel avant-pop elegante cantado en francés, pero matizado con estructuras armónicas instrumentales y rítmicas complejas y experimentación controlada. Aquella sensibilidad es patente en varias piezas de irresistible musicalidad: "Tacitérne", "Silhouettes", "Spleenétique", "Histoires de fous", "Retour chez A.", "Un Caïd", "Fatrasié pulvérisée" y sobre todo el gran final, de cariz melódico más flemático y urgentes e ingeniosas secciones instrumentales, "Tout a une fin". En otro polo, pistas no vocales como "Formerly Known As Défilé" o "The Untranslatable", pese a su complejidad musical son siempre juguetonas y sensuales, contrastando con la oscuridad de sus compatriotas y compañeros del RIO, Univers Zéro.

A esto se suman exploraciones sonoras más abstractas como es el caso de "Sgraffites", "Excerpt from Uccellini" y varios interludios exploratorios de corta duración. Sin embargo, "Dramuscule" es una composición que rompe la unidad del disco y expone la actualidad de la banda en su máxima expresión: beats repetitivos, diálogos hablados, melodías en vientos, fragmentos de poemas de Calderón de la Barca, guitarras distorsionadas, efectos de sonidos, etc., en un pastiche de diversas fuentes culturales y musicales. "Figures" está integrado por 22 tracks, que conforman un viaje irresistible por el estilo, sonido y sensibilidad de una banda de una genuina voz en la escena contemporánea.

Héctor Aravena A.

Especial de Aksak Maboul en Rebelión Sónica 13

Música del pasado y del flamante nuevo disco "Figures"

Domingo, 31 de Mayo de 2020



Esta semana, en una nueva entrega de Rebelión Sónica, los invitamos a escuchar música de "Figures", el nuevo disco doble de la importante banda del pop experimental belga, Aksak Maboul.

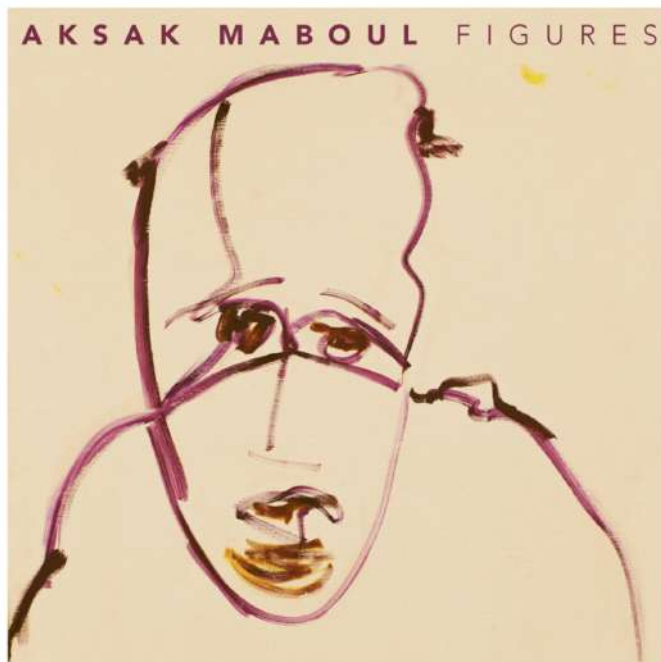
Editado el recién pasada 22 de mayo por el prestigioso sello Crammed Discs, "Figures" es el gran retorno discográfico de la banda actualmente liderada por el compositor y multi-instrumentista Marc Hollander y por la cantante y también autora Véronique Vincent.

Recordemos que Aksak Maboul fue fundada en 1977 en Bruselas por Hollander y Vincent Kenis y que, además de ser parte del movimiento rupturista Rock in Opposition (RIO), editó dos trabajos de ineludible importancia para la música experimental: "Onze Danses Pour Combattre la Migraine" en 1977 y "Un Peu de l'Âme des Bandits" en 1980.

"Figures" está integrado por 22 composiciones y, de acuerdo al sello, combina electrónica, pop, jazz, minimalismo y música clásica contemporánea, en una reconfiguración del estilo inimitable de la banda.

El trabajo fue escrito en su totalidad por Hollander y Vincent y cuenta con la participación de los integrantes de la versión en vivo regular de la banda, Faustine Hollander en bajo y voces, Lucien Fraipont en guitarra y Erik Heestermans en batería, además de invitados como el importante guitarrista inglés Fred Frith, Steveen Brown del grupo Tuxedomoon, así como tres miembros del Aquaserge.

Aparte de material de "Figures", escucharemos también una pieza de "Un Peu de l'Âme des Bandits". Rebelión Sónica se transmite por **radio Rockaxis** todos los miércoles a las 10, 17 y 23 horas –se repite los domingos a las 19-, con la conducción y curatoria de **Héctor Aravena**. A continuación, conoce las carátulas de los discos que sonarán en el capítulo 13 de la temporada 2020 del programa.



Aksak Maboul entrega detalles de su nuevo disco

Banda belga compartió el primer video de "Figures"

Miércoles, 04 de Marzo de 2020



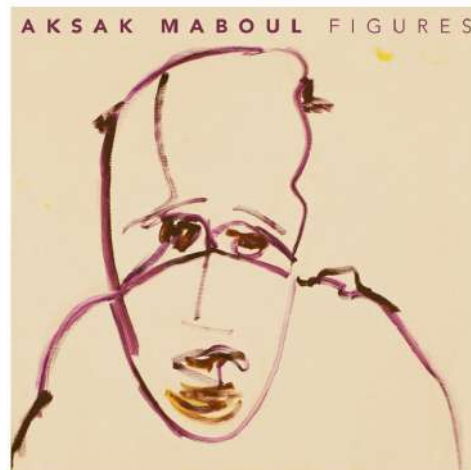
Como habíamos anunciado el año pasado, la banda belga perteneciente al movimiento Rock In Opposition (RIO), Aksak Maboul, estaba trabajando en un nuevo disco con el título de "Figures".

Pues bien, la agrupación ahora confirmó que el álbum será editado oficialmente el 15 de mayo por Crammed Discs, importante sello con base en Bruselas, creado a principios de los 80 por el integrante de Aksak Maboul, Marc Hollander.

"Figures" es un álbum doble integrado por 22 composiciones y, de acuerdo al sello, combina electrónica, pop, jazz, minimalismo y música clásica contemporánea, en una reconfiguración del estilo inimitable de la banda.

El trabajo fue escrito en su totalidad por Marc Hollander y Véronique Vincent y cuenta con la participación de los integrantes de la versión en vivo regular de la banda, Faustine Hollander en bajo y voces, Lucien Fraipont en guitarra y Erik Heestermans en batería, además de invitados como el importante guitarrista inglés Fred Frith, Steven Brown del grupo Tuxedomoon, así como tres miembros del Aquaserge.

La banda liberó el primer single/video para el tema "Tout a une fin/everything ends", en el que figura la voz y co-producción de Véronique Vincent. Escúchalo y míralo debajo de la carátula y de la lista de temas de "Figures".



Lista de temas:

LP 1

1. Among The Naeporu
2. C'est Charles
3. Taciturne
4. Silhouettes
5. True, False, Fictive
6. Histoires De Fous
7. Sophie La BeVue
8. Formerly Known As De?mie?
9. How Should One Read A Book?
10. Spléene?rique
11. Sgraffites

LP 2

1. The Untranslatable
2. Retour chez A.
3. Dramuscule
4. Excerpt from Uccellini
5. Un Caïd
6. Martial Arts for Boys
7. Un certain M.
8. Ins Bleistiftgebiet
9. Patrasie pulvérisée
10. Qu'est-ce que c'est "mot"?
11. Tout a une fin



"Figures" será editado entre febrero y marzo de 2020

Lunes, 28 de Octubre de 2019



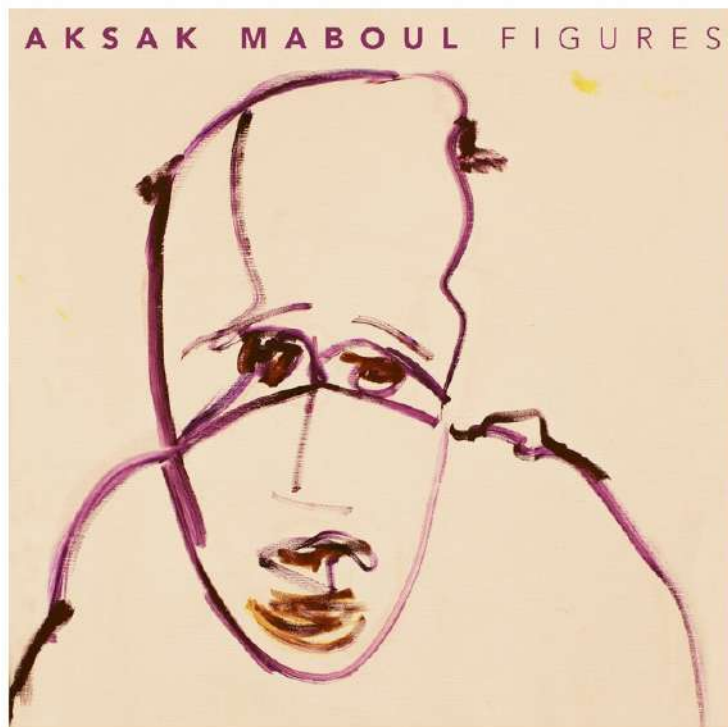
A través de sus redes sociales oficiales, la legendaria banda belga del avant-garde rock, Aksak Maboul, comunicó que lanzará un nuevo disco de composiciones originales.

Bautizado "Figures", se trata de un disco doble de 22 tracks y fue escrito en su totalidad y producido por el fundador Marc Hollander y por la integrante de largos años de la banda, Veronique Vincent.

El resto del personal que grabó el álbum de la banda que perteneció en su primera etapa al movimiento rupturista Rock In Opposition (RIO), es la formación actual de la agrupación, con los que la banda se mantenía activa tocando en vivo. Ellos son Faustine Hollander, Lucien Fraipont y Erik Heestermans.

Además, se suman los invitados especiales, el importante guitarrista británico Fred Frith, Steven Brown de la banda experimental estadounidense Tuxedomoon, Julien Gasc, Audrey Ginestet y Benjamin Glibert de la agrupación francesa Aquaserge y el importante vientista belga Michel Berckmans, quien ha tocado en bandas como Univers Zéro, Art Zoyd y Samla Mamma Manna.

El disco será editado en cdé y vinilo doble -, aunque no se especifica, lo más probable por el sello del propio Hollander, Crammed Discs- entre febrero y marzo de 2020. De acuerdo al comunicado del grupo, pronto comenzarán a mostrar material de la nueva entrega, pero por mientras puedes conocer la carátula de "Figures".



Levyarvio: Aksak Maboul – Figures (2020)

AKSAK MABOUL FIGURES



Figures on vuonna 1977 perustetun belgialaisen **Aksak Maboulin** neljäs studioalbumi.

Aksak Maboul on yhtye jonka kaikki neljä albumia ovat keskenään varsin erilaisia. Yhtyeen debyytti *Onze danses pour combattre la migraine* (1977) oli kummallinen ja absurdi levy täynnä lyhyitä leikkisiä kappaleita. Kyseinen albumi oli vielä ylempää epätasaisinta ja turhauttava kokonaisuutena, mutta seuraavalla levyllään Aksak Maboul räjäytti pankin. Vuoden 1980 *Un peu de l'âme des bandits*lla mukaan liittyi **Henry Cow'n** entiset jäsenet kitaristi **Fred Frith** ja rumpali **Chris Cutler**. Lopputuloksena oli erittäin omaperäistä ja monimutkaista musiikkia sisältävä levy joka on yksi avant-progen kirkkäimmistä helmistä.

Bandits jäi kuitenkin pitkäksi aikaa Aksak Maboulin viimeiseksi albumiksi. Yhtyeen pääkiho multinstrumentalisti **Marc Hollander** ryhtyi kiertämään belgialaisen new wave -bändi **The Honeymoon Killersin** kanssa ja levytti pop-kappaleita edellä mainitun yhtyeen vokalistin **Véronique Vincentin** (Hollanderista ja Vincentistä tuli aviopari myöhemmin) kanssa. Kappaleista oli tarkoitus muodostaa Aksak Maboulin kolmas albumi, mutta projekti jäi kesken ja Hollander keskittyi 30 vuodeksi pyörittämään kokeelliseen musiikkiin keskittyvää levy-yhtiötään Crammedia.

Lue myös: Levyarvio: Aksak Maboul – *Un Peu de L'Âme des Bandits* (1980)

Hollanderin ja Vincentin 80-luvun alkupuoliskolla aloittama levy-projekti elvytettiin lopulta vuonna 2014 ja se julkaisiin pienen viimeistelyn kera Aksak Maboulin kolmantena albumin nimellä *Ex-futur album*. *Ex-futur albumin* kokeellinen **Stereolabin** mieleen tuova pop oli varsin kaukana yhtyeen kahden ensimmäisen levyn tyylistä, mutta jotain vaikeasti määriteltävää yhdennäköisyyttä niissä kuitenkin on. *Ex-futur album* sai hyvän vastaanoton ja Hollander päätti tehdä albumillisen kokonaisuuden uutta Aksak Maboul musiikkia. Hollander on kertonut tavoitteekseen *Figures*-levyllä yhdistää kolmen ensimmäisen albumin erilaiset tyylilajit.

Figures on siis ensimmäinen albumillinen kokonaisuus uutta Aksak Maboul -musiikkia melkein neljään kymmeneen vuoteen ja ei niin yllättäen Hollanderille oli patoutunut vuosien mittaan kappaleita ihailta suurehko määrä sillä *Figures* on tupla-albumi. Kahdelle CD:lle (tai kahdelle vinyyllille) jaetulla levyllä on mittaa 75 minuuttia. CD-formaatissa materiaali olisi mahtunut siis yhdellekin levyille, mutta ilmeisesti Hollander on samollia linjoilla kuin minä eli semmolehen 40 minuuttia on optimaalinen määrä musiikkia kerralla nautittavaksi. Itselläni nimittäin on piintynyt tapa kuunnella albumit aina kerralla kokonaan, mutta tässä olen antanut itselleni sen verran siimaa että tupla-albumit kuuntelen levy kerrallaan.



Molemmilla *Figuresin* levyillä on 11 kappaletta ja niiden kestot vaihtelevat puolesta minuutista hieman runsaaseen kahdeksaan minuuttiin. Levyllä on monta hieman **Brian Enon** mieleen tuovalla tavalla vinjettimäistä lyhyttä välikappaletta "oikeiden" bisien välillä. En ole hirveän innostunut yleensä tällaisista väliraidoista, mutta *Figuresilla* ne sulautuvat suht mukavasti kokonaisuuteen.

Aksak Maboulin kokoonpano on alusta alkaen elänyt voimakkaasti levystä toiseen ainoan yhdistävän tekijän ollessa Marc Hollander. *Figuresille* hän on koonnut jälleen kokonaan uuden kokoonpanon joka koostuu nuoremmista muusikoista **Lucien Fraipont** (kitara), **Erik Heestermans** (rummut) **Faustine Hollander** (taustavokaalit, basso, kitara) jonka oletan olevan Hollanderin tytär. Vokaalit ja sanolituspuolen hoitaa edelleen, kuten *Ex-Futur Albumilla*, **Véronique Vincent**. Yhtyeen aiemmista kokoonpanoista mukana vieraillee **Fred Frith** ja **Michel Berckmans (Univers Zero)**. Frithia kuullaan kitarassa tai alttoviulussa useammassakin kappaleessa ja Berckmans soittaa fagottia parissa biisissä. Lisäksi levyllä kuullaan muutamia muitakin vierailijoita soittamassa mm. vibrafonia ja klarinetteja. Myös muutama **Aquasergen** jäsen haäräilee mukana levyllä. Hollander itse soittaa levyllä syntetisaattoreita, klarinetteja, pianoa, saksofonia, kitaraa ja hoitaa rumpukoneohjelmoinnin.



Aksak Maboul vuonna 2020.

80-luvun alun Roland 808 rumpukone onkin keskeisessä roolissa monessa kappaleessa. Onneksi mukana on melkein aina myös oikeat rummut tai perkussiot. Hieman liikaa rumpukone kuitenkin vangitsee levyn rytmikkäitä ja reippaampi irrottelu sillä osastolla olisi tehnyt levyille hyvää. Yleisesti ottaen rumpukoneet yhdistettynä muuhun monipuoliseen instrumentaatioon tekevät levyille jännän retro-futuristisen fiilisen. *Figures* kuulostaa ikään kuin 80-luvun levyiltä, mutta sellaisen 80-luvun jota ei oikeastaan koskaan tapahtunut, mutta olisi voinut tapahtua jos pop-musiikki olisi lähtenyt aavistuksen eri suuntaan.

Vakavan avant-progen sijasta *Figures* on enemmänkin ilkkurisesti silmää iskevää avant-popia. Suuri osa *Figuresin* musiikista on hyväntuulisesti poreilevaa pop-musiikkia jossa on aina kuitenkin jotain vähän vinksahtanutta ja kummallista. Pop-rakenteita ei seurata mitenkään orjallisesti ja sovitukset puhaltimieheen ja kellopeleineen ovat jotain aivan muuta kuin top-40 musiikissa on tapana kuulla. *Figuresin* biisimateriaali on tasokasta, mutta jossain määrin ehkä hieman liian saman tyylistä. Tasalaatuisen levyn joukosta nousee kuitenkin esiin muutama erityinen timantti.

Yksi niistä on jännästi eteenpäin pumpaava "Dramasculé". Siinä leikkisästi soivat syntetisaattorit törmäytetään maukkaasti rosolisiin saksofonin tuuttauksiin. Kappaleen vokaalit alkavat lausuttuna dialogina Veronique Vincentin ja Marc Hollanderin välillä. Vuoropuhelua käydään välillä englanniksi, välillä ranskaksi. Keskustelu on välillä varsin intensiivistä. Lopulta puhe muuttuu lauluksi ja kappale yhä nopeammaksi. Myös Berckmanin fagotti soi biisissä mukavasti pienessä cameo-roolissa (Berckmansin paras hetki kuullaan kappaleessa "Fatrasie pulvérisée" jossa hän soittaa aivan ihastuttavan lyyrisen, ja valitettavan lyhyen, fagotti-soolon). "Dramasculé" onnistuu levyn kappaleista ehkä kaikista parhaiten Hollanderin tavoitteessa yhdistää Aksak Maboulin eri puolet.

Levyn koukuttavinta antia edustaa "Histoires de fous" jonka arabialaisesti kiemurteleva ja tiivolmaisella soundilla soiva urkukuvio on todella herkullista kuultavaa. Vauhdikkaasti ja varsin suoraviivaisesti popittava (muutamalla maukaalla klerteellä varustettuna toki) "Un Caïd" on myös tehokas pop-kappale ja Vincentin kuulaat vokaalit ovat silinä parhaimmillaan. Myös Hollanderin syntetisaattorityöskentely tekee vaikutuksen.

"C'est Charlesin", "Taciturne", "Silhouettes" ja "Spleenétique" kuuluvat myös levyn huippuhetkiin. "C'est Charlesissa" miellyttää nopeasti mutkittleva syntetisaattoririffi ja sen päättävä Vincentin ja Hollanderin painokas resitatiivinen yhteislaulu. "Taciturnesta" mainittakoon raskaasti moukaroivat rummut ja Vincentin rytmikkäästi painottava kertosäe ja sen taustalla viiliin atonaalisesti soiva sähkökitara. "Silhouettes" taasen on suht väheleinen ja kaunis Vincentin vokaalien johdatteleva moderni chanson jota Frithin altoviulu ja Martin Méreaun vibrafonit maustaa mukavasti. "Spleenétique" alkaa vekkumaisesta pompahtelevilla ohjelmoituilla rytmillä, purskahtelevilla sähköpianokuvioilla ja Vincentin käskevillä vokaaleilla keräten intensiteettiä joka purkautuu aluksi saksofonin töräyksillä ja kappaleen loppupuolella pienen hengähdysen jälkeen kuullaan levyn viltintä ja särmiikkäintä sähkökitarasooloita Lucien Fraipontilta.

Figures päättyy levyn pisimpään kappaleeseen, yli kahdeksan minuuttiseen "Tout A Une Finin". "Tout A Une Finissä" Aksak Maboul kuulostaa enemmän kuin koskaan Aquasergeltä. Ympyrä sulkeutu: Aquaserge ilenee Aksak Maboulin selkein opetuslapsi ja nyt originaali hakee valkuitteita Juniorelta? Kiinnostava kappale joka tapauksessa. Erityisesti pidän siitä miten bassoklarinetti rakentaa rytmistä pohjaa bassokitara kanssa. Harmillisesti tässäkin kappaleessa rumpukoneen tasainen syke on liian dominoiva. Loppupuolisella kappale esittelee philipglassmälisen syntetisaattori-pulputuksen, rytmisen energia kasvaa oikeldien rumpujen tullessa lopulta mukaan ja urkujen iskissä pistomaisesti. Kaiken kaikkiaan hieno kappale, joka olisi voinut olla vieläkin hienompi jos rumpukoneen kanssa olisi hieman himmaittu. Ja tämä olisi ollut täydellinen kappale tuoda Chris Cutler mukaan vierarailulle ja tuomaan mukanaan ehkä aavistus lisää yllätyksellisyyttä rytmipuoleen.

Figures onnistuu varsin hyvin Hollanderin tavoitteessa yhdistää Aksak Maboulin levyjen eri tyylit. Se on viehättävä sekoitus hyväntuulista poppia ja avantgardistista kokeilun riemua. Oisin tosin kaivannut musiikkiin vielä hieman radikaalimpaa ja räväkämpää irroutta Bonditsin tavoin, mutta tällaisenaankin Figures on tyylikäs paketti kokeellista pop-musiikkia ja maukas yhteenveto Aksak Maboulin omaperäisestä musiikista.

Parhaat biisit: "C'est Charles", "Histoires de fous", "Dramuscule", "Taciturne", "Silhouettes", "Tout a une fin", "Un Caid"

Arvosana: ****

Kirjoittaja: JANNE VLIRUUSI

Levy 1

1. Among The Naeponu 0:28
2. C'Est Charles 4:20
3. Taciturne 6:55
4. Silhouettes 4:39
5. True, False, Fictive 1:26
6. Histoire De Fous 5:32
7. Sophie La Bévüe 1:58
8. Formerly Known As Défilé 3:21
9. How Should One Read A Book? 0:28
10. Spleenétique 5:47
11. Sgraffites 4:23

Levy 2

1. The Untranslatable 1:32
2. Retour Chez A. 5:00
3. Dramuscule 6:42
4. Excerpt From Uccellini 1:16
5. Un Caid 5:26
6. Martial Arts For Boys 0:16
7. Un Certain M. 1:26
8. Ins Bleistiftgeblät 1:33
9. Fatrasie Pulvérisée 3:33
10. Qu'Est-Ce Que C'Est "Mot"? 1:01
11. Tout A Une Fin 8:35

Aksak Maboul:

Véronique Vincent: vokaalit Marc Hollander: koskettimet, saksofonit, klarinetit, perkussiot, ohjelmointi Faustine Hollander: vokaalit, basso, kitara Lucien Fraipont: kitara Erik Heestermans: rummut

Vierailijat:

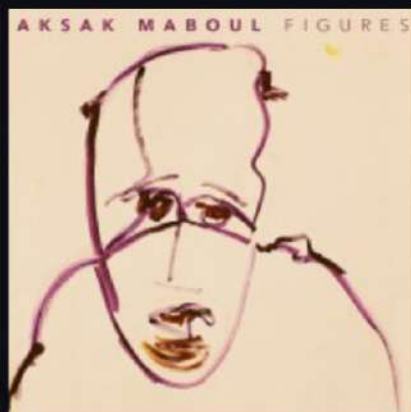
Michel Berckmans: fagotti Steven Brown: vokaalit Fred Frith: altoviulu, kitara Julien Gasc: vokaalit Audrey Ginetet: taustavokaalit Benjamin Glibert: kitara, taustavokaalit Jordi Grognard: klarinetti, bassoklarinetti, hullu Martin Méreau: rummut, perkussiot, vibrafonit Sebastiaan Van den Branden: kitara, perkussiot

Tuottajat: Marc Hollander & Faustine Hollander

Levy-yhtiö: Crammed



Wait A Minute! This Isn't Metal! - May 2020



Aksak Maboul - *Figures*

[Progressive Pop | Rock In Opposition]

Aksak Maboul isn't necessarily the band I expected to see releasing an album in 2020. A Belgian "Rock In Opposition" band that released two pretty cool underground albums, *Onze danses pour combattre la migraine* in 1977, and *Un peu de l'âme des bandits* in 1980, as well as a collaboration that, while recorded in the early 80s with **The Honeymoon Killers's** Véronique Vincent, only came out in 2014. But since that 2014 album, it seems a lot more archival and remix releases were pulled out from the void, but now we have a legitimate new **Aksak Maboul** record, with Véronique Vincent once again on board. And it's a pretty massive 75-minute album, so we get plenty for all the lost time.

Rock In Opposition, often called just RIO, is a very niche subgenre of prog rock music that I still find pretty hard to define. Bordering on avant-garde, but also extremely likeable and melodic, just entirely odd and surreal. The French singing is so charming here, that along with the surreal music it gives it a dreamlike quality that is quite opposite to the ethereal version of the dreamlike quality that most music has. It's still quite a trip, but more akin to *Alice In Wonderland* than *Fear And Loathing In Las Vegas*. The album might be a bit too long for its own good, but it feels so vivid throughout its runtime that I can't help but fall victim to its soundscape and fall into the rabbit hole. A lot of it is due to **Aksak Maboul** being wonderful musicians and all, but a some of it is due to how some modernized production and electronic soundscapes makes it feel much more immersive.

[Bandcamp](#) | [Apple Music](#) | [Google Play Music](#) | [Spotify](#)

by RaduP

Published: 20.06.2020

Pablo's Reviews

Rock | Blues | Jazz

[Strona główna](#)

[Recenzje](#)

[Artykuły](#)

[Playlisty](#)

[Relacje](#)

[Rankingi](#)

[Współpraca](#)

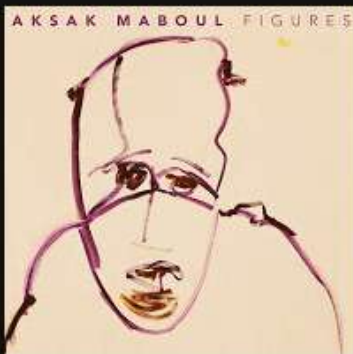
[Linki](#)

[FAQ / Q&A](#)

3 czerwca 2020

[Przegląd] Nowe płyty, które warto sprawdzić

W drugiej części przeglądu tegorocznych płyt, które z różnych powodów nie dostaną pełnych recenzji - choć często powinny! - skupię się tych wydawnictwach, które faktycznie zasługują na polecenie. Wybrałem dziesięć najciekawszych tytułów. Niektóre z nich ukazały się już dość dawno temu, ale nie znalazłem ich jeszcze w chwili tworzenia poprzedniego przeglądu. Nie zasługują jednak na przeoczenie, dlatego musiały znaleźć się na tej liście. Wiem też, że niektórzy Czytelnicy czekają przede wszystkim na krytyczne opisy nowych popluczyn powszechnie cenionych wykonawców, dlatego na końcu umieściłem też album, który należy omijać szerokim łukiem. Jeśli właśnie dla takich tekstów tu weszliście, możecie od razu przewinąć stronę do dołu. Wszystkich pozostałych, których interesuje poznanie ciekawych przykładów współczesnej muzyki, zachęcam do przeczytania całości. Rozrzut stylistyczny jest spory, bo obejmuje różne odmiany rocka, jazzu, muzyki elektronicznej, popu, a nawet hip hopu.



Aksak Maboul - "Figures" 7/10

Wydany: 15.05 | awangardowy pop, RIO

Belgijski Aksak Maboul to avant-rockowy zespół, niegdyś działający w ramach ruchu Rock in Opposition. Na przełomie lat 70. i 80. wydał dwa albumy, by potem na wiele lat zniknąć ze sceny. Od niedawna jest jednak znów aktywny i właśnie opublikował swoje trzecie wydawnictwo z premierowym materiałem. Nieco bardziej przystępne od wcześniejszych, kierujące się w bardziej popowym kierunku, ale prezentujące wciąż wysoki poziom artystyczny. Co szczególnie istotne, zespół nie pozostał obojętny na to, co działo się w muzyce przez ostatnie 40 lat i nagrał album bardzo współczesny.

INVENTURA

Maj 2020

V majski inventuri prelet skozi aktualne neodvisne izdaje, tokrat so večinoma glavni protagonisti veterani. Vmes še pogled proti sredini in pogled na skrajni rob popularne glasbe.



Tudi na sveže posnetke belgijske zasedbe **Aksak Maboul** je bilo potrebno čakati dolga leta. Zаметki skupine segajo že v drugo polovico sedemdesetih, ko sta jedro predstavljala *Marc Hollander* in *Vincent Kenis*. Skupina se je kmalu pridružila gibanju RIO (Rock In Opposition), po dveh albumih tam v začetku osemdesetih pa prenehala z delovanjem. Marc Hollander je ostal v glasbi, je soustanovitelj založbe *Crammed Discs*, po 30 letih ustvarjalnega zatišja pa je z mlado pevko *Veronique Vincent* ponovno zagnal **Aksak Maboul**. Najprej so na novo posneli stare, še neobjavljene pesmi in jih zbrali v album *Ex-Futur*, plod novih snovanj pa je zbran v dvojni album [Figures](#).

Pri tem mi pride na misel najprej izjava pevca Toma Barmana iz še ene belgijske skupine, dEUS. Rad je trdil, da poskuša napisati popolne pop pesmi, ostali v skupini pa to poskušajo pokvariti.

Tudi pri **Aksak Maboul** je petje Veronique Vincent uglajeno, žarči izbran „francoski“ šarm, medtem ko glasbeni ovoj rad zaide izven standardnih aranžmajev. Oziroma skupina rada prehaja mejo med koktajl ležernostjo in koketira s progresivnimi tendencami in znotraj odmeva RIO, tudi po zaslugi gostujočih *Freda Fritha* in *Stevena Browna*. Pomaga, da so v **Aksak Maboul** vstopili trije mlajši glasbeniki, vnesli so sveže prijeme, nov zagon, medtem ko stari mački bdijo nad celotno izvedbo, skrbijo, da eklekticizem ostaja v okvirih tega, kar **Aksak Maboul** predstavljajo. Niso posiljeno moderni niti trmasto zasidrani v „starih dobrih“ časih, ampak izkušeno balansirajo. Eden bolj okusno narejenih albumov letos.